



# శ్రీ కృష్ణా తిమా ను సత్త్వము

( తృతీయఖండము )

ACC No. 5486

15/11/2011  
RIP

ప్రాణాచార్య, శతావధాని, అభినవ తిక్కన, అభినవ పోతన, విద్యానిధి  
దివి రంగాచార్యులు

విద్యా సరిష్కృత ప్రచురణ

గుంటూరు - 2.

DEPT

పట్టపూర్తి హోమాగ్నినిరుతులగు

ప్రిన్సిపాల్ దివి రంగాచార్యులవారు వారి సతీమణి శ్రీమతి సుభద్రమ్మగారు

ప్రథమ ముద్రణ

సర్వహక్కులు గ్రంథకర్తవి

ప్రతినిధి  
గ్రంథాలయము

దేవనాగరి పద్య రచన

అరండలోపేట - 5వ లైను

గుంటూరు.

ACC. No. 5436.

ప్రకటన

స్వ - వసంతము 1961



పట్టపూర్తి హేరామాగ్ని నియంతలగు

క్రిమీన్ విప్లవం చూడాలి వారి సతీమణి శ్రీమతి సుభద్రమ్మగారు





## భూ మి క

“భూషణములు వాణికి నఘ

వేషణములు మృత్యుచిత్త భీషణములు హృ

త్త్రోషణములు కల్యాణ వి

శేషణములు హరి గుణోపచితభాషణముల్”.

—అని భాగవత పురాణోక్తి. భగవచ్ఛరీత్రను ఎందరెన్ని విధముల వర్ణించినను ప్రతిక్షణమది నవనవోన్మేషమై, సుధామధునిసంకాశమై పాఠకుల మానసముల కానం దానుభూతిని చేకూర్చుచునేయుండును. శ్రీకృష్ణతత్త్వమును కూలంకషముగా అవగాహనము జేసికొననినాడు అపోహలు కలుగుటకు వీలున్నది. అవజానంతి మాం మూఢా మానుషీం తను మాశ్రితం? అని ప్రవచించిన శ్రీకృష్ణసరమాత్మ తత్త్వమును హేతూపన్యాసపూర్వకముగా ఇతఃపూర్వ మెవ్వరును రచించి యుండలేదు. ఆకొఱత దీర్చుటకే నేడీకావ్యము వెలువడినది.

శ్రీమాన్ దివిరంగాచార్యులవారు మా విన్యాపరిషదధ్యక్షులు. ప్రాణాచార్య, శతావధాని, అభినవపోతన, అభినవతీక్కన, విద్యానిధీత్యాది బిరుదాంచితులు. పైగా నాకు పితృతుల్యులు, గురుస్థానములోనివారు. వారికావ్య ప్రథమ ద్వితీయ ఖండము లపై వెలువడిన కవిపండితాభిప్రాయములను పరిశీలించిన ఈ కావ్యమునకు పీఠికతో నిమిత్తము లేదనిపించినది. పలువురు ప్రశంసించిన యీ కావ్యమును గురించి పలుకుట నూర్చుని దివిటీతో జూపుటయే. కావ్యసంప్రదాయాయులైన శ్రీ ఆచార్యులవారి ఆదేశమును కాదనలేక ఈ భూమికను వ్రాయసాహించితిని.

ఈ తృతీయఖండ మైదాశ్వాసముల కావ్యము. ప్రథమాశ్వాసములో నరకాసురుని వధ, పారిజాతాపహరణము గలవు. ద్వితీయాశ్వాసములో మాంసడింభకులవధ, దుర్వాసుడు శ్రీకృష్ణుని దర్శించుట, సుభద్రాపరిణయము, ఘంటాసురాఖ్యానము, పాండ్రక వాసుదేవుని వధ, బలరాముడు మైందుద్వివిందుల సంహరించుట మొదలగు ఘట్టములు కలవు. తృతీయాశ్వాసములో జరాసంధుని వధ, శిశుపాలవధ, కుచేలోపాఖ్యానము గలవు. చతుర్థాశ్వాసములో శశిరేఖా పరిణయము, శంబరాసురుని వధ, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. పంచమాశ్వాసములో దంతవక్త్రుని వధ, శ్రీకృష్ణరాయ భారము గలవు.

ఎఱ్ఱన హరివంశమును, సోమన ఉత్తరహరివంశమును, పోతన భాగవతమును వ్రాసినారు. ఆధునికులలో శ్రీపాద, జనమంచి మొదలగువారు భాగవతమును నాంధ్రీకరించినారు. ఇన్ని గ్రంథములండగా మరలనిదేల? అనుప్రశ్న రావచ్చును. కావ్య వస్తువు ఒక్కటైనను ప్రతిభావిశేషములనుబట్టి భిన్న భిన్న కవులకృతులు భిన్న భిన్న రీతులలో సాగుచుండును. ఈ విప్రతిభలోనుండును కావ్యగత శతాంశములలోన తొంటియైన పాళ్లు? ఎవరిరుచులు వారివి. అందువలన ప్రైప్రశ్నకు తావులేదు.

శ్రీ యు తు లు డా॥ దివాకర్ణ వేంకటాచధాని, నిడదవోలు వెంకటరావు ప్రభృతులు ప్రవచించినట్లు పరిణామముచేతనేగాక వస్తువునుబట్టికూడ ఈ కావ్యము మహోన్నతమైనది. ఇండులో ఈనాటిభావములు కొన్ని పొందుపరచబడినవి. వాని కొఱకు పౌరాణిక కథాసంవిధానము కొంతమార్పు చెందినది. వైయక్తికమైన దృష్టి భేదము కారణముగా అవతరించిన రసవత్తరమహాకావ్యమిది.

ఆచార్యులవారు శ్రీకృష్ణునియొక్క ఆతిమానుషతత్త్వ నిరూపణనే ప్రధానముగా నెంచి రచన సాగించుటచేత దీనికి శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వమని పేరిడినారు. 'ఆతి' అను శబ్దము ప్రకర్షలంఘనార్థముల రెండింటియందును వాడబడుచున్నను రెండవదానికే ఇందు ప్రాధాన్యతకలదు. ఈ కావ్యమున కృష్ణుడు కేవలము భగవంతుడు, సర్వవేది, మచ్చునక్షానను మానుషతత్త్వమియనకు లేదు. ఇతడు దేవేంద్రుని మణిభద్రుని పంపుటలోగల విశేషమును ముందుగానే గుర్తించినాడు. తనమందిరాంగణమున 'కోలాహలంబొప్ప బెన్మునిసంఘంబులు బార్లుదీరినిలువన్ వీక్షించి' 'ఆత్మని జోదంతమెరింగి' నాడు. పారిజాతపుష్పమును తెచ్చిన 'నారదమునీంద్రు నాగమనమున్ స్వర్లోకవృత్తాంత సర్వంబును' తనమదిలో నెరిగినాడు. సత్య 'శ్రీపత్యర్థాంగి యెవారో తేల్తు' నని కోపాగారమున ప్రవేశింపగా ఆ సకలంబెరిగి 'హరి యింతి విదగ్భకుమారి వాసమున్ వదలి యిదొక్కమేలునకు వచ్చిన కోపముగాదలచి' బయలుదేరినాడు. పారిజాతవృక్షమును పెకలించినందుకు తనవై దండెత్తివచ్చిన దేవేంద్రుని ఆత్మలో 'ఏరూపుంగొని పారిజాతసుమనో వృక్షంబుమూలంబుతో నారీసంయుతుడై హరించి ఎదుటన్ గన్పించెనో' ఆ రూపంబుతోడనే కనిపించినాడు. సత్యాగర్వభంగమునకై నాగదుడురాగా 'ఆబ్రహ్మత్మజోద్దేశమున్ మనుపేగాంచి మురారి యేదియోమిషన్' గృహోద్ధామియై పోయినాడు. సత్యకు గర్వభంగముకాగా 'ఈపటుతత్త్వ పరీక్షకు నీఘటన కల్పించియుంటి' నని చెప్పినాడు. అంతేకాదు—

“నా యంతర్నిజతత్త్వమున్ దెలియు విజ్ఞానాత్మకప్రాణియే  
నా యంతస్థితమా; రజోధిక తమోన్మాద భ్రమాలోల నన్

డాయన్ జేరి పిలుందనే మెలగినన్ భావానుబంధక్రియన్  
వేయున్ జన్మలకేనియన్ గనునె? తస్మి! నా నిజోదంతమున్.

— అని తన అంతర్యమును విప్పిచెప్పినాడు. ఘంటాసురునకు హరిహర రూపము లతో కనిపించుట, శంబరాసురుని మాయను ముందుగా దుక్కిణీదేవితో చెప్పట, శివ కేశవసమాగమము, ద్రౌపదీమానసంరక్షణము, విశ్వరూప ప్రదర్శనము, మొదలగున వన్నియు శ్రీకృష్ణాతిమానుషమునకు గోహదము లగుచున్నవి.

ఈ కావ్యములోని నరకుడు హరివంశములోని నరకునివలె 'మొరటు' కాడు. రసికుడు. 'సురనాథాలయమునన్ బురీషదనముల్ శోభావిహీనంబులై పరితృప్తిన్ గడియింపజాలమి' మనోవాలోలంజైనాడు. ఇతడు 'వనాంతరికాసారి సమీపభర్మ్య మయసౌధ ప్రాంగణోద్యాన సుందరరత్నస్థగితోచ్చితాసనమునన్ బ్రావిష్టుడై ఊర్వశిన్ రసికనాథాగ్రేసగ ప్రేయసిన్' పరికింపందలంపయి 'సుంతపిలిపింపంరాదె సేనాపతీ!' అని మురుగితో చెప్పును. ఈ 'సుంత' లో ఎంతయో రసికత్వమున్నది. హరివంశములో వలె 'మనోజానీక సంక్రీడలన్' సత్కరింపునుని అసభ్యముగా నిందు మాటాడక ఒకానొక రసికావతంసునివలె 'సరిహాసక పరిచయముల'తో సంభాషిం చును. ఊర్వశి నర కాసురుల సంభాషణ ఉత్తర హరివంశములోవలె సుదీర్ఘముగాక చమ త్కారముగా, పాత్రాచితికి తగినట్లు హృద్యముగా విదుపద్యములలో రసవత్తరముగా వర్ణింపబడినది. 'లంజియ' వంటిపదములను ఊర్వశి ఇందు ఉచ్చరించక నరకుని శత్రు సహజ ధోరణిలో 'బావా!' అని సంబోధించును. మురాసురుని అర్జును శిరసావహిం చిన భటులు మున్యాశ్రమములో చేసిన దుండగముల వర్ణనలో [7 వ పే. - 29 ప.] బాధలకులొనైనను 'ఋషిప్రవరుల యుక్కుప్త పావన నిగమయుక్త శస్త్ర ఋగ్యుత యజ్ఞ దీక్షాధిరూఢ సిద్ధ పరిశుద్ధబుద్ధి'ని వెల్లడించుట అపూర్వమై, సుందగమై అచా ర్యుల వారికి అర్యఋషుల సంప్రదాయములపైనను, వారి దీక్షపైనను గల పవిత్ర భక్తిని ద్యోతకము చేయుచున్నది.

ప్రథమాశ్వాసమున నరకుని కన్నను మురుగనే ప్రాధాన్యత గలదు. కృష్ణుడు మురారి. అమరములో 'నర కాసురాంతకు' డని విశేషపాగాంత మొకటున్నను 'మురారి' అంత ప్రాధాన్యత దానికి రాలేదు—కనుకనే ఈ కావ్యమున నరకుని కృష్ణుడు బాణముతో 'సంహరించినను మురుని చక్రముతో చంపును. ఇది వైష్ణవ మర్యాద.

సత్యభామయొక్క రణకౌశలమును పరీక్షించుటకై కృష్ణుడు ఆమెను యుద్ధ మునకు తీసికొని పోయినట్లు ఈ కావ్యమున కల్పించబడినది. అంతేకాదు. సత్య



‘నేర్పునన్’ బెనురధ్యములన్ లాగి పూన్చె” నట ! సత్యకా కాశలము సర్వజనులకు విదితము కాబోలును. ఎవరును ఆశ్చర్యపడలేదు.

నరకుడు కారనుంచిన పదారువేల కన్యకామణులను కృష్ణుడు పరిగ్రహించినాడు. ఆకాలమున బలవంతుడైనవాడు తీసికొనిపోయిన కన్యను తిరిగి మరియొకడు పరిగ్రహించు ఆచారములేదని అంబాభీష్ముల చరిత్రవలన మనకు తెలియుచున్నది. కాని శ్రీకృష్ణుడు దీనికి విరుద్ధముగా కన్యల బరిగ్రహించినాడు. దానికి కారణము పరిశీలింపగా ఆకన్యలు శ్రీకృష్ణునికొరకుగా భూపాలగర్భములయందు పుట్టినట్లును, ఏదోమిమ చేత శ్రీకృష్ణుడే వారిని సరికాలయమునకు చేర్చినట్లును సత్యమాటలవలన (22 పే 114 ప) మనకు తెలియుచున్నది.

నారదుడు శ్రీకృష్ణుని పరీక్షచేయవలెనని వచ్చినపుడు ఒక్కొక్క గృహము లోని ఒక్కొక్క నాయికతత్త్వము హృద్యముగా వర్ణింపబడినది. రుక్మిణి పతిభక్తి కలిగినదానిగను (24 పే 130 ప) సత్యభామ స్వాధీనపతికగను (132 ప) జాంబవతి ప్రణయినిగను (134 ప) మనకు దగ్గునమిత్తురు. ఈ పాత్రపోషణ రసోచితమై భావి కథాంశములకు పరిపోషకమై వెలయుచున్నది.

సత్య కోపాగారమున ప్రవేశించిన పతిని ‘వామపాదంబునన్ దొలంగం ద్రోయదు’ ఇది పారిజాతాపహరణములో తిమ్మన ప్రయోజనాత్మకమైన చేసినకల్పన. భాగవత, హరివంశములకు భిన్నమై పారిజాతాపహరణ ఛాయలో కథ నడచినను కథాసంవిధానము క్రొంగొత్త రుచుల వెలార్చినది. సత్య ‘వాడిచివుళ్లకడానివాతెరల్ పోడిమిమీర తటాలునన్ హరిని కవుంగలించినది’ ఇట్లుచేయుటలో ఒకరహస్యము న్నది. తాను శ్రీకృష్ణుని మనసారప్రేమించినది. తనకు శ్రీకృష్ణుడు స్వాధీనమై యుండ వలయునను మనస్తత్వము కలిగినది సత్య. పారిజాతాపహరణమున ‘కనుగవ చిన్ననవ్వు దొలుకన్ మునినాధుని కన్నుసన్న’ కృష్ణుడు పారిజాతపుష్పము రుక్మిణికిచ్చినాడు. అందులకు సత్యకృష్ణునిపై అలిగినది. ఇది సమంజసమే. కాని ఈకావ్యమున పారిజాత పుష్పమును రుక్మిణికిచ్చినది నారదుడు. కృష్ణుడుగాడు (29 పే 158 ప) కృష్ణుడు చేయని పనికై కృష్ణునిపై ఆలుగుట అనుచితము. ఆ పారిజాతము తనకుగాక రుక్మిణికిచ్చుట తనకవమానముగా భావించి కృష్ణుడేపనిని చేయకపోయినను ‘యధార్థ్యంబుగా చేసినట్లత్యాందోళన పొంది’నది. అంతేకాదు మార్గాలోకనకూడ చేసినదట ! సత్యకు సవతులపై ఈర్ష్య, ద్వేషములులేవు. పదారువేలకన్యలు తననుప్రార్థింపగా ‘కరుణా మతియై’ వారిని స్వీకరింపుమని కృష్ణుని ప్రార్థించినది. పారిజాతవృక్షమును గొనివచ్చి పూలను యుందు ‘దేవేర రుక్మిణీదేవికిచ్చి, పిదప సపత్నుల బిలిపించి వేర్వేరబంచి, పిమ్ముట

రాజబంధువులకునంపి పురిలోని పెద్దముత్తైదువులకు బ్రీతినిచ్చి, పిమ్మట పురంద్రీ మణులకునొసంగి తానుధరించింది. ఇట్లుచేయుట రుక్మిణిపైగల భక్తి భావమునగాదు. కేవలము తన ఆధిక్యతను ప్రకటించుకొనుటకే ! సత్యభామ రుక్మిణికడకుపోయి 'రమ్మా! కపటతులా భారమ్మాలోకించి మాకు త్రాసముమాన్సన్ సొమ్ములవియున్న గొంకక తెమ్మా!' అనును. ఇందు 'సొమ్ములవియున్న గొంకక తెమ్మా!' అనుపలుకులలోని అమాయకత పాఠకులకు సుస్పష్టమే !

రుక్మిణియే సత్యకు మార్గము చూపించునని నీలచే చెప్పించుట వైష్ణవమర్యాద. ఇది యశాచిత్త్యముకూడను. ఈ నీల విష్ణువిభూతులలో నొకటైన నీళయేగాని వేరుగాదు. అందువలననే ఇట్లు కల్పించబడినది. రుక్మిణీద్వార (48వ పేజి 263వ ప.) పరతత్త్వ పవిత్రభక్తిసాధన యొక్కటియే విష్ణువును చేరుటకు మార్గమనియు, కృష్ణుడు విదురుని గృహమునకు అతిథిగా పోయినపుడు 'అచ్చపురుతిహాత్తిన హృదంగ సమర్పణ'తక్క కృష్ణుడు యాగములను వ్రతములను తపస్సులను మెచ్చడని ప్రవచించుట ఆచార్యుల వారి వైష్ణవాభిమానమును ప్రకటించుచున్నది.

మనస్తత్త్వనిరూపణ మహాకవుల లక్షణము. కోపాగారమున ప్రవేశించిన కృష్ణుడు సత్యభామ సమీపమున గల 'ప్రియాళిని కనుసన్నద్రోలును'. నరకుడు ఊర్వశిరాగా మెల్లన లేచి 'దరిహాసద్యుతులు మోము దమ్మినిగుడ్పన్' సమీపించును. పదారుజేలమంది రాజకన్యలు తమ్ము స్వీకరింపుమని కృష్ణుని ప్రార్థింపగా 'నిరుత్తుడై' కనుగొనలను నిజభామవైపు గూరిచి కృష్ణుడు కలయం గనుగొనును. రాయబార ఘట్టమున కృష్ణుడు 'యమాత్మజు నావలకంపి మారుతిన్ కనుసన' జీరును. దుర్యోధనుడు కృష్ణునకు భోజనము నొసగబోవునంతలో 'చిరునగు వెన్నెలల్ చెలగి చిందులు వేయ' మురారి పలుకును. ఇట్లే కావ్యమం దంతటను ఈ మనస్తత్త్వనిరూపణ చేయబడి నాటకములలందు నటకుల ఎఱుకకొఱకు చేయబడిన సూచనలవలె పాత్రల హావభావములు అతి నిపుణముగా వర్ణించబడినవి.

ఆచార్యులవారు కృత్రిమ మునివేషమును పూనిన అర్జునుని చేష్టలు (65 పే. 85 ప.) మనోహరముగా వర్ణించినారు. సుభద్రచేష్టలు ప్రౌఢములై ప్రబంధకవిత్వ ఛాయల ప్రతిఫలించుచున్నవి. (66 పే. 86 ప.). జరాసంధుని పాత్రపోషణ (87 పే. 7, 14, 15, 16, 17, 18 ప.) ద్వితీయఖండములోని జరాసంధుని పాత్రకు వన్నెలు దిద్దుచున్నది. భీమజరాసంధులు క్షింద్యుడన మొనర్చినపుడు చూట్లాడుకొను మాటలు (90 పే. 22 ప.) రసపోషణమునకు శిరోమాణికృతమనవచ్చును.

భారతమున ధర్మరాజు నారదుని మాటలను విని 'పితృపితామహులకు హితము' చేయుటకై రాజనూయ యాగ మొనర్చినట్లుండగా ఈ కావ్యమున ధర్మస్థాపనకొఱకు ఏకచ్ఛత్రాదిపత్యము కొఱకు కృష్ణుడు ప్రోత్సహించునట్లున్నది. (105 పే. 104 ప.) 'యదాయదాహిధర్మస్య' అనిన కృష్ణుని పాత్రకు ఇది 'మెరుగులు' దిద్దును. భారతమున రాజనూయయాగ సందర్భమున కృపాచార్యుని, భీష్మద్రోణులను, విదురుని, దుర్యోధనుని, దుశ్శాసనుని వివిధ విషయములలో నియమించినట్లుండగా ఈ కావ్యమున దుష్టచతుష్టయమును నియమించుట ధర్మజుని అజాతశత్రుత్వమును చాటుటయే గాక ధర్మజుని వైభవమునకు వారికి 'కన్నగుట్టుట'కు తగిన సావకాశ మేర్పడుచున్నది. వామాక్షీకాపురము నిద్దు విధము (112 పే. 136 ప.) కరుణారసకలితముగా వర్ణింపబడినది. 'మానధనము గోప్యపరిచి' కాపురము దిద్దెననుటలో ఉత్తమ గృహిణీత్వము ప్రస్ఫుటమగుచున్నది.

మూడవ పర్యాయము అటుకులు తినబోవుచున్న కృష్ణుని చేయిబట్టి రుక్మిణి నవ్వి 'అజీర్ణమయ్యెడి. ఆనంతరిమీ వ్యధ గల్లునాకు' అనిన పలుకులు, 'మందుకుగానంబడకుండుట' మొదలైనవి (121 పే. 2 ప.) ఆచార్యులవారి ప్రాణాచార్యత్వమును వెల్లడించుచున్నవి. చతుర్థాశ్వాసములోని ప్రభావతీప్రద్యమును వృత్తాంతములోని కథాకల్పన రమణీయము. పాకాలయములో దాసీరూపమున ఉన్న రతినిజూచి మోహించిన శంబరాసురుని చేష్టలు (125 పే. 30 ప.) కీచకుని చేష్టలను జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నవి.

శశిరేఖాపరిణయములో సుభద్ర కుమారునితో ద్వైతవనము ప్రవేశించుట, వృకోదరుడు స్వవిషయమును తెలిసికొని ఘటోత్కచుని పిలిపించుట ఔచితీసహితమైన రమణీయకల్పన. ఘటోత్కచుడు సుయోధనాత్మజుని భయపెట్టువిధము (136 పే. 92 ప.) లక్ష్మణకుమారుడు పడిన భయము (93 ప.) పాతకుల హృదయమునకు గిలిగింతలు పెట్టుకీతిని హృద్యముగా వర్ణింపబడినది.

పంచమాశ్వాసములోని శ్రీకృష్ణరాయబార మొక రమణీయ శిల్పఖండము. కొన్నికొన్ని తావులలో ఈ రచన తిక్కన రచనను పుణికి పుచ్చుకొన్నది. కథాసంవిధానములోని రమణీయకల్పన రసోచితముగా నున్నది. భారతములోవలె ముందుగా యిందు అర్జునుడు, దుర్యోధనుడు కృష్ణుని తమకు సహాయముగా కోరుకొనరు. ఇట్లు కోరుకొనుటలో యిరుపక్షముల వారికిని సంధివై యిచ్చలేనట్లు స్ఫుటమగుచున్నది. ఇచ్చలేనపుడు కృష్ణుని రాయబారిగా పంపుట కేవలము ధర్మజుని రాజకీయ తంత్రమేగాని మరొండుగాదు. కారవసరలో కృష్ణుడు పలికిన పలుకులు దుర్యోధనాదులకు క్రోధమును ద్రేకింపజేసినవేగాని సంధికి దారితీయలేదు. సంధిచేయవలయునను వాంఛయున్నవా

డేవండును ఆ విధముగా పలుకడు. ఈ కావ్యములో ద్రౌపది భారతములోని ద్రౌపదివలె రణోగుణప్రధానయై భర్తల నెదిరించి మాట్లాడు గయ్యాళివలెగాక ఉత్తమ గృహిణివలె సత్త్వప్రధానయై మాట్లాడును. ద్రౌపదిని 'నీ స్వాంతమెరుంగ జేయు'మని కృష్ణుడు పలుకగా కనుంగవ నీరునిల్చి 'దైత్యాంతక ! అంతకాత్మజుడనాదరుడై నను ద్రోసిపుచ్చి సిద్ధాంతమొనర్ప గాదని తదన్యమువల్ల విరుద్ధధర్మమా' యన్న సాధ్వి ఆమె. పతులకేలేని వ్యభ తనకేల ? అని ఆమె భావన. ఇదొక విచిత్ర పాత్రచిత్రణ-యథార్థమునకు సంధికే పాండవులు ప్రయత్నించినట్లును శ్రీకృష్ణుడు దీనికి పూర్తిగా ఆమోదించి ప్రయత్నించినట్లును నీ కావ్యమున గలదు.

శ్రీకృష్ణాగమన సందర్భమున వ్రాయబడిన (70, 71 ప) పద్యములు చంద్ర యదుచంద్రుల తారతమ్యము నెంచుచు ప్రజలనుకొనిన సందర్భమున వ్రాయబడిన సీసము మనోహరములై కవిప్రతిభను వ్యక్తముచేయుచున్నవి. రాయబారసభకు నారదుడు, జాబాలి, భారద్వాజుడు, శుకుడు, వ్యాసుడు, భృగురాముడు, అత్రి వచ్చిరని వ్రాయుటయేగాక నారద, వ్యాస, భృగురాముల మనస్థితిని వర్ణించుట (170 పే 165 ప) పాత్రాచిత్యమును వెల్లడించుచున్నది.

శ్రుతిమంతుడును ప్రగల్భుడు  
కృతకర్మాభ్యాసి, వాగ్మి, కీర్తితశుభన  
నృతి శస్త్రశాస్త్ర నిష్ఠుడు  
పతికిన్ దగు దూత గాగ బహుకార్యములన్.

(కామందకము)

ప్రతిభయు, నవ్యవచత్వము  
పతిభక్తియు, పలుకువెరపు, పరనృప ధర్మ  
జ్ఞతయున్, వినయము, తేజము  
నతి శుచియును, దూత గుణము లంద్రు నయజ్ఞుల్.

(నీతిసారము)

ధీయుతు డభయుం డచలు డు  
పాయజ్ఞుడు సముచితప్రభాసుండు పతి  
శ్రేయార్థి పరేంగితవిదు  
డాయాససహుండు దూతయగు నధిపతికిన్.

(పురుషార్థసారము)



తలచుకొనుశక్తి, ప్రాథమ

పలుకుల నేర్పులును, శాస్త్రపరిచితి, కార్య

ముల ఆభ్యాసము నాయుధ

ముల తెలివియు కలుగువాడు భువి దూతయగుకా.

(అంధకామందకము)

వైలిక్షణములనుబట్టి ప్రతిభ, బుద్ధి, శక్తి, శాస్త్రజ్ఞానము, సమయోచితసంభాషణా నైపుణ్యము, చరణగర్భము, పరిచితి, చదువునాట్రము దూరకు ముఖ్యలక్షణము లైనట్లు వెల్లడియగుచున్నవి. ఈలక్షణములన్నియును ఈకావ్యమున శ్రీకృష్ణునకు వర్తించుచున్నవి. శకునిసరికిం పలుకులకు (165 పే 118-121 ప) సభ్యులు నిరుత్తరులు కాగా శ్రీకృష్ణుడు పరికింపడు (123-128) రాక్షస ప్రతిభకు సమయోచిత సంభాషణా నైపుణ్యమునకు ఎత్తిఁ చూచు పటం వలెనున్నది. కన్ఱు వచనములకు కృష్ణుడు జవాబిచ్చుటలో రాజాహ్వానముల లక్షణములు (131 ప) కృత్తుచేయబడినవి. కృష్ణుడు సభలో ప్రసంగించిన చర్చాధర్మములు (163 పే 151-162 ప) ఈనాటి రాజకీయ తంత్ర విద్యను మేరని మరొకటిగాను చూచు వదాన్యున త్తముడని పేరువచ్చుట నూతకులమునందు ప్రభవించుట కతిశయక అపూర్వము. బా3 నిర్ణయము (194 ప).

ఈ కావ్యమునందలి కైలి రసోచిత పదప్రయోగములలో నిండి నిర్దుష్టమై అలరారుచున్నది. (21 పే 127 ప.) లకార, కకారముల కలయిక పలనను, (31 పే. 198 ప.) లకారము పలుసారు బుచ్చయోగించుటవలనను, (170 ప.) లకారవృత్త్యను ప్రాసమువలనను శబ్దసౌభాగ్యమును సంపదించుకొన్నవి. పృత్యనుప్రాసములు అంత్యానుప్రాసములు, ప్రసాదగుణకోర్కెమైన సంస్కృతసమాసము లీ కావ్యమును భాగవతరచనయను విశ్వాసమును రేకెత్తింపజేయుననుటలో ఎట్టి విప్రతిపత్తియును ఉండనేరదు.

‘దెబ్బలి తొక్కనన్ బ్రదికి భీతిని గుండెల ప్రేల నిల్చి తబ్బిబ్బుల జూచు లేడివలె’ (4 వ పే. 15 ప.), ‘కమ్మినన్ బెన్నొనల్ తెలియంబోలనె నిండువెన్నెల లాలిత్యంబు’ (3 పే. 12 ప.) బొగ్గలగల్పకాభి అజ్ఞానీ స్తుతించి కోరినటు (6 పే 23 ప) దండితాడితోంగలీల (15 పే. 73 ప.) పెన్నిధిగోల్పడిన పెన్నిధి విధంబున (170 పే. 170 ప.) మొదలగు జలంకారములు సంక్షోభాచితముగా ప్రయోగింపబడి కావ్య లక్ష్యక సాగములు సాధించుచున్నవి. సెలకాట—నదిచ్చుట—గతిమాలుట—భూతములు పోతెరించి మెలియుట—కనుగలిగి మెలగుట—పొట్టునుబెట్టుట—మాయలమారి—పొడియొ

మోడియో - గా సరవీ సర - తామర శంసర - మొదలగు జాతీయము లటనట ఈ కావ్యమున ప్రయోగింపబడినవి.

ఘంటాసురుడు శ్రీకృష్ణుని ప్రాశ్నించిన సందర్భమున వ్రాసుబడిన దండకము సంస్కృత సమాసభూయిష్టమైన గృత్య ప్రాస శోభితమైన శ్రుతిచేయమైన నానోహరముగా నున్నది. పాండవరక్షణమునకును విదూరము భగ్నులైన పరువాలి గొడుగుగొక్కటి చేతనూని భూమిపై దూడల శుభాట విరూపాక్షములను పోలుచున్నది.

పూర్వకవుల ప్రభావం నా న్యమట్టములను తీసివేయదు. నా హాసకార్యమే. అయిన నేమి? కథాసందిధాని అలాగల మహా పుష్టైం మా స్వరూపం, అనంతభావములను పొందుపరచు వినుత్తు గలవగా నా న్యమను అనాన్యమహరి నా మననాహరించినవి. 'సామీచాన్యామలమంధరి ప్రతిభిన్' అనాన్యమనాన్తీకాన్యమను అనించుటకు కారణము యథార్థముగా 'ఇంగిరాజు'గా ప్రకటన క్తి' యేగాని మరొకవగాదు.

సరస్వత్యై, సుందర్యై, ప్రాశస్త్యై, అలంకార్యై, భావనిర్మల్యై, గణా  
చితీబంధుర్యై, విద్వత్త్వ్యై, అగ్ర్యానామస్త్రాపదైరితి తామసో లోకస్యైవ శశినామి నేలువడు  
చున్న మహాకావ్యములలో నొకటియై సు ససహ్యురదయ సాహితీ సమాగ్రాధిపతి హృద  
యము నలరించగలదని నావిశ్వాసము.

‘నియతికృత నియమ రహితాం, స్తోత్రేణ మయీ విజనన్య పరతంత్రాం  
నవరస రుచిరాం నిర్మితి హూనధస్తే భారతీ కవే గృయతి’.

గుంటూరు  
స్వ-వసంతము  
1961

‘సరససాహితీపరణచారణచక్రవర్తి’  
జి. వి. ద్వా సా గర్  
(విద్యాపరిషత్ కార్యదర్శి)

# దృగ్మళము

దృష్టిద్వివిధము-లౌకికము-లౌకికభిన్నమని - అందు లౌకికము నొషగనేషణా సక్తము-ద్వితీయము ఆచరణాసక్తకము-కాననే లౌకికదృష్టి కిమిదం? కిమర్థమను 'కిం' శబ్దపరాయణము-నేయంపద్ధతిః నేదంయుక్తమను 'న' శబ్దపదాసక్తమును నయియున్నది. లౌకిక భిన్నదృష్టికి లక్షణము తద్భిన్నత-దానికాచరణలో విఘ్నములు సంశయములుఁ బొడనూపిన తన్నిర్వాణ మాలోచించునేకాని స్వోపజ్ఞా మాత్ర విశ్వస్తమై నిర్ణాయి కత నవధరింపదు. అది జీవితమున-సాహిత్యమునను సహజము.

ఇది శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము-తృతీయభాగము. ఇది ఆగమమని-గ్రంథయితలు మహర్షులని-దర్శించిరనియు మొదటనే విన్నవించితి. కాన నిం దేవిషయమైనప్రాచీన ప్రసిద్ధభిన్నత నాలంబించిన కారణమారయవలయునే కాని కిమిదం 'నేద' మ్మన రాదని మనవి.

ప్రాచీనభిన్నమన్నట్లు కానవచ్చు నొక సందర్భము-

(1) 'హంసడింభకలు' అను పేరు. ఇది హరివంశమున హంసుడు, డిభకు డన్నట్లుండ నిందులో డింభకుడని యుండుట.

ఇట సహజముగా డింభకశబ్దమే ప్రయుక్తముకాని ప్రతిపలుకువారి వాతబడి డిభక శబ్దముగా మారెననియు, లేనిచో నన్వర్థాభిధానముతో నాహ్వనింప మోజుపడు మహర్షి డిత్థ, డబిత్థ శబ్దములవలె డిభకశబ్ద ముపయోగింపడనియు వారి దర్శనము అయితే డింభక శబ్దోపయోగమువలని సార్థకమేమన, 'హంసుడు హంసడింభకుడు' అనే అర్థములో హంసడింభకులని యుపయోగించి యుండనగు కలదుగదా? ఆంధ్ర మున సంప్రదాయము ఒకే పేరు సోదరు లుపయోగించునెడల 'పెద్ద చిన్న' యని ముందుపయోగించుట, తుదకు పేరును మాని 'చిన్నయ్య-పెద్దయ్య' యని మాత్రమే పిలచుట. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'చిన్నాడేవీ హృదయేశ్వరులట'.

ఇట్లే పంచమాశ్వాసమున రాయబారమునకు ముందు శ్రీకృష్ణు నాహ్వనించుటకు నర్జునుని భారతమం దంపియుండ నిందు "మాద్రేయుల నరదముపై భద్రగతిం బంపి రాయబార మొనర్పం భద్రాత్మకు హరిఃజీర" నని మాద్రేయులఁ బంపుటయేమి? అటకు దుర్యోధనుని యాగమనము లేకుండుటయేమి? అని-

అంతవర కెవ్వరును బహిరంగముగా యుద్ధసన్నద్ధులగుట లేదు. అట్టి స్థితిలో శ్రీకృష్ణుని సనైన్యపరివారముగా నర్జునుని బంపి యాహ్వానించుట యన, రహస్యయుద్ధ యత్నములు మాని బహిరంగ యుద్ధయత్నము లొనర్చుటయె. ఇటు లొకదిక్కు యుద్ధ సన్నద్ధు లగుచు దౌత్యము నెరవేర్చుట యన ‘చంకదుడ్డు-శరణార్థి’ విధానముకాదో? అట్టి స్థితిలో దౌత్యము పొసఁగునా? పొసఁగిన రెండవవారు దుర్బలరగుట ననుక్షణము శంకాకులితాత్ములై తుణుకుణము తమ్ము తాము చంపుకొనుటకాదో? అందులక మాద్రదేయులఁబంపి శ్రీకృష్ణు నాహ్వానించె. అందునను నర్జునున కున్నంత బాంధవ్య ఘనివృత లేకున్నను భక్తి ఘనివృతలోఁ దీసిపోదు కదా! దానికి తోడు ‘బ్రాహ్మణులలో బాలుడు బెస్తలలోఁ బెద్ద’ యను లోకోక్తి కలదు. ఇందు బ్రాహ్మణ పదము ‘బెస్తకంటే వేరు’ అను నర్థములోననే కాని కేవలజాతిమాత్ర పరముగాదు. (దీని కనుభూతి ప్రమాణం). ఇది కారణముగ నే యిట దుర్యోధనాగమనము లేదు అని బహిరంగముగా యుద్ధసన్నద్ధులగు సమయమున దుర్యోధనార్జునులు కృష్ణసహాయము నర్థింతురు. అది చతుర్థభాగమున గలదు.

దౌత్య నిర్వహణమునందును నందలి కృష్ణుని కన్న యిందలి కృష్ణుఁ డుదాత్తముగా సంధికొరకునే ప్రయత్నించెను కాని సంధిభంజకములగు వక్రొక్తుల-దర్పొక్తులను బ్రవచించెను. భారతము నొరవడిగా బెట్టుకొనియే గాబోలు వీరభారతమున భట్టుదురు సాడప్రోపుడువడియె.

మరియొకటి మహా భారతయుద్ధమున కాది నిదానము సుహృద్భూతచ్ఛలమున జరిగిన దురోదరము. దాని నిర్వాహకుడు శకుని. అట్టి వాని ప్రసక్తి యిట్టిపట్టున లేకుంట సమంజసమా? మరియు నీ శకుని తన కిల్లున్ వాకిలి లేనట్లెల్లప్పు డీ దుర్యోధను నేల యాశ్రయించుకొని యుండవలయు? ఉండుగాత దర్పోద్ధత వయోధర్మ ముడి గియు ముందువెనుక లాలోచించక, కలహబీజమగు దుర్మూతము నేల ప్రోత్సహించి నిర్వహించవలె? అను నీ మొత్తము ప్రశ్నలకు సమాధానముగా శకునిని బ్రజేశ పెట్టించి కృష్ణునిమాటలద్వారా శకుని మనో గుప్తాశయము నిట్లు వెలువరించును.

నీ జనకు నిదుర్మృతికై

యోజించి కురుకుల మంతమొందించుట కీ

యోజన్ ద్యూతముఁ గూర్చితి

నీ జల్ప మెఱుంగరై రి నృపతియుఁ గొమరుల్

—అని దీనికిఁ గల ప్రాచీన గాథ నెఱింగిననేకాని శకునికై తవమంతయు బయలుఁ

బడగలదు. అప్పు డీ శకునికి భారతయుద్ధమునఁ గల ప్రాధాన్యము, దుర్మూతమును బ్రోత్సహించుటలో గల యాంతర్యము బోధపడును.

మరియు దురధికారము ( దుర్యోధనుఁడు ) దగ్ధము ( కర్ణుఁడు ) దుష్కార్యా రంభము ( దుశ్శాసనుఁడు ) దురాలోచనము ( శకుని ) నను దుర్మణ చతుష్టయమున కీ దుష్ట చతుష్టయము విస్ఫుటోదాహరణమును నానుడి కలదేకాని దురాలోచనపగుడైన శకుని రూప మింత విస్ఫుటముగా భారతమునఁ జిత్రింపఁబడలేదు. అని యిటుఁజిత్రింపఁ బడి కొట్టవచ్చునట్లుంట దీని యాగమత్వమునకు నిరూపకము.

పారిజాతాపహరణ కథలోని భిన్నత వై కథపేరుఁజెప్పఁగనే “శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా పాదములపై తలమోపి నమస్కరించె” నను విషయము స్మృతికి వచ్చును. ఆ కథ కది మకుటాయమాన మన్నంత ఖ్యాతి సంపాదించుకొన్నది కాని అది యిందుఁ గానరాదు.

ఈ పాదపతన మనునది గురుమాన యగు మానినిఁ దేర్చు చేష్టావిశేషము. దీనిని సంస్కృత కవులు విరివిగా నుపనిబంధించిరి.

(1) కాళిదాసు—అగ్నిమిత్రుఁ డిరావతి పాదములపైఁ బడును.

(మాలవికాగ్నిమిత్రము)

‘శంకరుని శిరస్సత్కారమందుకొను నీపాద’ మని పారాణి నలంకరించుచుఁ బార్వతి చెల్మికత్తె యామె నుడికించు— (హాలగాధాసప్తశతిలో)

“పాదపతితస్య పత్యుః పృష్ఠంపుత్రేనమారుహతి  
దృఢమన్య దూనాయా అపిహాసోగృహిణ్యా నిష్కాంతః”

.... పతివీపు

చిన్ని కొమరుఁడెక్కి చెలగియాడ

అలుక యెంత తెగని దయ్యను నిల్లాలి

మొగమునందు నవ్వు మొలచెనపుడు.

(గాధాసప్తశతీసారం - రాశ్యపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ గారు - హిమబిందునుండి.)

ఒకచో నెచ్చలి యిటు లభిశపించును ముద్దానాయికను “పాదపతనానాం ముగ్ధేరభసబలాత్కార చుఁచితవ్యానాం దర్శనమాత్రప్రసన్నే ! భ్రష్టాసి నుఖానాం బహూనాం” (కనరాఁ బ్రసన్నుఁగు నోముద్దరాలా ! పాదపతనములు, రభసబలాత్కారకృత చుంబనములు మొదలగు ననేక నుఖములనుండి భ్రష్టురాలవైతివి) అని.

జయదేవుడు - 'యత్ప్రణమతి స్తబ్ధాసి' అని 'స్మరగరిశఖండనం మమశి రసిమండ నందేహి పదపల్లవమదారం' అనియు ననిపించును. అలంకారగ్రంథముల చాటువులనీ ప్రసక్తి కలదు. ఇటుల సంస్కృత గ్రంథముల చోటు సంపాదించుకొన్న పాదపత నము తెలుగుసాహిత్యమున నరుదై నది. ఒక్క పారిజాతాపహరణమునఁ దక్క లేదన్న ను నజ్ఞత కాదేమో? ఆ ఘట్టమే జయ నాల్కలపై నాడును, అట్టియెడ నా ఘట్టమును చిత్రించు నీ గ్రంథమునను నదియుండవలదా?

దాని కిది నా యూహ. సంస్కృత ప్రసిద్ధ కావ్యాశలోకన మొనర్ప శ్రీ మనోభావమెరిగిన పురుషవిరహవర్ణనము పురుషప్రయత్నమే కానవచ్చును. కాని తనంత దా వలచినను నచ్చుటమాత్రము కానరాదు. తెనుగుమాత్రము తద్వివరీతము. (1) మనుచరిత్ర (2) ఆముక్తమాల్యద (3) వసుచరిత్ర (4) కళాపూర్ణోదయము (5) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, పాండూరింగ మాహాత్మ్యము, శివరాత్రి మాహాత్మ్యము మెదలగునవి. 'సాహిత్యము జాతీస్వభావమును ప్రతిబింబించు' నను సామాన్యోక్తి నాధారము చేసికొన్నచోఁ బారిజాతాపహరణ కథలో సత్య యంతబిగిసియుండరాదు. అయిన దాన నట్లేల యుపనిబంధింపవలయునన్న లోకము వాకొను కథను విశ్వసింప వలయు. అప్పు డది యాంధ్రులు తెచ్చుకొన్న యరువుసొమ్ముని బయటపడును. దీని కుపన్వంభకము. 'అలుకం జెందిన యట్టి కాంత బుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే?' అను సమర్థనము సరిపోవును. లేనిచోఁ గళావిశేషమైనదానిని సమర్థించవలసిన యవసరము లేదుగదా!

అదియును గాక ననుక్షణము నతిమానుషవ్యక్తిగా గోచరించు యోగీశ్వరేశ్వరు డెట్టి స్థితిలోనయిన భార్యకుఁ దలవంచినా నిరపరాధియయ్యు నపరాధియనుపేరుతో సత్యయు తా నలిగి శరించుటయే కాక యవమానించినఁ దనపై నభిమానము త్యజించు నేమో తానుగఱోరి ప్రార్థించి భార్యయైనది. [ద్వితీయభాగము - శ్రీకృష్ణాతిమానుష తత్త్వము.]

ఉన్న దొక్కపుష్పమే - దానిని పట్టమహిషి కిచ్చుటయే ధర్మమేమో?

తన కోరిక నెరవేర్ప శ్రీకృష్ణు డెల్లవేళల సంసిద్ధుఁడుకాఁ ; దా నవమానించి బావుకొనునదేమి? అని యాలోచించియు మానుట సంభవించినది.

కోపములో నింతయాలోచన వచ్చునాయన నొడతెలుంగని సివముండదు కదా!

కాన నాయకునకుఁ బాదపతనము, పాదప్రహరణుఁ దప్పట యొచితికి - నాంధ్ర సంస్కృతికి మాత్రమే కాక కవిగలమైన ద్వివ్యధర్మమునకు - మహర్షి త్వమునకుఁ బరి పోషకము.



ఈ ఘట్టమునఁగల సందర్భశుద్ధి - మతకరిజేలుపుం దపసి పారిజాతముఁదెచ్చి రుక్మిణికిచ్చుటలో రుక్మిణీ సత్యభామలకుఁ గలహ మాకాంక్షించి యుండవలయు. లేనిచో సత్యకే పూవొసంగి తల్లోభమునఁ బారిజాతమును భువిలో నాటఁదగుగదా ! కాని ‘పృష్ఠ తాడినా ద్వంత భంగ’ యన్నట్లు స్వర్గమర్త్యములకు యుద్ధము సంభవించినది. దాన లభించినదేమున్నది? పుణ్యకవ్రతమాచరించి వృక్షమును నారదున కర్పించినది.

ఇట్లు నారదుడు రుక్మిణికిఁ బారిజాతమిచ్చి సత్య మనోభావముల వెలికిదీసెనే కాని స్వర్గమర్త్యములకు యుద్ధముఁ దీసికొని రావలసిన పరిస్థితిని గాని తానన్నట్లు రుక్మిణియొక్క గొప్పదనమును గాని చాటినట్లు లేదు. (సుక్కకయున్నె నీమహిమ నూచిన)

ఇక నిందన్ననొ యింద్రుఁడు కృపణుఁడై నారదుఁడు ‘పేరుజెప్పి యడిగి నను నొక్క పూవుకన్న మిన్న నొసంగలేదు. కాన యతని కృపణత్వ పరిహారముఁ గోరి స్వర్గముపైకి సత్యా కృష్ణుల దండెత్తించెను. పారిజాత ప్రాప్త్యనంతరము సత్య-

పతిభక్తిఁ దనకుమించిన  
సతిలేదవి సత్యభామ స్వగతంబున (శ్రీ)  
పతి తన సొమ్మని యతి గ  
ర్విత మతి విహరింపఁజొచ్చె.

ఆమె గరువమ్మ వమ్మగుటకే పుణ్యకవ్రతమ్ముఁ గల్పించె.

ఇట్లు నారదుని ప్రతిచర్యకు సందర్భశుద్ధిఁ గల్పించిరి.

పారిజాతాపహరణ ప్రబంధకర్త, కవిదిగ్గజమున కీ వైరుధ్యము తెలియదా ? యన ఏమో?

సమాధానము వలయునన్నఁ బ్రచారమగు కథ ననుసరించి పొరపాటున జరిగిన చిన్నాదేవి పాదప్రహారము దోషము కాదనియుఁ బెద్దనగారు చెప్పినట్లు (మనుచరిత్ర పీఠిక) కృష్ణత్వమున కవి దృష్టాంతమనియు నిరూపించుచు చిన్నాదేవి మనోభావములం చిన్నాదేవి గొప్పతనమును జెప్పటకే ప్రబంధ నిర్మితి జరిగియుండవచ్చును. పుణ్యకవ్రత ఫలిమందు ‘‘హనుం బతియున్, మనమున నఱగొఱ లెఱుఁగక, యనితరనుల జైక నుఖములందుదువు’’ అని చెప్పటయు కృష్ణరాయ మనోవైరస్య నిర్వాపణమున కని యూహించెద.

ఇట్లే నరకాసురబంధితలగు స్త్రీలు శ్రీకృష్ణు వివాహమాడ సంకల్పింపఁగా నాతఁడు నిరుత్తరుఁడగు అప్పడు సత్యభామధర్మి నిర్ణయమొనర్చుటలో నీ పద్యము ప్రథానగణనీయము.

“పై శాచిక రాక్షసగతి  
నే సబలుఁడో మనసులేని యింతినిఁగొన ద  
త్పాశముఁ దృణీకరించిన  
యోషల దుర్గతిఁ దలంచియోమంగదవే.”

ఇట బలవంతముగా చెఱుపఁబడి మతాంతరలగు స్త్రీలు కోరుకొన్నచో మరల సంఘమున యధాస్థితి నుండునట్టి యవకాశముండవలయునని, యట్టి సంస్కారము నీ వలన జరుగనగునని నొక్కి వక్కాణించుటగదా ! దీనివలన జరిగిన జరుగుచున్న జరుగగల మతకలహ బలాత్కారములందు సీమంతినుల నుద్ధరించువిధానము నిర్ణయ మొనర్పఁ బడెనుగదా !

ఇట్లు ప్రసిద్ధ ప్రస్థానభిన్నత కానవచ్చినచోటనెల్ల మెఱుఁగు లురలి యధ్యయ నాచరణమంగాసక్తిఁ బెంపొందించుచుఁ దన యాగమత్వమును సార్థక పరచుకొను చున్నది.

కాగా సభ్యయనలోఁబురగువా రీ దృష్టి నవలంబించి “యంతరాంతరముల మణులరసియై త్తి చూఱఁ గొన-నిడ-వలయు” నని ప్రార్థించుచు, నిట్టి యవకాశము గల్పించిన-మహర్షులు శ్రీ ప్రాణాచార్య దివి రంగాచార్యుల వారికిని-

అధ్యయన విధానము నేర్పిన మా యాచార్యపాదులకు శిరస్సొప్పైంగ నమస్కారము లర్పించుచున్నాడను.

“ఇదంకవిభ్యః పూర్వేభ్యో నమోవాకం ప్రశాస్మహే  
వందే మహిచతాం వాణీం అమృతామాత్మనః కలాం”.

ఇట్లు  
వారణాసి కోటేశ్వర శర్మ

[ కో. వా. ]

సాహిత్య విద్యాభాషా ప్రవీణ.



# శ్రీ కృష్ణ తిమానుషతత్త్వము

( ద్వితీయఖండము )

## సమీక్ష

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారు,

చైర్మన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్, హైదరాబాదు.

చక్కని అచ్చతో మంచికాగితముపైన వెలువడిన ఈ గ్రంథము యొక్క బహిష్వరూపము కూడ దాని అంతస్వరూపముతోబాటు అభినందనీయమై యున్నది. శ్రీకృష్ణుని అతిమానుషతత్త్వమును తెలిసికొనగోరువారికి మీ ప్రథమ ఖండమువలెనే ఈ ద్వితీయఖండముగూడ ఉపయోగించగలదు.

గౌ॥ శ్రీ వి. వి. గిరి గారు, గవర్నరు, కేరళ

మీ గ్రంథం అందింది. చదివి నేను మిగుల ఆనందించితిని.

శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారు, M. A., PH. D.

లెక్చరరు తెలుగు డిపార్టుమెంటు, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ, వాల్తేరు.

ఈ కావ్యము నిది ఫలానివారి రచనయని తెలియకున్నచో నదియొక ప్రాచీన కావ్యమనిపించును. ఈ నాడు ప్రాచీనపు బాణిలో నింత బృహత్కావ్యము రచించుట యన్న సామాన్యము గాదు.

శ్రీ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ గారు,

శ్రీ వేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ, తిరుపతి.

ధారాశమైన సంస్కృతమైన శ్రీ రంగాచార్యులవారి కావ్యశయ్య కమనీయమైన యప్రమేయమైన శ్రీకృష్ణ తత్త్వమందు వారికి గల యసాధారణ శ్రద్ధ ప్రతి పద్యమందును ప్రతిఫలించినది.

‘అభినవ తిక్కన’ శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు,  
తెలుగుపండితులు, అప్పికట్ల

దివి వారి కృష్ణకావ్యము  
కవితాసౌందర్యమయము, కావున నేతత్  
కవయిత రంగాచార్యుల  
కవహిత మతివెల్వరింతు నభినందనముల్.

శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు, కాకినాడ

ఈ కావ్యము నితరులు పఠించుతరీః జాటుగనుండి శ్రవణించుచో బమ్మెర  
పోతనామాత్య కృత భాగవతము బఠింపబడుచున్నదను భ్రాంతికి లోనుగానివారుండరు.  
ఏమన నిందలి ప్రతి పద్యమునగల సమాసగ్రధనము ఆంశ్యనియమపద్ధతి, భావము  
లందలి యనుకరణములును సచ్చముగా పోతనార్యునివే. ఆమిత ప్రసిద్ధుడగు పోతన  
కవీశ్వరు రచన కింత సాన్నిహిత్యముగలిగి గ్రంథమాద్యంతము నా కవయిత అడుగు  
జాడలలో నడచినదనుట నిక్కమగు మాట.

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు, హైదరాబాదు

ప్రాణాచార్య, శతావధాని రంగాచార్యులవారు - ప్రతిభావంతులయిన కవి  
వఠంసులు గా గనబడుచున్నారు.

‘అర్జునవిద్యాభూషణ’ శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము, M. A.

సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ.

శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము చదివినాను. మిక్కిలి హృద్యముగానున్నది.

‘మహావిద్యాన్’

శ్రీమాన్ పణ్డిత వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులు గారు,

తిరుపతి-తిరుమల దేవస్థానం ఆస్థాన విద్వాంసులు, అప్పికట్ల.

ఈ ఖండమును ఇత్తుఖండమువలె ‘ప్రతిపర్వ రసోదయం’ అనునట్లు రససంభితమై  
యలరారుచున్నది. శ్రీ శుకానుభూతభాగవత భావముల ననుభవించి భక్తిసూక్తుల  
మేల్కొంచి పేర్కొంచిన శ్రీ పోతనామాత్య కవియె యియ్యెడదల యూపవచ్చును.  
శ్రీకృష్ణకథామృతము సరసకవితామృతముచే నిబ్బడియై వెల్లివిరియుచున్నది.

‘సాహిత్యరత్న’, ‘విద్యాప్రవీణ’, ‘విద్వాన్’

శ్రీమాన్ తి. కం. తిరువేంగడాచార్యులు గారు,

ప్రధానమంత్రి, సంస్కృతభాషా ప్రచారిణి సభ, చిత్తూరు.

ఈ గ్రంథము చదువఁ జదువఁ జవులూరుచు కాదంబరీ రసజ్ఞేభ్యః కాక కృష్ణాతిమానుషతత్త్వ రసజ్ఞులకు సరినులకు నీరసాహారముతో, బనిలేదనిపించినది. కవిత మృదువై పృథకృథతావిశిష్టమయి ప్రసాదగుణశోభితమయి పాఠకుల కుబలాటము పెంచుచున్నది. కథాంశములు చర్చితచర్చణములు గాక యనేక విశేషాంశములతోను నూతనాంశములతోను గూడి ఎంతటివానికిని ‘ఆహా!’ పుట్టించుచున్నది. శ్రీకృష్ణనియందుగల యమానుషమహిమలను వారి రాజకీయములతో మేళవించి ప్రపంచించుటచే నీ గ్రంథము మరల మరల జదువవలయుననుకూతాహలమును గల్గించుచున్నది. శ్రీ ఆచార్యులవాడు రససిద్ధిని గడించిన ప్రాణాచార్యులుగాన వారి లేఖిని కావ్యమును రసమయ మొనరించుటయే గాక ఆంధ్రలోకమునే సాంద్రానందమున ముంచినది.

శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు, నెల్లూరు

ఈ గ్రంథమును పెక్కుపట్టులఁ జదివి మిక్కిలి యానందించితిని. శ్రీకృష్ణని లీలలే ఆనంద జనకములు. ఆ లీలలు - రచయిత, శతావధాని శ్రీ రంగాచార్యులవారి రమణీయ రచనావిశేష రంజితములై ప్రతి ఘట్టమునను పరమానందము నందించుచున్నవి.

ఆస్తికత అంతకంతకు నడుగంటుచున్న యీ కాలమున కేవల శృంగార కథానికామయమైన యీ కాలమున, భగవత్కథా ప్రబోధములైన యిట్టి పవిత్రరచనలకు దొరకొన్న శ్రీ యాచార్యులవా రభివంద్యులు. పూర్వ కవిసంప్రదాయవిదులైన శ్రీవారి కవితాధార అనర్గళము. భాషనిర్దుష్టము - రచన రసతుందిలము - శైలిమనోహరము. ఇట్లు సర్వలక్షణసంపన్నముగా బృహత్కృతి నిర్మాణమును నిర్వహింపగలవారు నేడందందు అరుదుగా కనబడుచున్నారు.

శ్రీ గంటి శ్రీరామమూర్తిగారు, ఎమ్.ఏ.

ఇంగ్లీషు ప్రధానాధ్యాపకులు, ఏ. ఎమ్. ఏ. ఎల్. కాలేజి - అనకాపల్లి

శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము నేటి కావ్యములందు మేళికమైన రచన. కావ్యము యొక్క వస్తువు, ఆకృతివిశేషమునుగూడ మహత్తరమైనది. ఎఱ్ఱన, సోమన, సోతనాది ప్రాచీన కవిలలాముల కవితాశక్తిని జీర్ణించుకొనిన శ్రీ రంగాచార్యులవారి ముఖనిర్గత

మైన కవితాప్రపంతి యిది. శబ్దమాధుర్యము, సమాససౌందర్యము, వృత్తముల తీవి, ప్రాచీన కవ్యమకృతులు పోహణించుకొనిన యీ రచన హృదయంగమమై, రసవంతమై యలరారుచున్నది. భక్తిరసప్రధానమైన యీ కృతి ఆస్తికులకు కల్పవృక్షము. భక్తులకు తంగేటిజున్ను. కవులకు శ్రవణానందము. ఇది కవిత్వమా? తత్త్వమా? గహనమైన కృష్ణతత్త్వ మిందు సులభముగ ప్రతిపాదితమైనది. తీవ్రచే నిది కవిత్వమైనది. కేవలము కథాకథనమేగాక కథావైవిధ్యముగలచోట విమర్శకునివోలే కలియువానిని సంగ్రహించి సమన్వయింపజూచుట యీ కావ్యమునం దొక యపూర్వ విశేషము.

శ్రీ పోచిరాజు శేషగిరిరావు గారు, B. A.

సీనియరు తెలుగు పండితులు, పరిషత్ మత్రిపర్పస్ స్కూలు, సామర్లకోట.

రసభరితమ్ముగ కావ్యము  
పసగలిగిన తెలుగు పలుకుబడులను వెలసెన్  
మిసిమిగల కాంతి వల్లీ  
విసరము బరపితివి కావ్యవీధిన్ సుకవీ!

ప్రాణము ప్రాణమై-మధుర భావనలో నొకమూసగట్టి, హృద్విణను మీటి, జీవితకృతిన్ రచియింపఁగఁజేసె రుక్మిణీ  
ప్రాణము-ద్యోధు నీ విమల రంజితమై యెసలార తెల్లు మా  
గాణమునందు రంగకవి! కావ్యసుధామధురోక్తి కల్పనన్.

కవితకును జీవగట్ట మీ కావ్యఫణితి  
మధురకల్పనలకు తావు-మణులప్రోవు  
ధాత్రి శ్రీకృష్ణ తత్త్వపు దర్పణమ్ము  
'దివి' జ కవివర్య! రంగసుధీమహార్య!

డాక్టరు సి. సుశీలాదేవి గారు, D. M. & S.

శ్రీ మహాలక్ష్మి నర్సింగ్ హౌస్, అరండల్ పేట, గుంటూరు

‘భూషణములు చెవులకు బుధతోషణము లనేకజన్మ దురితౌఘ విని శోషణములు మంగళతర భూషణములు గరుడగమన గుణభాషణముల్’ అనిగదా! భాగవత వాక్యము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నా ఆరాధ్యదైవము, అందును బాలకృష్ణుని లీలలు నా

కత్యంత ప్రేమమైనవి. ప్రథమ ద్వితీయ ఖండములు చదువుచున్నంతసేపు యెంతో ఆనందించితిని. కొన్ని కొన్ని వేళలందు ఆనందబాష్పములతో మేను పులకరించు చుండెను. భగవంతుని కథలెంత చదివినను తనివిదీరదుకదా !

‘ఆంధ్ర సరస్వతి’, ‘వాచాహ్వాని’, ‘ఉభయ భాషాప్రవీణ’  
శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, బాపట్ల

వర్తమానయుగమున ఇంతటి ప్రౌఢకావ్యము రసబంధురముగను సరసవచో విలసితముగను ముఖ్యముగా భగవల్లీలా మాహాత్మ్య ప్రచురముగను వెల్వడుట నిజముగ ఆశ్చర్యకరమే. అంతియే కాదు ప్రస్తుతపాత్రముకూడ. శ్రీ ప్రాణాచార్యులుగారు జగత్ప్రాణాచార్యుడగు శ్రీకృష్ణుని దివ్యవైవాహిక లీలాగాధలను ఆంధ్రసాహితీకి ప్రాణమగుట మనోహరముగను మంజులముగను రచించిరి.

‘అచార్యశ్రీ’, ‘నటరాజు’, ‘నటశేఖర’  
డాక్టరు శ్రీ చాగంటి సన్యాసిరాజుగారు, సామర్లకోట

భక్తిరసప్రవాహమునకేత మెత్తిన పోతనను ఈరచన తలపునకు దెచ్చుచున్నది. మీ హృదయము ప్రాచీనకవికృతములను జీర్ణించుకొని పుష్టినందినది..... కావ్య శయ్యగుచిలు, లలితము. మీ కావ్యపతిత ‘నవ్యమంజు కలాపకనత్కలాపిజాల మీక్షించి శ్యామపింఛాప చూడుసానునతికెక్క మిక్కిలి చొక్కి’న లక్షణాకన్యా మణివలె తన్మయత నందితీరును. ఈ కావ్యము ‘మంజులవిమర్శనాలాపనినదములు దెసల మసలి’ కృతికర్తకులుగను చేకూర్పగలదని భావింతును.

Sri K. V. N. అప్పారావుగారు, M. A.,

ప్రిన్సిపాల్, S. V. J. V. సంస్కృత కళాశాల, కొవ్వూరు

“ఆత్మానం మానుషం మన్యేరామం దశగణాత్మజం” అని చెప్పకొనిన శ్రీరామ చంద్రునివలెగాక ‘అవజానంతి మాం మూఢా మానుషీం తనుమాశ్రితం’ అని చెప్పిన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తత్త్వము అతిమానుషము. అది సామాన్యులకు దురవగామాము. దానిని సరిగా తెలిసికొననియెడల ప్రమాదమున కెక్కువ అవకాశముగలదు..... శ్రీకృష్ణుని పవిత్రచరిత్రమును హేతుపన్యాసపూర్వకముగా వివరించిన శ్రీ ఆచార్యులవారి కావ్యఖండములు రెండును తక్కినవాని కెదురుమాచుట చేయుచున్నవి.

పలికెడిది కృష్ణకథనలను  
పలికించెడివాఁడు కృష్ణభగవానుండఁ  
పలుకునది కృష్ణభక్తుఁడు  
వలదే పొగడంగనిట్టి వరసామాగ్రి.

శ్రీ నంబూరి శ్రీనివాసరావు గారు, M. L. A. ఏలూరు.

రంగాచార్యుల వారి కృషి అభినందనీయము. గ్రంథరచన చాలమంది చేస్తున్నారు. కాని మానవ అధ్యాత్మిక చింతనకు దోహదమిచ్చే ఈలాంటి గ్రంథములు వ్రాయవారు అరుదు.

డా॥ శ్రీ అద్వైమిల్లి నారాయణరావు గారు, M. B., B. S.

అధ్యక్షులు, ఆంధ్రనలంద, గుడివాడ

—నా కింపుగ నుంట సాంతము శతించితి నందలి మీ కవిత్వపుం సాంపులు సాహితీ పటిమ జూచితి మెచ్చితి.....మీర లుద్దండులు కైతలో-కైతవిధాన మఖండము.—

పండిత శ్రీ పి. సత్యనారాయణరాజు గారు, విక్రమ విలాస్, తణుకు.

ప్రతిపద్యము రసోదయమై రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమై తమ కావ్యము విరాజిల్లుచున్నది.

డాక్టరు శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు, ఎమ్. ఏ.,

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ హైదరాబాదు - ('ఆంధ్రప్రదేశ్ సమీక్ష')

శ్రీకృష్ణుని అతిమానుషతత్త్వమును నిరూపించుచు రచింపబడిన యుద్గ్రంథ మీ శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము, అధునిక కాలమున వెల్వడుచున్న పెద్దకావ్యముల సంఖ్య చాల తక్కువ. సంఖ్యేయములైన అట్టి బృహత్కావ్యములలో నిది యొక్కటి యని చెప్పఁదగియున్నది. పరిమాణము చేతనేగాక గుణవిశేషముచేతను వస్తుమాహాత్మ్యముచేతనుగూడ నిది సహృదయుల దృష్టి నాకర్షింపఁజూలు ననుటలో సందేహము లేదు.....పోతనగారి భాగవతరచనవలె నేతత్కావ్యరచనయు భగవత్ప్రేరితమగుట దీనికొక ప్రత్యేకతను గూర్చుచున్నది—ప్రతిభాభక్తిసంపదలు చెండు నిండారియుండు



వారుకాక యన్య లిట్టికావ్యమును రచించుట యసాధ్యము. కథారచనమున కవిగారు చూపిన నేర్పు ప్రశంసనీయమయినది ... వారు శ్రీకృష్ణుని అతిమానుషతత్త్వమును నూచించుచు చేయుచుండు విచుర్చి లీ కావ్యమునకు జీవగట్టులు. పాత్రచిత్రణమున ఆచార్యులవారు కావించిన నేర్పు పరిశీలింపదగినది. ఆచార్యులవారి వర్ణనలు గంభీరములు. సంభాషణలు సహజములును సరళములునై హృద్యములుగానున్నవి. ఆచార్యులవారి శైలి అతి ధారాళమైనది. కావ్యము శరీరాత్మల రెండింటి నతి రమణీయమై యలరారుచున్నది.

శ్రీ బులుసు వెంకజ రమణయ్యగారు, (ధారతీ సమీక్ష)

“ప్రాణాచార్యులవారు మూలములోలేని రసోచితమైన మాధుర్యముచేసి తమ కావ్యము నొక రమణీయశిల్పఖండముగాఁ దీర్చి దిద్దినారు. ఈ కాలములో వెలువడిన ఉత్తమ పద్య కావ్యములలో ఇది యొకటి.”

శ్రీమాన్ విక్రాల శేషాచార్యులుగారు, కలికివాయి

అతిమానుషతత్త్వ మూచివా న్య  
ద్దివి రంగార్య! భవాన్య దూద్వహస్య  
శ్రవణాంజలి సంపుటిః ప్రపేయం  
రసికా నామమృత ధృవం త దేతత్.

కృష్ణస్య తత్త్వ మతిమానుష మంగలోకే  
యుష్మత్కవిత్వమపి భా త్యతి మానుషం సత్  
తస్యాఽనువర్ణన విధౌ వినియుక్త మేత  
త్తత్పాదదత్త తులసీదళవ త్కృతార్థం.

శ్రీ గుండేరావు హార్కార్ గారు. హైదరాబాదు

అలంకారాః ప్రాయశోత్ర భక్తిభావైక పోషకాః  
దృష్టా సమాసా బహువః దీర్ఘాల్లిపి రసావహాః  
ఆంధ్ర సాహిత్య సంసారే వైశిష్ట్య మిదమర్హతి

కవిగారు  
తత్త్వమును  
చిత్రమున  
గంభీర  
వి. ఆచా  
మణియమై

ప్రాధాన్యం భక్తిభావస్య రసానామపి యోజనా  
సందర్భ సౌకుమార్యంచ త్రివేణీసంగమే మహా  
దివి రంగాచార్యవర్యాః స్వకావ్యైర్మృతిమాస్తిం  
ప్రాణయంతీతి తే ప్రాణాచార్యా అన్వరసంజ్ఞవాః.

శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు గారు,

(ప్రవ ఉగాది ఆంధ్రపత్రిక - కార్వరీ సాహిత్య వికాసము)

చేసి తమ  
వెలుపడిన

శ్రీకృష్ణుని మహిమలను నవీనకాలమున బహుకీతుల విమర్శించిరి. శ్రీకృష్ణ  
చరిత్రమున నీనాటి భావముల కొన్ని పొందుపడినవి. వానికొఱకు పౌరాణిక కథా  
సంవిధానము కొంతమార్పు చెందినది. వైయక్తికమైన దృష్టిభేదము రుచిభేదము కార  
ణముగా నవతరించిన ఈ మహాకావ్యము నందలి కవిత రసవత్త్వముగా నున్నది.

‘శిరోమణి’ శ్రీ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు గారు

“తెలిసికొద్ది వ్రాయనది హెచ్చు” అను సామెత మదాహరణమైన యీ  
కాలమున నీ “శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము” వంటి కావ్య ముదయించుట నిజముగా  
నతిమానుషతత్త్వమే యనక నీరదు. ఏదో చెత్తచెదారములు గాలికి కొట్టుకొనివచ్చు  
నీ చచ్చుపుచ్చు విచ్చలవిడి తచ్చలతో మెచ్చులెచ్చు కల్పనలతోడి యనల్పశిల్ప నైపు  
ణ్యము “మనుష్యసంఖ్యామతివర్తితుంవా” యన్నట్లుగా సభ్యలోక్తైక పూరకము  
కాదా? ఈనాడు తలతో కాలేని చీకాకు కాకులగోలమాలగోలగా నుండుటందరు  
నెరిగినచే, సత్కవిత కాలగోలు బాలగోలుగా నున్న యీ కాలమున నిట్టి ‘ప్రసన్న  
కథాకలితార్థయుక్తి’తోడి యీ కవితయే యరుంధతి. అట్టియొడ తన పవిత్ర వీడకుండ,  
వీడకుండుటయే కాదు, మెరుగులదీర్చుచు, తన నాయకునిగూడ మెరయించుచు నిట్టి  
కవిత సవితకుగూడ మిగులు సొగసు పొసగించునటులలో సందియ మెందుకు చిందును.  
‘పాపృభ్యశ్చపునాతి వర్ణయతి చ శ్రేయాంసి నేయంకదా గంకేవమాతేవ చ’ అని  
భవభూతి తన యుత్తర రామచరితమున నన్నట్లుగా భగవానుడగు శ్రీకృష్ణస్వామి దివ్య  
కథ అతిమానుష శ్రీకృష్ణతత్త్వనుధాలహరిలో బ్రవహించి తాపత్రయార్థల కాసాద్య  
మైనది. తాపత్రయమును కాన్తింపజేయు నీ హరికీర్తిని భావతో గానమొనరింపజెల్లును  
గాని తదితరమును గాదనుటను “భాషాగానం న గాతవ్యం హరికీర్తిం విసానఘ”  
యను శ్రీనూక్తియే ప్రమాణించును. శ్రీహరి నిట్లు ప్రసన్న గంభీరపదములతో



నుఖావహముగా గానమొనరింప గావ్యబంధమగును (ప్రసన్న గంభీరపదాః కావ్య బంధాః నుఖావహాః) గాని వట్టిమాటలపోగు కవితయైన నగునా? అర్థములేని పలుకుల కులుకులు అర్థములేని పొలతుల కులుకులే. ఏదైన, లేక, ఏమైన గొంత యర్థమున్నను సొగసు మిగుల నెవరవగోలయే. వట్టిమాటలపోగువైదికపు ముతైదువయే. “పచ్చని చెట్టుక్రింద పిచ్చిక సమర్తాడినద”న్న ఆరవీస, నత్తుతోడి కాసలనాటి వారి కనకాంగిని ఏ శ్రీనాథుడు మెచ్చును? రసమునం దుపకరింపని గుణమే రసికు నలరించును? రసభావములందు బర్యావసీంపని దసలుగుణ పదమును స్పృశింపగల్గునా? తనకును బరునకును ప్రక్రివానికిని గూడ నొక్క యక్కరమైన నవగతముగాని అద్వైతపు టుపన్యాస మే సన్యాసికో దక్క దక్కినవారి లెక్కలో కెక్కగల్గునా? అంటి ముట్టని అనర్థకపు పలుకులు ములుకులట్ల కలుకుమనునేకాని తళకు కనజాలవు కదా! “తేనెసోక నోరు తీయనయగు భంగి” గానివానినోరు తీరుకానివానినోరు తీరువలె నోరువబోరుకదా! బహిరంతరముల భావములు మొలుచు ద్రాక్షపాకములో నిలువ నిదే కవిత యెట్లగును? అదియిక రుద్రాక్షపాకమే. రనైకరూపుడగు సరబ్రహ్మ నారాధించు వైష్ణవవిబుధుల కది రుద్రాక్షవలె నంటనైన ముట్టనైన దలపనైనను బనికి రానిదే యగును. అట్లుగాని కవిత తులసిదళమువలె తొలచి దొసగుల బహిరంతరముల బరమానందమునే కాక పవిత్రతనుగూడ గూడించును. రుదురాక పాకములో అధవా “ఈకలబీకు పాకములో వాకులపోక కొత్తకుండలో గ్రచ్చకాయలుపోసి త్రిప్పినప్పటి చప్పడువలె చెవులను గొప్పగా త్రిప్పలు బెట్టుగల్గునేకాని ఒప్పుల కుప్పవలె మెప్పు కల్గించునా? “చెప్పవలె రసము చిప్పిల గవిత” యన్నదాని ననుభవించినపు డుప్ప తిల్లవలె “అప్పప్ప! బళిబళి” యను మెప్పుల చప్పడులు. ప్రకృతములోని “శ్రీకృష్ణాతమానుషతత్త్వము” నందలి రెండవ ఖండములోని మూడవ యశ్వాసము నొక్కశ్వాసముగూడ విడువకుండ జరివితిని. మొట్టమొదట నెట్టయెదుటి కిట్టి పుట్టు కవిత బేరము గిట్టుట పుట్టుక పున్నెపు గట్టిదనమేకదా! యని ముదమెదవినది. “కవిత” యన నిదికదా! ఇట్లుకదా ఉండవలెను! ఇట్లుకదా హృదయచులరింపవలెను! ఇట్లు మలచినకదా లోక కథయు నౌపనిషద గాధయు బుధులనుధల నవధరింపజేయు గల్గును! “తన్నెన్నక చిన్నజూచిన సహింపక యల్కవహింపగా” ఆపులీ యన్నుల మిన్న కెట్లు కుశికాత్మజు కోవము వచ్చెనో” యనుకొందురట! ప్రాక్తనమగు ప్రకృతి జననాంతరమం దైనను విడువబోవదనియే కదా మాఘుడన్నది. “సతీవయోషిత్రప్త కృతి స్సునిశ్చలాపుమాంసమభ్యేతి భవాంతరేష్వపి” అన్నాడతడు. ఇట లోక స్వభావము, ఉపనిషత్తుల పురాణములలోని విశ్వామిత్రుని స్వభావము, సత్యభామ స్వభావము ఈ త్రితయమును త్రివేణి సంగమమువలె బిత్రితమై నారాయణపదమున నేగ్గడి

అతనిచోటికి జేరి తద్రసమయముగా బర్హవసించుచున్నది. సుధాధారాధారాశమగు కవితాసప్తయి నిండుకు తోడ్పడగల్గి వెల్లుచున్నది. చూడుడు—

జనకుని యీప్సితమొటిగి సత్య, స్వకీయవివాహవృత్తమున్  
దనకెరిగింపకే ప్రకటనం బొనరించుట కల్గి తండ్రిపై

గినుక నిరాకరించె, జలకేళి, బ్రియాళి, వినోదనక్రియల్

వనకుసుమాపహార పరివారవిచార సువర్ణహారముల్. (3. ౧౮.)

ఇచటగూడ కవితాధారతోబాటు, సత్యభావ స్వభావధారయు, విశ్వామిత్రుని కోప ధారయు నిరర్గళముగా నేకీభవించి ప్రవహించుచున్నవి. “స్వభావో దురతిక్రమః” యందురుకదా! భావములు ప్రతియంశమునందును విస్తరించి ఉజ్జ్వల మొనరించు చున్నది. “భావోభావంనుదతి విషయాద్రాగబన్ధస్స ఏవ” అని పరిభావించుడు. ఈ భావములన్నియు నుజ్జ్వలములై శృంగారరస సద్వివసానమునొంది మనమనసుల నులభ ముగా నలరింప గల్గును. ఉజ్జ్వలరస (శృంగార) మన నుజ్జ్వలభావముల పరిణామ మావశ్యకమే కాక స్వాభావికమును గూడ గదా! ఆ జాలున కాధారము కథా సప్తయి. ఆ నూత్రము స్థాయి నూత్రము. అది బహుముఖముల విస్తరిల్లి యనుబద్ధమై అంతటను వ్యాపించి స్వాంశములతో బరస్పర పరిపోషమొంది రసపర్యవసిత మైతీరును. ఈ తీరు వేరువేరు రసముల మేళనమున నొకవింతరసముగా బరిణమించి ఇత్తు తీర సితామృతాదుల మేళనమున నేర్పడు మధువు వలె రతిఫలమై “రసం స్యావాయం లబ్ధ్వాఽనన్దీభవతి” యను యథమును ప్రత్యక్షీకరించును. అపుడుకదా శబ్దము ప్రత్యక్షముగా ననుభవమగునది. ప్రకృత గ్రంథములోని అష్టభార్యల పరిణయపుకతలు పోడశసహస్రః స్యకలకు కితకితలు పెట్టినవి. భావములు రేగి వారిని తెచ్చిస్తా విమలాహ్లాదముగ్ధల నొనర్చినవి. వారి సకరుణ ప్రాధానము సవినయ శృంగారమున బర్హవసించి “సహస్రానేక నారీచణుల్ హృదయేశుండని శౌరిజేసికొని సంప్రీతిన్ సపత్నీత్వముకి మదమున్ మత్సరమున్ దలంగెనుచుటల్ మారోగె ముల్లోకముల్” ఈ మర్మోగుట నారదునకు గలహాశీలునకు త్రిలోకసంచారికి అవమానముగా వోచినది. అతని మనసు కలతతో నలతబెట్టినది. ఒక వనితకు (ద్రౌపదికి) అయిదుగురు పురుషులు (పాండవులు)ండుటవలన గలతలేర్పడుననికదా యిత డొకని కొక యేడుగానడపె కల తలనుడిపి పాండవుల కేడుగడమైనది. ఇపుడు యిచట వేనకువేలు వెలదులు ఒకనిని జేనుకొని “సపత్నీత్వాదికమును” వీడి సంప్రీతితో, నున్నారన్నచో తన కట్టడి యట్టడుగున బడి తాను గుట్టుచెడిగట్టయినట్లెకదా! ఏమనగా —

“జగములు వడకెడు నొక తెకు

నగణితముగ నిద్దరై న నంబుధివడకున్

ముగురాడువారు గూడిన

సుగుణాకర ! పట్టపగలు చుక్కలు వొడుచున్

—గదా ! ఒకరా ? ఇద్దరా ? ఇక్కడ పదునారువేలుపైన నార్గురు. అదీకాక ఇంకను ఎన్నిదిమంది. ఇదెట్టి కూడిక ? అని, ముల్లోకముల గాలీచవడదిరిగినను గనుపడనిదియు నెటను వినపడనిదియు నిది—యీ వింత యెంత కలతవెట్టెనో దీని గుట్టుగనొని రట్టు సేయ గట్టి పట్టుపట్టినాడు. అట్లు సేయనినాడు తనయునికి కునికినట్లై యునుకొనినాడు. నారదుడు శ్రీకృష్ణుని కాపురపు గుట్టుచుట్టుల యట్టడుగుగట్టి తనము గనుగొన ద్వారకా పురముజేరి అన్తఃపురమునందలి పాండిక నరసింహదేవని అరసినునివలె పట్టుబట్టి గట్టిగా వెడకినాడు కాని పాపము అతని కెచటనుగూడ నీ పదునారువేలలో కలతగన్నడలేదు. ఇక నెట్లు ? నారదునకు గౌరవము నారదబ్బకాయకున్నంతమాత్రము కూడ నుండదా ? గౌరవమంతయు నీరు కారిపోవలసిందేనా ? అయితే ఇతనిని నారదుని—జ్ఞానదాతను కవిగానీ (డాక్టరు డివి. రంగాచార్యులుగారు) కవులకు గనియను (కవిం కవీనాం) శ్రీకృష్ణస్వామిగానీ వానికానివానిని జేయబూతేదు. అతని (నారదుని) తలపుగూడ మొదటి యెన్నిదిమందిలో అందులోను మొదటివారైన సత్య రుక్మిణులలోతులో పాతుకొన్నది. ఆ లోతుపాతుల నారదు డరియుట పారిజాతాప హరణపు కథాఘట్టమునకు బీజమైనది. అంతేకాక ఆజోక ఆజోక గా నా రిదువురేమి ? సపత్నీమండల మంతిటికిని గూడెలలోని చండిమను బోద్రోలి సామగ్రస్వైకరస్యమును డిండిమపుదండితో మొండుగా నిండించినది. ఇట్టి కథాభాగము లొకదానితో నొకటి పైనవైచుకొని పరస్పరము మూలమూలిభావాది ప్రమాలికతో విడువక కలియుటయే కాక ఆ యా ఘట్టములలో శృంగార కరుణ వీరరౌద్రాదిరసములు తమ తమ మతంబుల తమ తమ తలములతలను నలుగ సరీవాహములతో సవరించి చివరకు అద్భుత రసామ్బు ధిలో బర్యవసించి అట గురుతెరిగి నెజ్జనొరిగియున్న శ్రీకృష్ణుని అతిమానుషతత్త్వమును బ్రత్యక్షీకరింపజేయుచు గ్రంథనామమును సార్థకమొనరించుచున్నవి. ఇట్టి యీ గ్రంథము సర్వేసర్వత్ర వాక్యార్థక వ్యంగ్యప్రథానమైన కథలవలన రసములు వ్యంగ ములగుటయు, వాని వాని పర్యవసానమున నద్భుతము పరిస్ఫూర్తి నొందుటయు యీ విశిష్టసమ్మేలనమున గథానాయకుని అతిమానుషతత్త్వమును — వస్తువును సువ్యక్త మొనర్చుటయు నను నొక విచిత్రపుతోప కావ్యములలో అతిమానుషతత్త్వముతోబాటు కవిలో గూడ అతిమానుషతత్త్వమును పరిస్ఫుట మొనర్చుచున్నది.

శ్రీ రస్తు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మనే నమః

# శ్రీ కృష్ణా తి మా ను ష త త్వ ము

ప్ర థ మా శ్వా స ము



మదఖిలాండభాండమ

హామండన ! భువనమండలాఖండల ! దు

ర్దామదనుజఖండన ! బ్ర

హ్మామరవిభుశివకిరీటమండితచరణా !

శా. “నా చారిత్ర సమాప్తిచేయకయ, విఘ్నాయ త్తచిత్తుండవై  
యోచింపంబనియేమి ? తత్ప్రచురణోద్యోగంబు సాధించి నే  
నాచంద్రార్కమొనర్తు నీకృతిఁ దదీయాంతర్యమూహించి సా  
మీచీన్యామలమాధురీఫణితి నిర్మింపంగదే ! కావ్యమున్.

కం. అను స్వప్నోక్తుల కలరుచుఁ  
బ్రణుతించుచు నిందిరావరానుగ్రహశ  
క్తిని మగిడి పూనితిని లే  
ఖినిఁగొని, కొనియాడి హరిని గృతి సాఁగింపన్.

వ. జేవా ! యవధరిగపుమా

## కథా ప్రారంభము

- ఉ. ఖ్యాతమనోజ్ఞ దుర్గ పరిఘావృత వప్రవిశేషమై, వియ  
ద్వ్యోతక చంద్రకాంత రచితోజ్జ్వల గోపుర సాధహార్ష్యమై  
శాతవిచిత్రరత్నకలశద్యుతి దిక్పతి నిగపి కాలుఁ బ్ర  
జ్యోతిష సంజ్ఞ నొక్క నగరోత్తమ మైంద్రపురీంద్ర రూపమై. ౧
- ఉ. ఆపురమేలు, “మేలుభళిరా! బలిగాయని కీడు వీడు సం  
తాపిత సర్వదేవదమనక్రియ విక్రమలీలలందు; నీ  
ద్వాపర వీనిమార్కొ నెడు వారలు లేరను ఖ్యాతిఁబొంది వృ  
ద్ధిపతు లొగ్గి కొల్వఁ, బృథివీసుతుఁడౌ నర కాసు రాఖ్యుఁడై. ౨
- ఉ. రాజస తామసంబు లొక రాసిగఁ గూడిన మూర్తియో! సము  
ద్రాభిజిత శౌర్య విక్రమవతారమొ! నాఁ దలపించి సద్యశ  
శ్రీజయభాసురుండు, నతశీర్ష సురాసురభూసురుండు, ఘో  
రాజి జితామరుండు, నర కాసురుఁ డేర్చు వృతాసురుండునై. ౩
- చం. అతనికి సైనికప్రపరుఁ డర్మిలి సోదరుఁడై గురుండునై  
హితపరుఁడై యమాత్యవరుఁ డిష్టతరుండు శివంకరుండు హృ  
ద్గతచరుఁడై మురుండను నొకానొక చండతరాసుగుండు గ  
ర్వితరిపుభీకరుండయి చరించుఁ బ్రతాపధురంధరుండునై. ౪
- మ. పర దేశీయ ధరామరాంగనల సంబాధించు నేకాని యా  
నరకుం డేమనఁ డాశితాళి, మురసేనానాథుఁడో! ఘోరము  
ష్కరుఁడై ధర్మమధర్మమున్ నిజపరజ్ఞానంబు వర్జించి య  
ర్థరతుండు పరిమార్చి పేర్చుఁ బ్రజ నిర్దాక్షిణ్యభావాంధుఁడై. ౫
- సీ. సంకల్పమాత్ర దేవాంకుశుఁడౌచు ది  
గీశ బృందముల బంధించి తెచ్చుఁ  
గనునన్న నేచి యఖర్వ సర్వంసహ  
సకల సంప్రదాశి సంగహించు

భావమూహించి దుర్భావుడై సుందర  
కన్యామణులఁ బట్టి కారనుంచు  
సంతుష్టిఁగనఁ బతి సంయమి యజ్ఞహా  
విస్సు హరించి యర్పించి మించు

గీ. ఉర్విసురలచేఁ జేయించు నూడిగంబుఁ  
జొచ్చి సాధువాటికలందుఁ జిచ్చుఁ గొలుపు  
నరకభూజాని సేనాని ఖరకృపాణ  
పాణి భువన హాని మురదుర్మాని పూని !

౬

కం. మురుడను పేరు విస్పడిన మూల్గు ధరాధరకోటి; ధారుణీ  
సురతతి కంపమందుఁ; బ్రజ త్నోభముచేఁదలక్రిందులౌ; మునీ  
శ్వరులు సురల్ కలంగుదురు భ్రాంతిని; నూరులు నాత్మ నెంతురీ  
మురు నెదురించి త్రుంచ హరి పుట్టఁడె లోకహితాభికాంక్షియై? ౭

కం. నరకువశంకరుగాఁ గొని  
పరిపీడకుడై జగంబు బాధించుచు నా  
మురుఁడు దురాసదుడై భీ  
కరుడై యఘభరుఁడు తాపకరుడై పాలిచెన్.

౮

మ. నిజభూజాని సురాధినాథుఁ జలుపన్ జింతించి దండెత్తి యిం  
ద్రజయంతాదులఁ బాటద్రోలి, సురసామ్రాజ్యంబు నిర్జించి ది  
గ్విజయ శ్రీకరుడై మురుఁడు సకలార్హిజైత్రుఁగావించెఁ బం  
కజగర్భాప్త వరప్రభావగతి నాత్మాపుత్ర సుతాత్రునిన్. ౯

గీ. అమ్మ భూదేవిచేఁ దనయంత మెఱిగి  
“శ్రీహరినిఁదక్క నొరులఁ గారింపు”మనుచు  
నరకసురవైరి మురున కానతి యొసంగఁ  
దలఁగి విరమించె ద్వారకాదళన చింత.

౧౦



చం. నరకసురారి చొచ్చె శ్రవణశ్రుతదిజ్ఞిబిడారిశోకమున్  
 బరపరిపీడితాకులిత భర్జితవర్జిత నాకలోకమున్  
 బరివృతనిస్వనచ్చటుల నాద దివాంధ సృగాల ఘూకమున్  
 నిరసితమానినీ సురధునీ మునికల్పకశాఖ నాకమున్. ౧౧

మ. సురనాథాలయమున్ పురీసదనమల్ శోభావిహీనంబులై  
 పరితృప్తింగడియింపఁ జాలమి మనోవ్యాలోలుడై తద్వనాం  
 తర కాసారసమీప భర్మమయ సాధప్రాంగణోద్ధాన సుం  
 దరరత్న స్థితోచ్చితాసనమునం బ్రావిష్టుడై తుష్టుడై. ౧౨

మ. మురసేనాని బిరానఁ జేరి యిటు భూపుత్రుండనెన్ “శ్రీపురం  
 దరహృద్వాసిని గుద్విభాసిని సువిద్యాభూషణిన్ జారుసుం  
 దరసంభాషిణి, నూర్వశిన్ రసికనాథాగ్రేసర ప్రేయసిన్  
 బరికింపం దలపాయె, సుంతపిలిపింపన్ రాదె సేనాపతీ! ” ౧౩

చం. అని నృపుడానతిచ్చిన మురాసురుడంతటఁ బిల్చిభృత్యునొ  
 క్తనిఁ గనియూర్వశిన్ గొని యెకాయెకిఁ దె' మ్మనివంప నాతఁడున్  
 గనకని పోయి యాపెనుఁ జెకాచెకఁ జేరిచి భూమిజాని కన్  
 సనఁ జనె నాభటుండు జలజాక్షినిడించి పరాకు చెప్పుచున్, ౧౪

ఉ. బెబ్బులితార్కొనన్ బిదిలి భీతిని గుండెలు వ్రీల నిల్చి త  
 బ్బిబ్బులఁజూచు లేడివలెఁ బిన్నతనంబువహించి యెంతయో  
 యెబ్బెరకంబు దిగ్భ్రమణ యేవయు ముప్పురిఁగొన్న యుల్లమం  
 దబ్బురపాటుఁగూర్చి నడయాడదు లేమ పసిండిబొమ్మయె. ౧౫

కం. నరకుండు లేచి మెల్లన  
 దరహాసద్యుతులు మోముఁదమ్మి నిగుడ్పన్  
 దరిసి, లతాంగిం గనుఁగొని  
 పరిహాసక పరిచయముల భాషించె నిటుల్, ౧౬

మ. “లలనా! నీవొక ముద్దరాలివలె నేలా కన్నుల బామంగ? నీ కులుకుంగల్కితనంపుఁ దక్కులును నాకుంజూప సిగ్గేల? తొయ్యలి! నీజాణతనంబు లోకవిదితంబౌఁ గ్రమ్మినన్ బెన్నొగుల్ దెలియంబోలదె నిండువెన్నెలల లాలిత్యంబు? చంద్రదాననా!” ౧౭

చం. “మగఁటిమిఁదూలి పోరి మొనమార్గొనఁ జాలనితొత్తు నీకుఁ బెన్ మగఁడుగదా! పురూరపుఁడు మానవమాత్రుఁడు నీప్రియుండుగా! మగసిరి విక్రమక్రమణమాన్యత నన్నెదిరింపఁ జాలు నే మగఁడుగలాఁడొ? యింత యనుమానమదేల? వచింపరాదట!”

మ. అను నాత్మస్తుతి నన్యనిందలకులోనై కామలోలుండు దుర్జను భూపుత్రునిపాటుచూచి యమరాచార్యుండు గోప్యంబుగాఁ దనకుందెల్పిన బోధయున్ స్మృతికిరా, ధైర్యంబుఁ బూరించి యాతనితో నా నెఱజాణ యిట్లనె సుధాశారుణ్య ధీరోక్తులన్. ౧౮

శా. “బావా! పౌరుషశాలి నేడొకఁడు సంప్రాప్తించుటం జేసి నా భావంబుల్ ఫలియించె; నిశ్చయము నాభాగ్యంబె భాగ్యంబు; బావా! వారాంగన నొటఁ బణ్యమొకటిన్ వాంఛింతుఁ, జేకూర్చి యా భావంబున్ ననునేలికొమ్మిది స్వభావంబెన్న మావృత్తికిన్”.

సీ. “నీకృపాకలన ననిందిత దివ్యహా

ర్యాయేకముంట నేనడగఁబోను

ప్రాక్తనభవగతిఁ బ్రాప్తిచే ధనధాన్య

చేలముల్ వాని యాచింపబోను

దైవవశంబునఁ దార్కొనె నణిమాది

సిద్ధులు వానిఁ గాంక్షింపఁబోను

యాదృచ్ఛికముగ నాకబ్బె మహేశ్వర్య

కోటిసుంతయు దాని గోరఁబోను



గీ. కాని సతతానుభోజ్య సంకలితమైనఁ  
దృప్తియిడదు యోగీశ్వరోద్దిష్ట వేద  
మంత్రపూత నిర్దుష్ట హోమాగ్నివచిత  
సవ్య సవన హవిర్భక్షణాబువలన.”

—౨౧

కం. “శతయాగ హవిర్భక్షణ  
గతిగలిగిన పిదప నిన్నుఁ గలియుదు; నాకీ  
వ్రతమును జెల్లించి మనః  
వతివై చిరసౌఖ్యమిమ్ము పావనచరితా!”

—౨౨

ఉ. నా నలినాయతాక్షి వచనార్ధగభీరత, యించుకేని త  
న్మానసమం దెఱుగక కుమాసుతుఁ డిట్టనె “సుందరీ! వరి  
జ్ఞానములేక కోరితివె స్వల్పము? బొగ్గులఁ గల్పశాఖ న  
జ్ఞాని స్తుతించి కోరినటు, నాకొక లెక్కయ యాగహవ్యముల్!”

కం. “నీవడిగిన యర్థము నా  
సేవకులే కూర్చి తృప్తిచేసెద రిక నే  
నావలఁ గలిసెదసుమ్మీ  
భావజ కేళీవిలాసభావమున సఖి!”

—౨౪

చం. అని మురదైత్యునిన్ బిలిచి “యంగనకిచ్చి హవిశ్శతంబులన్  
దనువును; యంతదాఁక సురధామముసౌఖ్యమొసంగ లేమిక్తై  
చ నెద మదీయప త్తనము; సైనికనాయక! యిందనిల్చి పా  
లన మొనరింపు” మంచుఁ జనె లాలసమొప్ప సురారియంతటన్.

మ. అని సందిచ్చిన పాటునన్ మురుడు గర్వాంధుండు చాటించె “నే  
నునియే, భాసురుఁడే, మత్సర్యదయినన్ మున్నుం దపృథ్వీసుతున్  
దనువన్ జేయని యజ్ఞకర్మములు విధ్వంసంబు గావించి కా  
ల్తు” నటంచున్ భువనత్రయఁ బునను గ్రుద్ధుండై యసంబద్ధుండై.

ప. నాటంగోలై మురానురుని యాజ్ఞ శిరసావహించి గూఢచారులు మున్యాశ్రమ  
సీమలందును విప్రవాటికలందును, దహోవనోపాంతంబులను సర్వవ్యాపకులై  
మూఁగి డాఁగి యున్నంత - ౨౭

మ. ఎవఁడే నెచ్చట నేని గూఢగతిమై నెట్లో ధృతిన్ బూని, యే  
సవనంబో తలపెట్టి దీక్షితుఁడుగా సాక్షాత్కృతిన్ గూర్చి యా  
భువనద్రోహి మురానురానుచరు లున్ములింతు యాగక్రియల్  
దివిజారిన్ నర కాసురున్ గొలిచి తృప్తిన్ గూర్చున్నన్ దొలిక.

సీ. మీసలు గడ్డముల్ మాసి పెంజెట్టుకుఁ  
ద్రాటఁగట్టినను నేర్పాటు విడరు  
దంతముల్ బెఱికి నోరంత మాంసముదూర్చి  
వ్రేలాడఁగట్టిన విధులవిడరు  
కల్లువెల్లువజల్లి చల్లార్చి హోమాగ్ని  
దండించి తగిలినఁ దగులు విడరు  
యజ్ఞపదార్థంబు లాగడం బొనరించి  
కాల్దన్ని చిమ్మినఁ గడఁక విడరు

గీ. సకలదేవసంప్రీత కంజాసనాస్య  
నిర్గతోత్కృష్ట పావన నిగమయుక్త  
శస్త్ర ఋగ్యుతయజ్ఞదీక్షాధిరూఢ  
సిద్ధ పరిశుద్ధ బుద్ధి ఋషిప్రవరులు. ౨౮

చం. ఇటు సరకాజ్ఞ నామురుఁడు ఋగ్వీదులన్ మఱి వేదధర్మవి  
స్ఫుటపథగాములన్ మునుల సూరివ రేణ్యులఁ బట్టువట్టి సం  
కటమొనఁగూర్చ వారు పెనుగాసిలి తాలిమిగోలిపోయి యు  
త్కటపరిపీడితాత్ములయి కంజదళాత్ము స్మరించి రిమ్ములక. 30

చం. స్మరణకురా మురారి, నిగమాగమమార్గవిహారి, శౌరి, వి  
స్మరదురుచక్రధారి, దితిపుత్రవిదారి, పరోపకారి, సం  
గరవిజితారి, నూరి, సురమానిమహర్తినివారి, యెంచిరా  
హరిపురిజేరి సత్యగతి నార్తియుఁ జక్రికి విన్నవింపఁగన్. 30

ఉ. ఇంతకుమున్నె దేవవిభు డింద్రుడు గోల్పడి స్వర్గభూమి దు  
ర్దాంతనిరంతచింత హృదిఁ దార్కొని దుస్సహమాటవంత దై  
త్యాంతకు నొద్ద కంపెను యథార్థము దెల్పఁగ మాణిభద్రు న  
త్యంతముఁ గూర్చు నొక్కభటు నాదట ద్వారక కేఁగ నముడై.

గీ. వ్యోమయానాధి కూఁడుఁడై పోయిపోయి  
ద్వారకాపట్టణముఁ జేరి త్వరిత గతిని  
మాణిభద్రుండు వీధులు మాడువులును  
దాటి శ్రీకృష్ణసదనంబు దరిసినంత. 33

కం. హరి యెఱిగి మాణిభద్రుండు  
హరిహాయుచేఁ బంపఁబడుట, స్వాగతమిడి మం  
దిరసీమకుఁ దోడ్కొని రాఁ  
బరమాపుని భృత్యు ననిపెఁ బరమప్రీతిన్. 34

కం. భటుఁడరిగి స్వామిసౌధ ని  
కటసీమను మాణిభద్రుఁగని యెదురై ప్రా  
కట భక్తిస్వాగతంబిడి  
“యిటులిటు”లని చేర్పఁ గృష్ణగృహముఖసీమన్. 35

మ. మణిరత్నస్థగితప్రభారుచిర హేమాంచత్సభామందిరాం  
గణ మధ్యంబున మాణిభద్రుండు సుధర్మాపీఠి దర్శించెఁ బా  
వన సమ్మోహన వేషు, మంజు మృదు సంభాషున్, మణింద్రస్ఫుర  
ఘనభూషున్, బహుమన్మధప్రకృతి సంకాశున్ దిలొకేశునిన్.

కం. దర్శించి బత్తి బ్రణమిలి  
పార్శ్వంబున నిలిచి మాణిభద్రుడు చింతా  
కర్చిత సురపతిగతి నా  
దర్శప్రాయోక్తి నిటులఁ దడఁబడ కనియెన్.

32

శా. “దేవా! పర్వతకందరస్థితుఁడు నుద్వేగార్తిఁ జింతార్తుడై  
శీవిన్ గోల్పడి భుక్తికై నెమఱు గుంతీభూతచేతస్కుఁడౌ  
దేవేంద్రుండు; తదీయభృత్యుడనునే; దృష్టంబు సర్వంబు నా  
యావిజ్ఞాపన మాలకింపఁగదె! శ్రీకృష్ణ! జగత్పావనా!” 33

ఉ. “మాకడగండ్లు దుర్భరము; మమ్మొక యొడ్డునఁ జేర్పకున్న ని  
ట్లాకలముల్ గ్రసించి గిరులాటవులన్ జరియించి జీవముల్  
సాకుట కల్ల; మర్త్యగతి సాధ్యమయేని యొసంగుమన్న! లో  
కై కళరణ్య! నీ వెఱుఁగవా గతిమాలిన మాయుదంతముల్!” 34

కం. అని యవనతవడనుండై  
కనుదొనలను బాష్పవారి కణములు దొరలన్  
వనజోదరు పదమంటెను  
మాణిభద్రుని లేవనెత్తి మధుమధనుఁ డనెన్.

౪౦

ఉ. “కాలముదీతె; భూసుతుని కైతవనాటక ఘట్టమెంతయో  
కాలము పట్టఁబోదు; సరికాలము దార్కొనితీరు; నేల వ్యా  
లోలత దేవరాణ్మణికి? లోకములన్ సహజంబులొను గ  
ష్టాలు సుఖానుబంధములు; జాబిలి సంక్షయ వృద్ధులన్ బలెన్.

కం. “లెమ్మా! మాణిభద్రా! వే  
పొమ్మా! విబుధేంద్రకడకుఁ బోయి యిటుల వా  
క్రుమ్మా! “శుభోదయం”బని  
నెమ్మనమున దిగులు విడిచి నెమ్మదిఁ గనుమా!”

౪౧

మ. అని పంపించిన మాణిభద్రుఁడు మహాహర్షంబుతో శౌరి వీ  
డ్కొనునంతన్ హరిమందిరాంగణమునన్ గోలాహలంబావ్వఁబెన్  
ముని సంఘంబులు బార్లుదీరి నిలువన్ గోపాలుఁ డీక్షించి యా  
త్మ నిజోదంత మెఱింగి వెల్వడియె హర్మ్యద్వారమున్ నమ్ముఁడై.

చం. వినమితగాత్రుడై గృహము వెల్వడి వచ్చి మునీంద్రపాళికిన్  
వినయముభక్తి గౌరవమునింపుచుఁ గేలు మొగిడ్చి మొక్కి “యో  
యనఘవ రేణ్యులార ! నరకాసుర బాధితులార ! మీతపో  
ధన మది రిత్తయాన? పరితాపముఁ బాపముఁ బాపమందు నే!”

కం. “మీ యాశీఃఫలమున నే  
నా యాసుర చేష్టితముల నడగించెద; మీ  
చేయూఁత యున్నఁజాలును;  
మీయానతి నడచుకంటె మేలుంగలదే?” ౪౧

శా. “మీ యాజ్ఞా పరిపాలనక్రమణ సామీచీన్య భాగ్యంబ; వి  
చ్చేయంబోలునె మీర లిచ్చటికి? మీ చేసన్నరా నే! కృప  
జేయన్ వచ్చితిరింతెకాదె!” యనుచు హృష్టాత్ములంజేసె నా  
మాయాజాలకపండితుండుచితసన్మానక్రియాకల్పనన్. ౪౨

కం. ఇటు సత్కరించి మునివర  
పటలము వీడ్కొలిపి, నరకవధ నెఱవేర్చన్  
ఘటికను బ్రతీక్ష సేయుచు,  
దటుకున నొక దివసమందుఁ దరలఁ గడఁగినన్. ౪౩

గీ. మాణిభద్రుని రాకయు, మానివరుల  
పోకడయు, శౌరిపెన్ గాక, సోఁకఁజెవుల  
వీఁక సాత్రాజితదేవి లోకనాథు  
ముందు కరుదెంచి ప్రణమిల్లి మోకరించి, ౪౪

మ. అనఁ బాదద్యయి నంటి యిట్లు, “యదునాంధా ! భక్తమందార! నీ  
చనువున్ బ్రేముడి నండఁజేసికొని యాశావేశతన్ వేడి కొం  
దును; యుష్మదణ కేళికా ప్రళయభీమో దగ్రరౌద్రాకృతిన్  
గనులన్ గూర్చి కృతార్థఁజేయఁగను, సాక్షాత్సర్వలోకేశ్వరా!”

శా. “మీ సౌందర్య విలాసహాస శశిరశ్మిచ్ఛాయలన్ గూడుచున్  
మీ శృంగార మనోజ్ఞమూర్తిఁ బెనుగల్మిజ్జూటగొన్నాను; గో  
టీశాన ప్రతిమాన ఘోరరణవాటి భీషణాకార చే  
ష్టా సామాన్య విభూతిఁజూపి పరితుష్టప్రాప్తిఁ గావింపవే!” ౧౦

కం. అని వినమిత వదనంబునఁ

బ్రణమిల్లిన నెత్తి సత్యభామాలకముల్

బుణుకుచు యదునందనుఁ డి

ట్లనియెన్ మాధుర్యపేశలాలాపములన్.

౧౧

మ. “రమణీ! కొండొకనాటిరేయి ననుగోరన్ నాకు సారధ్యమున్  
సమరక్షోణి వహింప, నట్లయని నేసంప్రీతితోనంటి; నీ  
సమరం బెట్లా పరీక్షకై కలిగె; నీ సామర్థ్యమున్ జూపి దు  
ర్దమదై తేను నెదుర్కొనందగును; నత్యా! సిద్ధమై రాఁగదే!”.

మ. అని భర్మస్ఫుటవర్మముల్ దొడిగి దివ్యాస్త్రాసిశస్త్రాదులన్  
దొసలన్ గూరిచి సింహమధ్యములకున్ హొంబట్టుదట్టిలఁ జ  
ట్టి నిబద్ధోద్ధతధర్మపాణులగుచున్ తీవిన్ శిరస్త్రాణముల్  
గణనాతీతములై వెలుంగ గుణకల్పవ్యాప్తి దిగ్భేదిగా. ౧౩

చం. రథమును సంతరిచుకొనిరా, భటుడొక్కఁడు, సత్యభామ సా  
రథియయి లాగిపూన్పఁ బెనురధ్యములన్ గడునేర్పునన్ మహా  
రథికుని రూపుదిద్దిన మురారి బిరాన రథస్థుడైన నా  
రథమధిరోహమున్ జలిపె రామకరంబులఁ బట్టి పగ్గముల్. ౧౪



ఉ. మాగధవందిబృందములు మాధవ లీలల సన్నుతింపఁ, బు  
న్నాగులు భోజయాదవు లనంతముగా వెనుముట్టిరా, పురం  
ధ్రీగణ మాఁగి సాధతతి నివ్వఁతులీయ, మృదంగతూర్యభే  
రీగుణరావముల్ మొరయ శ్రీహరి వెల్వడె జెత్రయాత్రకై. ౫౫

ఉ. దూతను మున్నె సంపెను యదూద్యహుఁ డానురవైరి పాలికిన్  
“వీతదురాగతుండయి వివేకముతోఁ జరియింపకున్న సు  
ఘాతమృతిన్ గనంజనుట కార్యమటం” చని చాటిచెప్పఁ; బా  
జ్జోతిని జొచ్చి దూత మధుసూదను నూక్తు లెఱుంగఁ జేసినన్.

మ. పృథివీపుత్రుఁడు క్రోధ ఘర్ణితచలస్త్రగోచులన్నింపి స  
ర్వదిగంతంబుల నట్టహాసమున సంభాషించె నీభంగి “నా  
కెదురే కృష్ణుఁడు గిష్ణుఁడున్ ! సకలలోకేశుండ నేనేడ ? నా  
యదు గోమాయువదేడ ! భీతిల కువన్యాసంబు సాఁగించుటన్.”

కం. “చూతము రమ్మను పోరికి  
భూతంబులు పోతరించి మొరసెడి; నిదె వి  
ఖ్యాతి నొకవేటునన్ బలి  
వైతును హరిగిరిని వాని బలఁగము ననుమీ.” ౫౬

మ. అని దూతం దరలించి క్రోధమున దైత్యాధీశుఁడు గ్రాహవాం  
గణ సన్నద్ధత నిల్చి యాముసున కాఖ్యానింప నీవార్త భృ  
త్యుని బంపెన్ భటయుక్తుడై మరలిరా నుత్సాహమున్

గుర్బుచున్

రణరంగంబున దైత్యులన్ నడపి జెత్రప్రాప్తి సేకూర్పఁగన్. ౫౭

కం. మురుఁడెఱిఁగి యీయదంతము  
సురపురి విడనాడి సైన్యశోభితుఁడగుచున్  
దరలి నిజనాథు నానతిఁ  
బరిరక్షుతుఁడగుచు సేనఁ బన్నె ననిమొనన్.



ఉ. ఇంతటిలో ముకుందుడు దరించి పయోధి నదీవనాద్రిజే  
శాంతరముల్, గమింప నరకాసురభూధవ రాజధాని, దే  
వాంతకుఁ డామురుం డెదిరి యచ్యుతు దాకి భటాళిఁ గ్రమ్మి దు  
ర్దాంతశితాశుగంబుల ధరాగగనంబులు గప్పి పుచ్చినన్. ౬౦

చం. తిమిరపరీతమై నిగిడి దిక్తతి యాదవసైన్యమెల్ల ది  
గ్భ్రమగనఁ బాంచజన్యము మురారి ముఖంబుననిల్పి యూఁది ధ  
ర్మమున శరంబు గూర్చి నియమంబున నేసిన తూలి వాసి యా  
తమము విభిన్నమై తలఁగె ధైర్యమునింప యదుప్రకాండముల్. ౬౧

మ. సురవిధ్వంసి మురాసురుం డలిగి రక్షోమాయ వర్షించె ని  
ష్ఠురతీవ్రాశ్మకతోరవర్షమును, సంక్షోభించుచున్ యాదవుల్  
బరువన్ దిక్కుల విష్ణుమాయ హరి యావర్షంబు వారించి యా  
మురు నొప్పించి కలంచె, సంధిత ధనుర్ముక్తేషు ధారోద్ధతిఁ. ౬౩

కం. కలగుండువడియు హృది భీ  
తిల కసురవ్రవరుఁ డోర్చి ధృతిమతియై ని  
స్తుల సమ్మోహనవిద్యా  
బలమున మోహమున ముంచె వైరిబలంబుఁ. ౬౪

మ. నిజతేజోనలదీప్తి యాదవుల నున్నిద్రాక్షులం జేసి సా  
మజయూధంబు రచించె రక్కసులసమ్మర్దింగాఁ జక్రియు  
ర్విజానేసాని మారుండు చిత్రగతిఁ బారీంద్రాళి గల్పించి య  
గ్గజ సంఘాతముఁ బాటద్రోలె నిజవిఖ్యాతంబు ద్యోతంబుగాఁ. ౬౫

కం. ఇటులా సురమూయావి  
స్ఫుటచర్యకుఁ దరుణమిచ్చి పురుషోత్తము డా  
కటడప్పుల దూలెడి నిజ  
భటుపటలము గతిఁ దలంచి పదవదినమునన్. ౬౬

- చం. పంపి నుదర్శనంబు పరిపంధి కుమారక దర్శనంబు నై  
లింప నిదర్శనంబు మురళీధర విక్రమ దర్శనంబు, స  
త్యంపుఁ బ్రదర్శనంబు, చటులాఘు నిశాచర కర్శనంబు, నా  
కంపనమొందఁ ద్రుంచె మురకంధరముర్విబడన్ దదంగముల్. ౬౭
- మ. మురసంహార మెఱింగి భూసుతుఁడు సమ్మార్చాగతుండై మురా  
సురవిధ్వంసి నిజాసుహర్త గమనస్ఫూర్తిన్ విలోకించి త  
స్కరలీలన్ దలదాచుకంటె రణరంగక్షోణి మారొడ్డి యా  
హరి సామర్థ్యముచాటి మేన్ దొఱగు టర్హంబంచు నుద్యుక్తుడై.
- చం. కదలిచనెన్ ధరాసుతుఁడు కార్ముకమార్గణముల్ ధరించి సా  
రథిగొనిరా శతాంగమును రధ్యములం దగిలించి దాటి రా  
ట్పథములు దుర్గముల్ గడచి ద్వారములన్నిటి నుత్తరించి సా  
యుధ పటుఘోర సైనిక మహాగ్రరణస్థలికిన్ నిరాశుడై. ౬౮
- ఉ. చొచ్చె మృధాంగణంబు మధునూదనుధాటికి నిల్వలేక వె  
న్నిచ్చిన యాత్మసైనికుల నేరుపడన్ మరలించి దిక్కులన్  
విచ్చిన వారిఁ జీరి రణభీరువులన్ బురిఁగొల్పి యిట్లు వా  
క్రుచ్చె మురారి కట్టెదుటఁ గోపముతో నెదురై హుటాహుటిన్.
- ఉ. “గొల్లల కొంపలన్ బెరిగి గొల్లెతలం గనుఁ బ్రామి ఘోష ఘో  
షిల్లఁ జరించి రాజు ననిపించుకొనం బలుగాకినూక సం  
ధిల్లఁగ వచ్చినంత నె మదీయులు నీవు తరాజువొటఁ దా  
రుల్లమునం దెఱుంగరె? నురోన్మధుఁ డుర్వినుతుండు” గోపకా! ౭౦
- ఉ. చక్రి ధరాసుతుండు భటచక్రముఁ బర్విడకాఁపినిల్పి యు  
ద్ధక్రియ కున్ముఖత్వము పదంపడి కూర్చుటఁ జూచి వాని దో  
ర్విక్రమ సాహసక్రియలు రేగ శరాసనమెత్తి దర్శితా  
వక్ర పరాక్రమక్రమణ బాణపరంపర నాఁట నెమ్మొయిన్. ౭౧

- గీ. దండతాడి తోరగలీల మండిపడుచు  
చండ శుండాలమట్లు దోర్దండ మెత్తి  
గండుమగఁటిమిఁ బెను గదాదండ మొండు  
వుండరీకాత్నుపై నరకుండు విసరె. 23
- కం. నగవున గద హరియొక నూ  
శుగమున దెగ నేసి తొడిగి సుగమముగను నా  
శుగ వింశతి గురిపించి నఁ  
బగతునిపై నంత నరకపతి బిట్టలుకన్. 24
- ఉ. సైఁచి శితేషువేదన యచంచలుఁడై పదఘట్టితోఁగ్రహఁ  
ద్రాచు విధంబునన్ నెగసి దండడిఁ గార్ముక మెత్తిపట్టి చే  
సాఁచి ధరానభోంతరదిశాంతరముల్ విశిఖమ్ము లల్లుచున్  
దోఁచి ప్రచండదండధరుదుర్దయదుర్దయనిర్ణయాకృతిన్. 25
- మ. ధృతి సంధించి రణోన్ముఖుండగుచు నుద్రేకుండుగాఁ జూచి శ్రీ  
పతి లీలాగతి నేసి బాణతతి బర్వన్ దిక్తతిన్ నిల్పె భూ  
సుతచాపోద్గతభూనభోవృతశరాత్నుద్రప్రవాహోద్ధతిన్  
స్తుతియింపన్ యదుసైనికుల్, రివులు నస్తోకార్భటిన్ ప్రీలఁగన్. 26
- శా. నిస్తబ్ధుండయి సుంత తృల్లిపడి ఖోణీసూనుఁ దుదిక్తరా  
ద్రస్థాయీం గని మంత్రపూర్వక మహాస్త్రంబేసి సమ్మూర్భితా  
వస్తుండౌ హరిఁ గాంచి గర్వమున నార్వన్ సత్యసామర్థ్యశౌ  
ర్యసైర్యప్రతిభల్ వెలుంగఁ బతి సంరక్షింప నుద్యుక్తయై. 27
- సీ. అరిఁ జరఁజరఁజూచి కఱకుటమ్ముల వైచు;  
హరి వాఁడిచూపుల మరులు గొలుపు;  
దుర్నిరీత్యాననద్యుతి వైరి వేధించు;  
హాసచంద్రికల నోదార్చు ప్రియుని;

గుణధనుష్టంకార గణన శాత్రపు నొంచు;

సరససల్లాపాబ్ధి సఖుని ముంచు;

ప్రళయరుద్రాణియై పగతు నల్లాడించు;

శృంగారలీల లాలించుఁ పతిని;

గీ. కలికి యాసురు నెఱుల చీకట్ల ముంచు;

మగని నీలాలకాళి బెన్ వగలఁ దేల్చు;

ఖండితనిశాచరస్తోమ కదనభీమ;

సత్య పతిభక్తిగుణధామ సత్యభామ

౭౮

మ. అదలించున్ బరసైన్యసంచయము; సింహారావవిన్నూర్తిఁ గ

క్కదలించున్ రధరధ్యవీరుల నసంఖ్యాకాస్త్రధారాగతిఁ;

విదలించున్ మదకుంభకుంభవితతిన్ బీభత్సశస్త్రోద్ధతిఁ;

వదలించున్ సతి వైరివన్నుగడలన్ సామర్థ్య మేపారఁగఁ. ౭౯

చం. మురరిపు మూర్చ్ఛఁ దేర్చి మురముఖ్యపతిన్ ధృతిఁ దూలనేసి యా

హారిఁ బరితుష్టుఁ జేసి పరిహార మొనర్చి యరిప్రకాండము

బరవశుఁ జేసి శౌరి రణపాటవమున్ బ్రకటించి వైరులన్

బరవశులం బొనర్చె శితబాణ పరంపర దిగ్భ్రమక్రియఁ. ౮౦

కం. అవకాశమిచ్చి యీగతి

జవరాలికి సత్యవతికి సమర మొనర్పఁ

భువనాధారుండగు మా

ధవుడనె దరహాస మొలుకఁ దనముఖశశిపై.

౮౧

మ. “నెలఁతా ! నీరణకౌశలం బరయ నన్వేషించి కాలంబు నీ

కలనంగూర్చి పరీక్ష చేసితిని; నీకౌశల్య, చాతుర్య దో

ర్బలముల్ మాన్యము లప్రమేయములు; నీరక్షోధినాథుండు ని

స్తుల షేజోతిశయుం డజేయుడగుటకా దూలెంతు జంద్రాననా!”

మ. అని చాపంబునఁగూర్చి బాణచయమున్ జ్యాటంకృతుల్ మ్రోగనే  
సెచు దై తేయునిపై ధరాసుతుఁడు నిస్త్రింశోగ్రపాతంబునన్  
వనజాక్షాశుగసంతతిన్ దునిమి యార్వన్ శంఖమున్బూని ది  
గ్గణముల్ భూతవితానముల్ సెదరి యాకంపించె నల్లాడుచున్.

మ. హరిపూరించుచు బాంచజన్యమునుభూమ్యాకాశముల్ ప్రాన్నడన్  
గర కేయూర సువర్ణకంకణరుచుల్ గాంతిల్ల నుద్దండ దు  
ర్ధర దుర్దాంత దురంత నిఘ్నర గదాదండమ్మువేసెన్ శిర  
స్సరదప్రసారుణ వారివాహినులు విస్ఫారణబులై పాటఁగన్. ౮౪

చం. నరకుఁడు వ్రాల నేలఁ గరుణామతి తల్లి ధరాలలామ యా  
దరమున లేవనెత్తుచు గతశ్రము సల్పిన లేచినిల్చె భీ  
కరగతి నేచి యూర్చి పరిఘం గొని వైచెను శౌరివక్షమున్  
గుఱిఁగొని సత్య భీతిని విఘూర్ణితచిత్తమునం జలింపఁగన్, ౮౫

చం. కదియఁగవచ్చు నావరిఘ కంజదళాక్షుడు ద్రుంచి కోల నె  
మ్మదిఁ గలిగించి సత్య కొకమార్గణసంక్తిఁ దగిల్చి వింటికిన్  
బొదివి మరారిఁజేరిచి నభౌంతరవిధి మఱొక్క వ్రేటునన్  
జదిమె శిరంబు వ్రక్కలయి నాకముజేరఁ గదీయ జీవముల్. ౮౬

మ. నగకుం డీల్గుటఁ జూచి శౌరి యిటు లాజ్ఞాపించె సేనానికిన్  
“బురిలోఁ జొచ్చి భటాళి, రాజ్యసదనమ్ముల్ గ్రమ్ముఁడీ! దుర్గముల్  
జెఱసాలన్ విడిపింపుఁడీ! యచట నిర్జీవాత్ములై యున్న సుం  
దరులన్ భూపతులన్ మునిప్రవరులన్ త్మోదేవతా సాధులన్”.

చం. “శతణని యన్న శాత్రవు వశంవదుఁడైన సురారి నేని, మి  
గ్గురసి భయంబునన్ వెడలునాతని, భర్తృవియోగతప్తలై  
నీ వెలార్చు భామినులఁ దాఁకక వెండియు మేలుగూర్చి మా  
నెపు చిరస్థితంబుగను బాఁదుకొనన్ ఘటియింపఁగాఁ దగున్.”

శా. “సమ్మానంబున రాజపుత్రకుని నాశ్వాసించి నాయొద్దకున్  
దెమ్మా! మిమ్మెదిరించి యుద్ధగతి కుద్రేకించినన్ మిన్నకే  
రమ్మా! పైవిషయంబు నేగనియెదన్; బ్రాహ్మోతిషీరాజ్యనా  
శమ్మా! రక్షణమో!” యటంచుఁబనిచెన్ సైన్యాధిపున్ సేనతోన్.

ప. ఇంతలో -

౯౦

కం. వగపునఁ గన్నీరొలుకఁగఁ  
బగతుఁడు నరకాత్మజుండు భగదత్తుండున్  
నగధరు శరణము వేడఁగఁ  
దెగి పురివిడనాడి వచ్చె దీనాననుఁడై.

౯౧

ఉ. వచ్చి మురారి పాదములపైఁబడి యేడ్వగ శౌరి కాఁగిటన్  
గ్రుచ్చుచు నాదరించి యసురోత్తము నెంజలిభీతిమాన్పి పెన్  
మచ్చిక నివ్వటిల్ల ననుమానముఁదీరిచి పల్కెనిట్లు “నీ  
సచ్చరితంబుఁ దేటపడె శాంతగతిన్ భగదత్త పొందుమీ!” ౯౨

కం. “నీజనకు దుర్ణయమ్ముల  
యోజన్ నేనింతదనుక నోర్పితిఁ దునుమన్  
యోజింప నీ పితామహి  
పూజించుటఁ దొల్లి నన్నుఁ బుత్రకుఁ గావన్.”

౯౩

కం. “పాపంబు లుత్కటములై  
యేపాతిన కతమునన్ వధించితి; జగమున్  
గాపాడుట నాధర్మమ;  
యీపాడి యెఱుంగుచున్ శమింపుము తండ్రీ!”

౯౪

మ. భగదత్తుండు ముకుందు మాధుర సుధావాక్యంబులన్ దృఢుఁడై  
వగపున్ భీతిని ద్రోలి యిట్లులసియెన్, “స్వామీ! సురారింగదా!  
పగవాడన్ శరణంటి; బ్రోచెదవా? నస్థంధించి కొంపోయి నీ  
వగ సాధింతువా? నీయధీనుఁడ సుమా! భక్తావనా! పావనా!”



చం. అను భగదత్తు కూర్మిఁ దనుకాడ శిరంబును మూరుకొంచు ని  
ట్లనె “భగదత్త యిచ్చితి నురాలయ మొక్కటిఁదక్క సర్వభూ  
మిని, జనకార్జితంబది యమేయము, రాజ్యము నేలుకొమ్మి, స  
ద్గుణగణ ! పాలితానుమతితోఁ గలకాలము ధర్మపద్ధతిన్” ౯౬

కం. నరకాత్మజుఁ డసియెన్ హరి  
చరణాబ్జములంటి “నాకు జనకుఁడు లేమిన్  
గరుణించి పట్టమును నీ  
కరములతో నొసంగు నెడలఁ గైకొనుదుఁ బ్రభూ !” ౯౭

చం. అను భగదత్తభక్తుని గృతార్థుని జేయఁగ నిశ్చయించి ప  
త్తనమునఁ జొచ్చి రాజ్యసభఁ దా భగదత్తునికిచ్చి పట్టమున్  
మును ధరణీసుతుండు బిలభూబిలకారల దాఁచినట్టి స  
జ్జనతతి నుందరీవితతి త్కాపతులన్ విడిపించి పుచ్చుచో. ౯౮

మ. పదునార్వేల ధరాధరాత్మజలు నొల్భావంబునన్ శ్రీశు నే  
హృదయాబ్జాంతర కర్ణికాధిపతిగా బ్రేమించుటన్ జేసి నేఁ  
డుదయింపన్ నరకాధినాథుని దురుద్యోగంబునన్ వారికిన్  
వ్యధచేకూర్చి మురుండు గారనునిచెన్ గన్యామణుల్ గావునన్.

ఉ. బంధవిముక్తలన్ జలుప భామినులన్ సళినాయకేతులు  
డంగుఁ గలట్టి చాయఁ గలయంగని యెల్లొ ముకుందు నొద్దకున్  
నుందరు లేగుదొచి మధునూదనుఁ జూచి నమస్కరించి మో  
హంధలుగా శిలావ్రతిమల్లె నిలువంబడి పల్కి రీగతిన్. ౧౦౦

దృ. “మదనమోహన ! మారయాపకుమార ! జన్మకునేడె కా  
నుదినమాయె ద్వదీయ దర్శనశోభ దీనజనావనా !  
వెదకుచున్ దొలిజన్మలన్ నినుఁ బ్రేముడిన్ గనఁజాలమీ  
గుదప కాశము గల్గె; దేవ ! విషాదమున్ సడలింపవే !” ౧౦౧



ఉ. “నీ మహనీయమూర్తి హృదినిల్పి తొలిన్ దపమాచరించి క  
న్నాము త్వదీయమూర్తి నయనంబుల పంటగ నిన్నినాశ్చకున్ ;  
మామొరలాలకించుచు రమాపతి ! నీదరిఁ జేర్చుకోఁగదే !  
స్వామి ! యెఱుంగజాలవె భవత్ప్రియగాఢ మనోజతాపముల్ ?”

కం. అని కన్నీటి దొనల్ వెలిఁ  
దొణఁకన్ హరి పదములంటు తోయజముఖులన్  
వనమాలి యనునయించుచుఁ  
జనువును, ననునయము నెసఁగ సంభాషించెన్. ౧౦౩

శా. “కన్యారత్నములార ! నాకెఱుక మీకామ్యంబు; నద్దాని సా  
మాన్యుల్ మెత్తురే? యింతెకాక బహుభామాలోలుఁడన్ సై చియీ  
యన్యాయంబు సవత్ను లీకొనెదరే? యూశించినారేల నా  
శూన్యానశ్వర దేహసంగతిని లేజోభూతి వర్జించుచున్?” ౧౦౪

ఉ. నా రమణుల్ చలించి నయనాంబువు లేలులుగాఁ ద్రవించి ము  
న్నీరుగ బాట నిశ్చలతనిల్చి వెలార్చుచుఁ బల్కిరీగతిన్  
“శ్రీరమణా ! ధరారమణ ! శ్రీకర ! కోరినవారికోరికల్  
దీరుతువన్న పొల్లునుడి లెస్సబయల్పడ నేఁడుగోపకా!” ౧౦౫

ఉ. “ఎందుకుఁ బక్షపాతగతి యీగతి శ్రీపతి నీకు ? రాధికా  
సుందరి చుట్టుమాయె నెటు ? శూద్రకులీనవికారి కుబ్జ యే  
బందుగు నీకు ? నీల వనపాలకులాంగన కూర్చు నెట్లు ? మా  
పొందు సహింపఁజాలవె ? వ్రభూ ! పరిశోధనచేయఁగాడఁగున్.”

శా. “మాచిత్తంబుల కీవ నేతవని సన్మానించి యర్పింపఁ బై  
శాచిత్వంబున రక్కసుడు చెఱిలో సంబద్ధులన్ జేయుచో  
వై చిత్త్యంబగు మమ్ము దూషితలుగా భావించినన్ ; స్వామి మీ  
రే చేయూత యొసంగకున్న మఱి దిక్కేదీ త్రిలోకంబులన్ ?”

మ. “నగమున్ ద్రుంచి మరుత్వమిచ్చితి మహానాగఁబు కాపాడి ప  
పన్నగమున్ దొక్కితమోంధమూడ్చితివిపున్నాగా! వ్రజప్రీతికై  
నగమున్ గందుకలీలనెత్తితివిగా నాగేంద్రశాయీ! యసుల్  
నగుబాటుల్ గృహభ్రావకున్న నగధన్వ్యంభోజగర్భాధిపా!”

కం. “దిక్కుల నెల్లెడ నీవై  
పిక్కటిలి పరిభ్రమించు పేదలపాలన్  
నెక్కటి దొరవగు నీవే  
దిక్కై రక్షింపకున్న దిక్కేది? హరీ?”

౧౦౯

కం. అనిన నిరుత్తుడై కనుఁ  
గొనలను నిజభామవైపుఁగూరిచి కలయం  
గనుఁగొనెడి పూవువిల్తుని  
జనకుని యుద్దేశ మరయు సత్రాజితికిఁ.

౧౧౦

కం. బ్రణమిల్లి రాజకన్యలుఁ  
బ్రణుతించుచుఁ బల్కి రిటుల “భామామణి! నీ  
ఋణ మీఁగలేము ధర్మువు  
గణంగి విశదీకరించి కడలేర్పు నడక.”

౧౧౧

కం. అను కన్యాసంఘముపై  
గనికర మనుకంపనింపి కరుణామతియై  
దనుజారి తనువుఁ బ్రణమిచుఁ  
జనువును వినయంబుఁ గధుర సతి యిట్లనియెఁ.

౧౧౨

కా. “గోపాలా! శ్రితలోకపాలన! వ్రభూ! గోవర్ధనోద్ధారకా!  
గోపీమోహన! నందనందన! హరీ! గోలోకపాలా! మదో  
ర్వీపాలాసురభంజనా! యథువిదారీ! వేదసంచారి! యీ  
భూపాలాత్మజలన్ గృహార్థమతివై ప్రోవంగ దేప్రేమమై.” ౧౧౩

శా. “నీయందే హృదిఁజేర్చి తొల్భవమునన్ బ్రేమించి పూజించి నీ  
భూయోఽనుగ్రహకాంక్షఁ బుట్టిరిగదా భూపాలగర్భంబులన్ !  
మాయామేయ ! యెదోమిషన్ బఱచి కన్యావార మిచ్చోటికిఁ  
శ్రేయఃప్రాప్తికిఁగాదె చేర్చితివి నీరేజాక్ష ! కాపాడుమీ!” ౧౧౮

శా. నీసంకల్పమ కానిచో నెటులఁ దన్వీరత్నముల్ నీపద  
ధ్యాసాసక్తులు వేనవే లొకటఁ గారాబద్ధులై యుందురే ?  
త్రాసన్ దైత్యువశంబుగా కచలలై, సైర్యంబునన్ నిల్తురే ?  
నీసౌందర్యము నాసచేసికద ! కన్నెల్ బన్నముల్ సెందుటల్.”

కం. “పైశాచిక రాక్షసగతి  
నే సబలుఁడొ మనసులేని యింతినిగొనఁ ద  
త్పాశముఁ దృణీకరించిన  
యోషల దుర్గతిఁ దలంచి యోమంగదవే!” ౧౧౯

శా. “ఈ సంస్కారముఁ బూని చేయఁదగు శ్రీకృష్ణా! జగన్నాథ! సం  
త్రాసన్ ఘూర్ణిలు స్త్రీ ప్రపంచమున కాదర్శంబుగా నీవ యీ  
యోషా రత్నములం గ్రహించి ఋజుధర్మోద్బోధ గావించి మి  
థ్యా సందేహముఁ బాపి సంస్కరణ దిగ్వాప్తంబు గావింపవే!”

ఉ. “జాలకుశీలవా ! సరసిజాతులపాణి గ్రహించుచొప్పు ని  
లా లెవరేని నీప్రకటితాద్భుత నూతన ధర్మవిస్ఫుర  
ల్లీలలు నన్యధా తనహృదిన్ దలపోయదటంచెఱుంగవే ?  
యేలికవై గ్రహించి కరుణింపుము బాలికలన్ దయానిధి !”

కం. అనిన నగి నలిననయనుఁడు  
వనజముఖుల స్వందనముల ద్వారావతికిన్  
గొనిపోవ నమ్మితించిన  
... జనవతి భగదత్తుఁడిచ్చె స్వందన శతమున్ , ౧౨౦

కం. అరదములపైన మఱియును

ద్విరదంబులఁ మరగ కారభేయంబులపై

వరదుండు ద్వారకకు నా

యరవిందాక్షులను జేర్చె నవలీలమెయిన్.

౧౨౦

ఉ. చేరిచి యూర్జులం బిలిచి చెప్పి యదంతము బెండ్లియాడె నా

వారిజనేత్రులన్ సుభగ వారముహూర్తముఁగూర్చి యొండు నా

ద్వారకనున్న పౌరజనవారము గన్నుల పండువౌనటుల్

చీరి తదీయ బాంధవుల స్నేహితకోటి నిజాప్త మిత్రులన్. ౧౨౧

కం. ఇటు వై వాహికకార్యముఁ

బటుతరగతి నెఱపి యంత బ్రతియువతికి నా

దట నొకనూత్నగృహము సం

కటముం దొలఁగింప నొనఁగె గరుణామతియై.

౧౨౨

కం. వదునారు వేలమేడలఁ

బదిలంబుగఁ బాదుకొలిపి ద్వారావతిలోఁ

బదునాటు వేలముదితల

హృదయేశుండయ్యె జక్రి శ్రీతరక్షకుడై.

౧౨౩

చం. సవతులు పెక్కురుండియు ససహ్యముగాఁ గలహింపఁబోక యే

సవతు నొనర్పకొండొరులు సఖ్యముగా హృది నర్వలోకబాం

ధవు ధవు మాధవున్ నిలిపి ధ్యాననిమగ్నతఁదేలి భక్తిమై

యువతులుగొల్పిరచ్యుతునియోగివరున్ బరితుష్టచిత్తులై. ౧౨౪

వ. ఇట్లు కాలము గడుపునంత -

౧౨౫

మ. పదునార్వేల పడంతుకల్ గడఁగి కొల్వన్ ఋతునుధ్యేంద్రుడై

యదుని హుం డలరాసుచొప్పును సహస్రసేవ వారీయటుల్

హృదయేశుండని శౌరిఁ జేసికొని సంప్రీతిన్ నచర్చిత్విముగ్

మదమున్ మత్సరమున్ దలంగిమనుటల్ మార్చిఁ గెముల్లోకముల్

ఉ. నారదమానిస త్తముఁ డనారతనారతృషాపరుండు త  
న్నారలభ క్తితీరు, నలినాక్షు గృహస్థవిధానలీల గ  
న్నారఁగ నారయన్ దలఁచి నారక, నాక, ధరాదిలోకసం  
చారముచేసి వచ్చెను పిచారపరీక్షలొనర్చ ద్వారకఁ. ౧౨౭

కం. పరివరిలీలల జీవుల  
బరిశోధనఁజేయుమేటి పరిశోధకుఁడౌ  
పరమాత్మయని యెఱింగియుఁ  
బరిశోధనకుం గడంగె వాణీసుతుఁడుఁ. ౧౨౮

మ. హరి సంకీర్తనతో మనోజ్ఞ మృదుగానాలాప నృత్యంబుతో  
సురమానీంద్రుఁడు ఋతురాజమనఁ దేజోద్దీప్తితానల్పుఁడై  
ధరపై డిగ్గి నభంబుచుండి, యదునాథావాస సామీప్యమున్  
దరియంజేరి విదర్భరాజతనయాధామంబు గుఱ్ఱించుచున్. ౧౨౯

ఉ. చొచ్చి నిలిపమాని యటఁజూచెఁ బ్రియాళి వివిర్మలాంబువుల్  
దెచ్చి యొసంగఁ బీఠికనధిష్ఠితుఁజేసి మురారి భక్తిఁ ద  
త్సచ్చరణాబ్జముల్ గడిగి తాల్చి తదీయజలంబు మస్తమం  
దచ్చసుగంధ వృష్పతతి నర్చనచేయు విదర్భరాట్సుతన్. ౧౩౦

ఉ. వచ్చిన దేవమానిఁగని వారిజనాభుఁడు లేచి పత్ని తో  
వచ్చి నమస్కరించి పరిభావనఁ బూజలఁజేసి ప్రశ్నలన్  
గ్రుచ్చి సమాదరించిన దిరోహితుడై చని సత్యభామ యిల్  
సొచ్చెను నారదుండు మధునూదనుకీర్తి నుతించి పాడుచున్.

మ. అటగాంచెన్ సురమాని నారదుండు బాహుబాహు రంగంగ వి  
స్ఫుట సంరంభణఁ బ్రావృడంబునచుచ్చోభామ మానోజ్ఞుల  
సోదీపంధము విస్ఫురింప నిజకాంతాస్వాబ్జసారభ్య మా  
దట నాస్వాదనచేయు భక్తజన హృద్పద్మాంతరాళున్ హరిన్.

ఉ. నారదమాని గాంచి నలినాక్షుఁడు దిగ్గనలేచి భామతో  
నీరము న్స్థ్యమిచ్చి మహనీయ సుగంధ నివాళులిచ్చి యా  
హార మొసంగి తుష్టహృదయాత్ము నొసర్చుచు సాగనంపినన్  
నారదమాని ఋక్షజననాయకుపుత్రి గృహంబుఁ జొచ్చినన్. ౧౩౩

చం. అచట విరించి నూనుఁడు వయస్యలు పెక్కురు వీవ వీవనల్  
రచిత సవాంగముద్ర, సవిలాస వికాస, శుచిస్మితానన  
బ్రచురితరాగ జాంబవతి ప్రక్క నిలంబడఁ దూఁగుటుయ్యెలన్  
బ్రచలితుఁడై యనంగ శరబద్ధుఁడనైన హరిన్ గనుంగొనెన్.

మ. హరి దేవర్షిని గన్న మాత్ర దిగి పర్యంకంబు సద్భక్తిమై  
నురమానీంద్రున కర్ఘ్యపాద్యముల నొత్సుక్యంబుతో నిచ్చి యే  
డైఱఁ బత్నీయుతుఁడై స్రణామగతి సద్దేవర్షిఁ బూజించినన్  
బరితుష్టుండయి పాసె నచ్చటితరా మానంబు శోధింపఁగన్. ౧౩౪

ఉ. అచ్చొటు పాసి పోడశ సహస్రవయస్యల సాధచార్యులు  
సాచ్చి నిగూఢయుక్తిఁ బరిశోధనచేసిన సన్నిచోటులన్  
బచ్చనివిల్తులండ్రి కనువండువచేసి సతీద్వితీయుఁడై  
యచ్చతురాస్యనందను సమర్చనచేసె విచిత్రవై ఖరిన్. ౧౩౫

చం. ఇదియొక దివ్యసంఘటన మీదృశదృశ్యమనన్యమాట, నా  
రదముని విస్మితుండయి పరాభవమంది వివేకమేర్పడన్  
హృదిఁ బరమాత్మ సత్సగతి యెల్ల బయల్పడినన్ నిగర్వియై  
పదముల వ్రాలి యచ్యుతుని బ్రార్థనఁజేసెను భక్తిమై నిటుల్.

“నారద నామధేయమ యనర్హమ నాకు; నవజ్ఞుడన్ జుమీ!  
నీరదనీలదేహ! హరి! నీమహనీయవిభూతిసార మే  
పారు నపారమై; తరమె పాకము ముట్టఁగ బమ్మకేని సం  
ఘారిని రిత్తునై తిఁగద సారసలోచన! నారహీనితిన్.” ౧౩౬



మ. “భవకఁజోద్భవ దేవరాడ్వరు లహంభావాంధులై నీవిభూ  
తివిశేషం బినుమంతయున్ గనక యంధీభూతులై యుంట నా  
చెవికిన్ సోకియు శోధచేసితిని లక్ష్మీనాథ ! నీతత్త్వమున్  
లవమేనిన్ ననుబోటికి దెలియు నేలా? జాల గోపాలకా!” ౧౩౨

మ. “నిను శోధింపఁగ నెంతవాడను బ్రభూ ! నీబోధచే సర్వ స  
ద్గుణ గణ్యంబయి సర్వమున్ వెలుఁగు; నీ గోపాగ్ని చే శూన్యమై  
చనుఁగా; నీషరిశోధనన్ నిలుచుచో సర్వంబు సంపూర్ణమై  
ఘనతన్ గాంచు; ద్వదీయరక్షణమెముఖ్యంబెన్నభూతాళికిఁ.”

నీ. “నీయండ నేమటి నిదురించు విజ్ఞాని  
యజ్ఞానియై యపఖ్యాతిఁగాంచు;  
నీదండ నాసించి నిలని బలిష్ఠుండు  
దుర్బలుంజై త్రుటిఁ ద్రుంగిపఱచు;  
నీ యఖండ విభూతిఁ బాయు మహేంద్రుండు  
ధనహీనుడై దరిద్రమునఁ గ్రుంకు;  
నీ చండగతిని భ్యానింపని ధీరుఁడు  
భీరువై దెసఁజెడి పాటిపోవు;

గీ. నీ మహోద్దండ గుణము గణింపలేని  
యోగి రాగానుబంధుడై భోగియగును;  
నిరతిశయ గుణ ! నిర్గుణ ! పర ! పరేశ !  
పరమకరుణాలవాల ! గోపాలపాల !”

౧౪౧

శా. “స్వామీ ! నీ దగు నింద్రజాలిక కళాపాండిత్యపారంబు మా  
యా మేయాబుధి మగ్నజీవుల కసాధ్యం బొరయగ జేర బ్ర  
హ్మోమేశేంద్ర ముఖావిదేవతలు నీ యుద్దామ మామూసము  
క్రామోఘాద్భుత భంగసంగతులుగారా ! దేవ ! దేవాధిపా !

కం. “పుట్టింతువు ముజ్జగముల;  
గిట్టింతువు వాని మగిడి; క్రీడగ వెలికిన్  
నెట్టింతువు; కర్మలతో  
దట్టింతువు భూతకోటి; దామరసాక్షా!”

౧౪౩

ఉ. “కాలముగాని కాలమునఁ గన్నడ వెంతని వేడికొన్న మా  
మ్రోలనె నెల్చి కష్టసుఖముల్ గుడిపింతు వదృశ్యసంగతిన్  
బేలలఁ జేసి, కర్మమిషఁ; బేదయె రాజగు, రాగి యోగియా  
నీ లవవత్సలత్వమున నీరజలోచన ! పాపమోచనా!”

౧౪౪

మ. అని ప్రార్థించి ముకుందు వీడ్కొని హరిధ్యానంబుతో నామరు  
న్ముని యంతర్హితుఁడయ్యె; శౌరిసతు లత్యుత్సాహాయక్తాత్మతై  
వనమాలిన్ ద్విగుణీకృతార్చనల గొల్పన్ వారి యన్యోన్యభా  
వన దిగ్వాపితమై జగన్నతమునై భాసిల్లె నానాటికిన్. ౧౪౫

ఉ. అంతటఁబోక నారదుఁ డహర్నిశముల్ పరికించి రుక్మిణీ  
కాంతయు సత్యభామ సహకారముతోడ మెలంగకుండుటన్  
జింతనచేసి తెన్నొకటి, నిర్జరలోకముఁ జేరి కోరె, వృ  
త్రాంతకుఁ బారిజాతసుమదామము శౌరికొసంగఁ బ్రీతిమై ౧౪౬

కం. దేవేంద్రుఁడు కృపణుండై  
దేవఋషిని జూచి యనియె “దివిజార్హంబౌ  
పూవుందండను మనుజుల  
కేవిధి నీదగును ? నీక యచ్చెద సుమమున్,”

౧౪౭

కం. “అమరతరు పుష్పదామము  
లమరులకే యరిది పడయ; నది మర్త్యులకీ  
సముచితమె ? యడిగినందుకు  
సుమమొక్కటి నిత్తు నీకు సురముని కొనుమా!”

౧౪౮

కం. అని కల్పకసుమ మొక్కటిఁ

గొనితే భటుఁబడిచె; దానిఁ గొని తెచ్చిన, నా

మునికిచ్చి “యిచ్చితిని నీ

య నగును దీనిఁ ద్వదభీష్టుఁడగు నెవ్వనికే.”

౧౪౯

మ. అని వీడ్కొల్పిన నాందుండు సురలోకాధీశు కార్పణ్యగ  
ర్వనిరూఢిన్ వనమాలిపత్నుల యమర్షత్వంబు నిర్వాపణం

బును గావింపఁ దలంచి దేవముని యాపుష్పంబుతో ద్వారకన్  
గన విచ్చేసి విదర్భరాజతనయాగారంబునం జొచ్చినన్. ౧౫౦

నీ. కనకంపుటుయ్యెలఁ గనుగూర్కు కమలాక్షు

వింజామరంబుల వీవ సఖులు

మదనమోహనమూర్తి మదనగోపాలు నం

భావించి ప్రియులు నివాళు లెత్త

నీలమేఘశ్యామలీల లభినయించి

నారీమణులు నర్తనం బొనర్ప

కేశవునామముల్ గీర్తించి రుక్మిణీ

భామ రమ్యగతి విపంచి మీట.

గీ. ద్వారకానాయకుండు మురారి శౌరి

చొక్కె యటఁగన్ను మోడ్చుచోఁజొచ్చె నంత

దివిజముని హరికీర్తన దేవకుసుమ

ఘుమఘుమల్ ప్రాక న్దెస ల్లోమరుమిగిలి.

౧౫౧

శా. సర్వాంశమ్ము లెఱుంగఁగూర్కి త్రిజగత్సంచారమున్ జేయు నా

సర్వజ్ఞుండు మునీంద్రు నాగమనమున్ స్వర్లోక వృత్తాంతమున్

సర్వంబున్ మదిలో నెఱింగియును, నజ్ఞాతత్వ మేర్పాటుగా

నిర్విణ్ణత్వముఁదోఁపఁ దొట్రువడుచు నిద్రదాటుఁడై లేచుచున్.

శా. ప్రత్యుత్థానమౌనర్చి దేవముని కర్ణ్యం బర్చనల్ పాద్యముల్  
స్తుత్యంతంబుగ గూర్చి మజ్జనగతిం దుష్టిప్రదున్ జేయుచున్  
బ్రత్యేకంబగు భోజనంబొసఁగి వర్యంకంబునన్ నిల్పి యా  
సత్యావాసి విరించిపుత్రకునితో సంభాషణోద్యుక్తుడై. ౧౫౩

కం. వలికె నిటు “దేవమునివర !  
నిలింపపతిఁ జూచినావె ? నిర్జరుడై ని  
స్తుల సర్వదాయ కల్పక  
ఫలయుతుడై యున్నె గర్వభావ విముఖుడై ?” ౧౫౪

కం. “ఆతని యాచించినచోఁ  
బ్రీతి నొసఁగఁగలఁడు కల్పవృక్షము కలిమిన్  
జేతస్సమ్మోదము నా  
నాతులకున్ గలుగుఁ గల్పనగ పుష్పములన్.” ౧౫౫

కం. దురదృష్టవశమునను నీ  
నరజన్మము గలుగుకతన నాకేశునకే  
యిరువగు దేవసుమము; మా  
తరమే వడయంగ ? రిక్తభావన విధిజా !” ౧౫౬

మ. అనునంతఁ సురమానిపుంగవుఁడు నాస్వాజ్ఞంబుపై నక్తజం  
బును నానందముఁ దోఁప నిశ్చలత సంపూర్ణంబుగాఁ బూసఁగె  
చ్చిన భంగిన్ వచియించి సర్వమును నిక్షిప్త ప్రసూనంబు గు  
క్మిణి కర్పించి సురేంద్ర గర్వితమదోక్తుల్ చాటె నిర్భీకుడై.

మ. “భవదీయాప్త సతీమతల్లులకు నీ వాంఛించితిన్ గాదె ! వా  
సవుఁ గల్పద్రుమదామ మాతఁడు తమస్సంఘన్నుడై యర్థలు  
బ్ధ వశావేశముతోఁ గృతఘ్నుడయి సంభాషించి తేప్పించి యీ  
పుపు నాకై యొసంగెఁ; విదర్భసుత పూవుఁ దాల్పగా నర్హురా  
లవు నీరేడుజగాల; నిచ్చితిని గృష్ణా ! దీని వైదర్భికిఁ. ౧౫౭

కం. హరి నారదవచనంబునఁ

బరఁగెడు ఫలితం బెఱింగి బాగని మదిలోఁ

బరికించి పైకి నిట్లనె

దరహాసముఁ దొణుక వదన తామరసముపై.

౧౫౯

చం. “కలహము పెట్టి చూచుటయకా పని నారద ! నీకు, రుక్మిణీ  
లలన కనన్యలభ్యమగు లాభము గూర్పఁగ నేల ? దాన బెన్  
జలమును వైరమున్ గలుగు; నారులు దీని నెఱింగి యిందుకై  
యలిగినఁ గోర్కె తీర్పఁగలనా? యిది దుర్లభమై యెసంగుటన్.”

కం. ఈనొడువుల విని నురముని

యాననమున నగవుఁజిలుక ననె నీగతి “నీ

పూనికొనఁ గల్పకద్రుమ

మా నాకు లొసంగరే ! భయాకులమతులై.”

౧౬౦

చం. అని హరినామసంస్మరణ మర్ధి ఘటించుచు మిఁటికేఁగె నా  
యనిమిషమాని రుక్మిణి మహార్హ త యెంతయొ యుగ్గడించి; యా  
వనజదళాక్షుసన్నిధిని బద్మజనూనుఁడు కల్పనూనమి  
చ్చిన తదుదంతమంతయును జేరె సపత్నుల శ్రోత్రమార్గముల్.

శా. సత్యాదేవి యెఱింగి యీగతిని రాగక్రోధచేతస్కయై  
దైత్యధ్వంసకుఁ డీపరాభవము యాధార్ధ్యంబుగా జేసిన  
ట్లత్యాదోళనపొంది యిందులకు మార్గాలోకనంజేసి “శ్రీ  
పత్న్యధాంగి యెవారో ? తేల్తు”నని కోపాగారమున్ జొచ్చినన్.

చం. ఇది సకలంబెఱింగి హరి యింతి విదర్భకుమారివాసమున్  
వదలి, యిదొక్క మేలునకు వచ్చిన కోపముగాఁ దలంచి, యా  
సుదతి యుదగ్రకోపగురుశోక భరాన్వితయై పరున్న యా  
గదిని సమీక్షింజేసి, చనె గంజదళాక్షుఁడు లోనికిన్ వెసన్.

మ. చని లోఁగాంచెను శౌరి చందసవిచర్చాల్లిప్త, కన్తూరికా  
నన, నాపాదశిరఃపరీతమృదుచీచావస్త్రవిన్యాస, దృ  
క్కణసంసిక్తకపోలికాముకుర, రూఝాక్రోధసంరంభని  
స్వన సంహ్లానితపల్లవోష్ఠః బరితాపాటోప భామామణిః. ౧౬౫

చం. కని మది జాలినంది కనకాంగి యవజ్ఞతఁ గాంచి, సస్మితా  
ననశిశిరాశుడై తలుకునన్ గనుసన్నఁ బ్రియూళిఁ ద్రోలి మె  
ల్లన శయనంబు డగ్గటి విలాస సలాలస మందహాసముల్  
దనుక నొయారి మేల్ముసుఁగు లాఘవలీలఁ దలంగఁ జేసిఁ. ౧౬౬

చం. మొగిచిన కన్నుఁదమ్ము లటమోడుపుగా నవరించి వేడిమిన్  
బిగిసిన మోవిఁగ్రోలి మొలిపించి, నవంకములైన గల్లముల్  
నిగనిగఁ బాదుకొల్పి, ముఖనీరజమంటి పెనంగు ముంగురుల్  
దగిలి ప్రసన్నతన్ నిలిపి, తాలిమిఁ దూలక రామ కిట్లను. ౧౬౭

మ. “చెలి! యేలా బ్రతిమాలినన్ బలుక? వీశీలంబు మేలా? మనో  
నిలయంబౌ చెలువంబువ్రాలి నిలిచెన్ లీలాగతిన్ గన్న యీ  
యలుకం దూలక, నోలత్రోలినను బాయం జాలునే హేల ని  
శ్చలమై నిల్చెడిఁగాక నై జగతి నీచాపల్యముల్ చాలుఁబో! ౧౬౮

కం. “నినిపింపుము నీ పలుకుల;  
గనిపింపుము నీదు బెళుకుగలికితనంబుల్;  
దిసిపింపుమి నవరసములు;  
మనిపింపు దయాబ్ధిఁ దేల్చి మానిని నన్ను.” ౧౬౯

ఉ. “మానిని యేటికీ దురభిమానము? నీ కనుమానమేల! నీ  
మానస గుప్తకాన్య మభిమానము మాని సరాగ మాని నా  
మానసమందు నాటిని, నమానుప మేని బిరాసఁ గూర్చి నీ  
మానపతీత్వ సంపదను మానితమా గతి నేనొనర్పనే?” ౧౭౦



కం. అని సాత్రాజితికిని హరి

యనునయ నయ వినయ విలసదనురాగాంభః

కణశీకర సంస్పర్శను

ఘనకోపోద్రేకశిఖలఁ గడఁక నడంపన్.

౧౭౧

చం. హరి ప్రియభాషణన్ నడలి యాత్మవికారము బాహుకాండవి

స్ఫురణనడంగి, చల్లపడి పూర్ణశశాంకమనోజ్ఞ కాంతులన్

గరఁగి కరాబ్జమార్దవసుఖంబున సంచలనంబునంది నుం

దరి నయనారవిందగతి దాటి స్రవించె బ్రవాహసంగతిన్. ౧౭౨

ఉ. మోడిచి మోడ్వకున్న జలపూరిత నేత్రయుగంబుతోఁ బసల్

వీడకవీడు బాష్పకణలిప్తకపోల విలాసలీలతో

వాడియు వాడ కింపెనఁగు వాడిచివుళ్ళ కడానివా తెఱల్

పోడిమిమీరఁ జేడియ కవుంగిట గుచ్చె దటాలునన్ హరిన్.

కం. డగ్గుతికతో ముడిఁబడి

సిగ్గున నుడిపడిన మోము జెలువము తోఁ ది

ర్యగ్గమన దృగుచులతో

దగ్గఱఁ గూర్చుండి యిటు పదంపడి పలికన్.

౧౭౩

శా. “లేవా గోడలకేని కర్ణములు? మీ లీలా ప్రసంగములున్

రావా నా చెవి సోక? మెప్పులకు స్వర్ణానీశుఁడేతెంచుచున్

దేవా! యీదగు భూరిశుల్కముల మీదే వేరికే యిట్లు దు

ర్భావం బేటికే గల్గు నన్నుఁ దమభావాధ్వంబునన్ నిల్పినన్?”

ఉ. “మీదయ నుంతయున్నయెడ మేదినికీ నురశాఖనేని నుం

పాదనచేసి తెచ్చి ఫలవంతమొనర్చి తదీయ పుష్పముల్

మోదమునన్ సవత్సులకు మోడువనే కబరీభరంబులన్!

యాదవరాజధానివని నాట నె తత్సరశాఖ నెల్లెడన్!” ౧౭౪

ఉ. “నీ శవధంబు చొప్పు గరుణింపుము నాకు వరంబొసంగి లో  
కేశ ! సురద్రుమంబు గొనియిమ్మది యెట్టులనేని; మీరు సం  
దేశము నంపఁ గల్పకముదేడె ! కృతజ్ఞత మేలుగన్న నా  
కేశుఁడు; విస్మరించునె చరించిన మీ యువకారకృత్యములో!”

ఉ. సత్యవతి వచః ఫణితి సాదరమొప్పుఁగ నాలకించి యా  
దైత్యవిరోధి యిట్లనియె “దామరసానన ! దుర్లభంబ; యే  
క్షిత్యధిపుండు పూని కృతకృత్యతఁ గాంచెను పారిజాత సాం  
గత్యముఁగోరి నాటి? తొలికానిపనిక సలుపంగ నేర్తునే?”

కం. అనినన్ సాత్రాజితి యి  
ట్లనియెన్ బాదంబులంటి యబ్జాతుని తోఁ  
బెనఁగొని భక్తియు రాగము  
గనుపింపగ నాననమునఁ గమ్రవమునన్.

౧౭౯

నీ. “ఏనాఁడు గలిగెను భూనాయకంబైన  
ద్వారావతి పురీ స్థావనంబు;  
ఏమహినాథ సభామండపంబయ్యె  
నద్భుతామర నుధర్మాలయంబు;  
ఏ యోధవరుఁ డెక్కె భూయోచ్ఛలద్దామి  
ప్రస్తుతపక్షి రాడ్వాహవంబు;  
ఏ ధరేంద్రునకు యధేచ్ఛ సంప్రాప్తింజె  
బాంచజన్య రథాంగ లాంఛనములు;

నీ. ఇన్ని దివ్యాంశజాలంబు లెందు నిలుచు ?  
సఖిలలోకావనుడవు నీయందకాక;  
కల్పకమునీయ నల్పసంకల్పభూతిఁ  
దలుగు, నీ వికల్పొద్ధతి విలయమమరు.”

౧౮౦

మ. “సురనాథావన ! శ్రీహరీ ! త్రిభువన స్త్రోతార్హమై ద్వారకా  
పురి శోభిల్లుఁ దదీయ పట్టణ సమీపోద్వాస మధ్యంబునన్  
సురశాఖన్ గొని తెచ్చి నాటి సుమనశ్శోభాయమానంబుగా  
నెఱప నే్వడెద నాయభీష్టగతి మన్నింపంగదే ! ప్రేముడిన్.”

కం. “నేనేకాదు సపత్నులు .  
నీ నాటంగలుగు నెల్లరింతులు గూడన్  
శ్రీ నాక కుసుమ పరిచయ  
మానసులై నెగడఁగలుగు మాన్యత యమరున్.” ౧౮౨

కం. అని పదములంటి పలికెడు  
తనుమధ్యను లేవనెత్తి దాశార్హుండి  
టనెఁ “గోమలి ! నీ వరమి  
త్తును స్వార్థముగామి లోక తోషణమగుటన్.” ౧౮౩

కం. “ఎల్లి ప్రయాణముచేయఁగఁ  
జెల్లును; దిధివాసరములు శ్రీదములై రా  
జిల్లుట—భటనివహముతో  
నెల్లను సంసిద్ధపఱుప నెఱుకపరుపుమీ !” ౧౮౪

చం. అనివచియించి రేపకడ నండజవాహను నెంచి సంత వ  
చ్చినిలువ నానతిచ్చె సురసీమకు దోడ్కొనిపోవ జెచ్చెరన్  
వనజదళాక్షు సత్యవతి భద్రముగా మెడపై ననిల్పి పా  
తెను విహగేశ్వరుండును గరిష్ఠజవాన్వితుడై యదృశ్యుడై .

ఉ. నాకముఁజేరి నందన వనాంతరమందున డిగ్గఁబంచి చీ  
కాకునహింప దోటగల కావరు లట్టియిగూడియాడి మా  
తామలనీవిమ్రాకులనసంతలతాంతనిరంతరస్థితన్  
బ్రాకు నికుంజపుంజముల వల్లులయల్లిక లెల్లజూచుచోన్. ౧౮౫

మ. వనపాలప్రకరంబు లత్తణిని దుష్ప్రప్యాయరోధ్యానవీ  
క్షణకౌతూహలి మానినీసహితు సాక్షాత్కారసంభ్రాంతి లో  
ననుమానించియు స్తబ్ధతన్ గనిరి చిత్రావస్థలోఁ జిక్కియే  
మన నోరాడక నివ్వెఱంగనుచు సత్యాశ్చర్యమగ్నాత్ములై.

చం. యెరయెర సంచరించి వనజేతుఁడు కల్పక మున్నచోటికిన్  
బిరబిరపోయి యచ్చట నె నిల్చి యొకానొక పారిజాత పుం  
దరుస్సృశించి వంచి కరతామరసద్వయిఁ బెల్లగించుచున్  
జెఱజెఱలాగినంత గమనించి తటాలున మూఁగి కావదుల్. ౧౮౮

ఉ. “మానవదుర్లభం బమరమానిత మై సురరాజపాలితం  
జౌ నమర ద్రుమంబు నెవడంటఁగలాఁ డసువుల్ ద్యజించి? నీ  
ప్రాణముమీఁది యాసలను బాసితె? యక్రమలీల గల్పకం  
బానిహరింతువేల? మనుజాధను! యేగతిఁ జొచ్చి తిచ్చటన్?”

కం. అని యశ్లేలోక్తుల నా  
వనపాలు రవజ్జలగుచుఁ బలికిన, హరియున్  
గినుక వహింపక ముఖచం  
ద్రునిపై దరహాసకాంతి తొణుకఁగ ననియెన్. ౧౮౯

ఉ. “నూటిగ వచ్చి నాముగద ! సోదరు వాసపుఁజూడఁగోరి; మీ  
వీటికి పోయి రాక వినుపింపుఁడవశ్యమ యన్నగారితోఁ  
దోటఁగలట్టి కల్పకముఁ ద్రుంచినభంగి వచించి రండు మా  
బోటులతోఁ బ్రసంగములు పోలునె? మర్త్యులమాకతంబునన్.”

కం. ఇటులన నావనపాలకు  
లటమటపడి నోరురాక యమ రేశ్వరు పా  
లిటికేఁగి విన్నవించిరి  
కటకటపడి కల్పవృక్షకస్తైన్యంబున్. ౧౯౦

చం. అమరవిభుండు కావరుల యారటపుంబలుకాలకించి కో  
పముగదురన్ వచించెనిటు“పాలకులార ! భ్రమించినారె ? బం  
ధములెటుసాధ్యముల్ దివిజనాయకమర్త్యుల కెన్ని వేలజ  
న్మములకునేని ? క్రమ్ముకొని మానవుఁ గీటడఁగించి తోలుఁడీ !”

కం. “ఇదిగో ! నే మీవెంటన  
రథమునకుం బూనిపించి రథ్యంబుల ద  
న్మదమడఁగించెద, వానికిఁ  
గదనమ్మున నీతిబోధఁ గఱపెద గనుఁడీ !”

౧౯౪

ఉ. వంపి యిటాడి కావరుల, వారువముల్ దగిలించి తేరనై  
లింపశతాంగమెక్కి యవలీల శరాసనమెత్తి మూపు పై  
నంపదొనన్ గలట్టి నిశితాశుగదీధితిదిక్పయంబులన్  
నింపి భటవ్రయుక్తుడయి నిర్జర నాథుఁడు పోగడంగినన్, ౧౯౫

మ. అమరో ర్వీజముఁ బెల్లగించి త్రుటి సత్యాజేవి మోదింపఁ  
త్సమ గుచ్ఛంబులఁ గోసియిచ్చి మది సంతతుష్టిఁ బ్రసాదింపఁ  
ద్ద్రుమమున్ జంకనిమిడ్చి యాత్మసతి సంతోషింప నేతద్వనో  
త్కమణోద్యుక్తుఁడుగా, వెనుందవిలి వృత్రారాతి విచ్ఛేదినన్.

కం. కక్షంగల యాకల్పక  
వృక్షము నిజసఖి కొసంగి కృష్ణుఁడు వ్రజిన్  
వీక్షించిన రాజసహృద  
య క్షేత్రుం డిందు డంబుజాక్షుఁ డెలియమిన్.

౧౯౬

మ. కోపావేశముతో మహేంద్రుఁడు తమః కోపాతిరేకంబునన్  
జాపంబందునఁ గూర్చి యేసె మదమాత్సర్యాంధచేతోరజః  
చాపల్యంబునఁ గాండ సంతతులు; హాసజ్యోత్స్న నీపింప నా  
గోపాలుండు శరాళిబట్టి మరలన్ గోత్రారిపై వైచినన్, ౧౯౭

చం. శిఖిశిఖితేర్చి క్రక్కుచును జెచ్చెర నాశుగముల్ జ్వలించి ది  
జ్మఖముల విస్ఫులింగముల స్ఫూర్తియఖండముగాధ్వనించుచున్  
మఖశత నిర్వహున్ గదియ మార్గణవంక్తిఁ జలించి భీతుఁడై  
నిఖిల చరాచరాత్మకుని నిల్పి మనంబునఁ గన్పొగిడ్చినన్. ౧౯౯

శా. ఏరూపుంగొని పారిజాత సుమనోవృక్షంబు మూలంబుతో  
నారీ సంయుతుఁడై హరించి యెదుటన్ గన్పించెనో! యాత్మలో  
నారూపే కనిపించి స్త్రీ సహితుడై యాశీర్వచస్ఫూర్తి వృ  
త్రారిన్ జూచిన భంగి దోచిన మదాద్ధత్యంబు భిన్నంబుగాన్.

చం. డిగి యరదంబు వజ్ర ప్రకటికృత సత్వవిశేషుఁడౌచు దృ  
గ్యుగమును గూర్చి చూచిన ముకుందుని దివ్యతమ ప్రభావముల్  
నుగమములై కనంబడిన సూటిగవచ్చి నమస్కరించుచున్  
విగళిత గర్వియై యిటులవేడఁదొడంగె గళద్భ్రగంబుఁడై. ౨౦౧

చం. “నిగమవిహారి! శౌరి! రజనీచరణోటివిదారి! కోరి నీ  
యగణితసత్కృపారసమునంటి పదాబ్జము లాశ్రయించితిన్  
విగతతమోంధమై పిసినివేదురుమానె; తుమింపుమన్న! ప  
న్నగళయనా! శ్రితార్తిహరణా! నిఖిలావన! ధర్మపాలనా!”

శా. “కల్పార్వీజముపైని గల్లు మమతన్ గాదంటి మీకంచు నా  
వేల్పుంజోగి ప్రసూనదామమడుగన్; విచ్ఛేయ మీరందుకై  
యల్పజ్ఞుండను గాన మార్కొని యమర్యాదన్ బ్రవర్తించితిన్;  
గల్పాంతంబులకేనిపోని యఘమున్ గావించితిన్ గావవే!” ౨౦౩

ఉ. “సిగ్గుగు మీరొనర్చిన విశిష్టవిశేషమహోపకారపుం  
బెగ్గె స్మరింపకే చెనకు బేలఁ గృతఘ్నుఁడనౌట; దేవ! యీ  
యెగ్గునకున్ బ్రతిక్రియ ఘటించి మదాత్మను సంస్కరింపవే!  
యగ్గలమై తమోవికృతి యాచెను సత్వవిశుద్ధతత్వమున్.”



కా. “ప్రాయశ్చిత్త మొనర్పకున్న భరమైంద్రత్వంబుభావింప న  
న్యాయంబింతరజస్తమోమతికి దేవాధీశ్వరత్వంబు వి  
జ్ఞేయార్థంబులఁ గూర్చి యర్హతముఁగా జేయంగ దే! సంతత  
ధ్యేయా! చిన్మయదివ్యకాయ! త్రిజగత్సేవ్యా! వికుంఠాధిపా!”

మ. విలపింపన్ జరణాబ్జమంటి యటు దేవేంద్రుం; డుపేంద్రుండు వె  
న్నలనవ్వుల్ దెసలెల్లెడన్ వెలిఁగి రాణింపన్, నునుందేటసో  
నలుగాఁ దీయనివల్కు వెల్లువలుదొణ్ణన్ గన్నఁగెంగలల్వన్  
విలసిల్లన్ శిశిరాంశుసంతతులు సంప్రీతాత్ముఁడై యిట్లనెన్.

కం. “నీకల్పకము హరించుట  
కై కాదు మదాగమనము; కల్పకము లసం  
ఖ్యాకములన్ మొలిపించుచు  
సాకన నాకేశ! నాదు సంకల్పమునన్.”

—౨౦౭

ఉ. “నిన్నుఁ బరీక్ష చేయుటకు నిర్జ్వర సన్మునివచ్చియున్న యా  
తెన్ను గ్రహింప లేవకట! తేటగ నాకయి పుష్పదామ మి  
మ్మన్న నిరాకరించితి రజోంధుఁడవై యధికారయుక్తి నే  
మున్నొనరించినట్టి కృతముల్ స్మరియింపక; వేగనుల్ వ్రభూ!”

ఉ. “నేనిటురాకయున్న రజనీచర రాజ్యసమంబు నాకభూ  
జాని! త్వదీయరాజ్యము; రజః కలుషాంబుధినుగ్నులై యఘా  
జ్ఞానతమోవశాత్ములయి నాకులు నీ వెను నంటియున్న నే  
మా నరనాకలోక నర కాదుల యంతరముల్? నురాధిపా!”

ఉ. “ఇప్పటికేని పూర్వసుకృతేచ్ఛ లభించిన యీశతృత్వపుం  
జొప్పు గ్రహించి కీర్తిని విశుద్ధగతిన్ నురభాగ్యభోగ్యముల్  
దప్పక నిల్పుకోఁదగు; దదన్యగతిన్ జరియింపఁ బూనినన్  
దప్పదు స్థానవిచ్యుతి; యథావిధి దుర్గతియన్ శచీపతీ!” ౨౦౮

కం. అనినఁ “గనుఁగలిగి మెలంగెద”

నని వాగ్దానంబు సలిపి యమరేశ్వరుఁడున్  
గను నీరు నిలిపి నిల్వడ  
వనజాక్షిని గూడి యెక్కి పక్షిండునిపై.

౨౧౧

కం. వేడికొను దేవపతికి

బోడిమిఁ దగు బుద్ధి గఱపి పురుషోత్తముఁడున్  
వేడికొని ద్వారకాపురిఁ  
జేడియతోఁ గల్పతరువు జేకొని చేరెన్.

౨౧౨

సీ. ఒక నుముహూర్తంబుఁ బ్రకటింపఁ బండితుల్

ద్వారకాపుర బాహ్యవనమునందు  
స్వస్తివాచక శుభవాద్యముల్ చేలఁగ ద  
న్నాకద్రుమంబును నాటి, సత్య  
సాకి ప్రసూనముల్ సంతరించిన, ముందు  
దేవేరి రుక్మిణీదేవి కిచ్చి,  
పిదప సవత్సులఁ బిలిపించి వేర్వేరఁ  
బంచి, పిమ్మట రాజబంధువులకు

గీ. నగపి, పురిలోని పెద్ద ముత్తైదువులకుఁ  
బ్రీతినిచ్చి, పిమ్మటఁ బురంద్రీనులులకుఁ  
నొసఁగి, సంతృప్తిఁ గావించి కుసుమముల్ ధ  
రించి నిజవతితోడఁ గ్రీడించునంత.

౨౧౩

కం. “పతిభక్తిఁ దనకు మించిన

సతిలే”దని సత్యభామ స్మగతంబున “శ్రీ  
పతి తన సొమ్ము”ని యతి గ  
ర్వితమతి విహరింప దేవముషి నారదుఁడున్.

౨౧౪

మ. కనిసర్వం బౌకపాఠమున్ గఱపి చక్కంజేయ సాత్రాజితిన్  
జనుదెంచెం దమి ద్వారకాపురికి శ్రీ నారాయణాలాప కీ  
ర్తనలన్ సత్యవతీ గృహంబునకు; నా బ్రహ్మత్మజోద్దేశమున్  
మునుపేకాంచిమురారియేదియైమిషన్ బోయెన్ గృహోద్దామియై

కం. నారదుఁ డొంటరిపాటున  
నారీమణి సత్యజూడ నయముగ బూజా  
చారములఁ దనిపినం ద  
న్నారీ తిలకంబుతోడఁ దాపసియనియెన్. ౨౧౬

శా. “సత్యాదేవి! త్రిలోకసంచరుడ నీహ్మజాలమం దెద్ది నా  
కత్యాశ్చర్యములే దనేక శతకల్పాయుష్కుడన్; సర్వదాం  
పత్యోదంతవిదుండ; బోలరెవరున్ భామామణి! నిన్ను భ  
క్తిత్యాగప్రకటీకృతప్రణత పాతివ్రత్య ధర్మంబులన్.” ౨౧౭

ఉ. “ఎన్నియుగంబు లేను గమనించితి నెంతటిదాఁకఁ గాంచినా  
నెన్నిజగంబులేను మఱియెన్ని కుటుంబము లింతదాఁక నా  
కన్నులఁజూచియుంటి నెటఁగాని మఱెన్నఁడునేని లేరు నీ  
కన్న ప్రతివ్రతామణులుగల్గుటఁ, గానమిఁ కెన్నఁడేనియున్.”

కం. “ఊహింపు బహుసతీయుతుఁ  
డౌ హరి నీవెంత భక్తి నర్పించిన సం  
దేహమ నీపై మతి నీ  
గేహము నెడఁబాయనట్టి కిటుకుఁ దలపుమీ!” ౨౧౮

మ. అనినన్ శ్రీపతిచాకచక్యగతి మాయాజాలవిద్యావిచ  
క్షణ సాకల్యముగా నెఱింగియు రజస్సంక్రాంత యక్కాంత కాం  
తుని సంబద్ధమనన్ముఁగా సలిపి తన్నోహంబుభిన్ నిత్యమున్  
మునుగన్ గోరిక సందడింపఁ ద్రుటిలో ముగ్ధాత్మయై యిట్లనెన్.

కం. “వృద్ధుండవు; లోకపరిచయ  
ఋద్ధుండవు మూలికాసమృద్ధుండవు, నీ  
బుద్ధి కొనియాడఁదగు; శ్రీ  
శుద్ధేవమునీ ! నీవచింపు మణిమంత్రవిధుల్.”

౨౨౧

చం. సురమునిచంద్రుడిట్లనియె “నుందరి ! యావధమంత్రతంత్రముల్  
వరదుని బద్ధు సల్పుటకు వ్యర్థములేకద ! పూని చేయుచోఁ  
బరమరహస్య మున్నదది వారకొనర్చిన సిద్ధిబొందఁగాఁ  
దరమగు నేమి ? యీకొనిన దానిని నీకు వచింతుఁ బ్రీతిమై”.

సీ. దేవర్షిమాటల తీపి కున్నతయై  
భామ రహస్యమున్ బలుకఁ గోర  
నతఁ “డిదిగోవ్యంబు నన్యుల చెవిసోకఁ  
జేటని యారీతిఁ జెప్పఁదొడఁగ  
“వనిత ! తులాభరవ్రతమనెదకు పతి  
నొక్కపాటునకమ్మి యూని పిదపఁ  
బతిఁదులమంచి యాభరణభరంబునఁ  
దూఁచి తడర్థంబు యాచకులకు

శీ. “బధిర వంగ్వంధ వికలాంగబాధితులకుఁ  
బంచి విడిపించి పాటునివలన భర్తఁ  
బతిని బూజింప నాతఁడా పడఁతినెవుడుఁ  
పొయఁడని యావ్రతము సతుల్ సేయుచుండ్రు.”

౨౨౩

శీ. “పతి మున్నోడఁబరుపనిచో  
గతికి విరుద్ధంబుగానఁ గాంతా ! యీసం  
గతిని వినిపించి పతియా  
జఁతిఁగొని సాగింపు వ్రతము నభినడఁపాత్మీ !”

౨౨౪

అ.వె. అనిన సత్యభామ యనె నిట్లు మానితో

“నౌరుల నమ్మి దాన మొసగఁ; బ్రేముని  
నీక దానమిత్తు నీర జేక్షణునాజ్ఞఁ  
బడసి; నిలువు మంతవఱకు నిచట.”

— ౨౨౧

మ. అని యచ్చోఁ గలహాపియున్ నిలిపి సర్వాంతర్గతాలోలుఁ డా  
య్యనరా సర్వమెఱింగి యచ్చటికి; సత్యాదేవి పూజించి యి  
ట్లనె “నాకోరికలెల్లఁదీర్చితిరి; ధన్యన్ నేఁ దులాభార క  
ల్పనమన్ మంచివ్రతంబుఁ బూనితిని; సాఫల్యంబు గావింపరే!”

కం. అనినన్ ముసిముసి నగ వా

ననమునఁ జభుకొత్త శౌరి “నళిననయన ! యీ  
కొని యేమి నీకు జేయం

జను ?” ననినన్ బలికె నిటుల సాత్రాజితియున్

— ౨౨౨

కం. “మునివతికి దానమిచ్చెద

మును మిము నా నగలఁ దులను బోసి విలచి త  
ద్ధనమును యోగికి నార్తుల  
కు నొసఁగి విడిపించుదాన గోపాలమణి !”

— ౨౨౩

కం. నగి యీమాటలువిని యీ

తెగ వెట్టులఁదోఁచెనో యతీశ్వరునకు నన్  
దిగనాడు తలఁపు గలిగెనె ?

వగపేటికినాకు ? నీవ పతి విడుచునెడన్ ”

— ౨౨౪

కం. సాత్రాజితి నగి యిట్లనె

“బ్రాత్రుం డా నారదుండె వడయును మును; నే  
మాత్రము పుయిలోడకు నా

గ్రాత్రాభరణమ్ము లొసఁగి క్రమ్మఱఁ గొనెదన్.”

— ౨౩౦

చం. కనులు మొగిడ్చి శౌరి యనెఁ గాంత! సదాయొకదారిరావు యో  
జన; లవి క్రిందుమీఁదులగుఁ; జాలక కర్మ మఱొక్కదారి లా  
గినఁ జెడుదాన వీవ ! యెఱింగింతు నిజంబును; నీవకాని యా  
మునియునునాకు నొక్కటియ, మూర్ఖము చేయుకుమోతలోదరీ!

వ. అనిన నగి యామాయలమారిశౌరికి నమాయకురాలగు నాయిల్లాల్లిట్లనియె—౨౩౨

చం. “ఎఱిగి శమంతకమ్మున గడించిన నాపితృభాగ్యరాశి నా  
పరముననుంట నీతనువుభారము నేన యెఱింగియుండుటన్  
దొరకొనియుంటి; నీవ్రతము తోషణతోడ సమాప్తిజేయు నా  
చరితమదెల్లయుం దెలిసి సందియమొందెదవే! పరాత్పరా!” ౨౩౩

కం. అని డాఁగియున్న నారదుఁ  
గొని ముందుకుఁదెచ్చి పీఠిఁ గూర్చుండఁగఁబె  
ట్టిన శౌరి యడిగె నారదు  
వినయొక్తులఁ దెలియనట్లు విధి నియమములన్. ౨౩౪

చం. సకలమెఱింగి నారదుఁడు సత్య సమర్థనఁ జేయునట్లుగాఁ  
బ్రకటనఁ జేసె నాఁటివ్రతపద్ధతి సాంగముగా మురారితో;  
నకలుషచిత్తయైన కమలాక్షికి గర్వము డింపఁబూని నాఁ  
టికి హరి యానతిచ్చెఁ బరితృప్తిగఁ దద్రత మాచరింపఁగన్.

కం. నిర్ణీత ముహూర్తంబునఁ  
బూర్ణాహుతిఁ బూర్తిఁజేసి మురహరునిఁ దులా  
నిర్ణయపణమునఁ దూఁపఁగఁ  
బూర్ణేందునిభాస్య సత్య పూనెన్ గడఁగన్. ౨౩౫

ఉ. ఒక్కతులన్ ముకుందుని మఱొక్కట భూషణ నిల్వదోపుగాఁ  
దక్కెడయందు వైచియది తద్దయు మీఁదికిఁబోకయున్నఁ బెన్  
గక్కసమార దాఁచిన నగల్ కనకంబును వేయునంతకున్  
దక్కుటఁజూచి రత్నమణిదామములన్ గురిపించి తూఁచినన్,



- ఉ. భూషలు స్వర్ణమున్ రతనముల్ మణిమాక్తికవజ్రదామముల్  
వేసిన క్రిందికిం దిగక వ్రేగగు నావలసిబ్బె; దీనికై  
గాసినిఁజెంది సత్య సరికాంతల భూషల వేడి వైచినన్  
మోసమెక్కలె; దేవముని మోమున నవ్వొలయంగ నిట్లనెన్,
- శా. “సత్యాదేవి! భవత్ప్రితృప్రదముతా సౌవర్ణఖండమ్ములన్  
బ్రత్యేకించి ధరాగృహాంతరములన్ భద్రంబుగా దాచితోఁ  
బత్వర్థంబు బహిర్గతంబు సలువం గర్జంబుపో! నేడె వి  
ఖ్యాత్యర్థంబులుగాని యర్థవితతుల్ వ్యర్థంబు లజ్ఞాననా!” ౨౩౯
- మ. అన భూక్తిప్రమొనర్చి దాచిన హిరణ్యంబెల్ల దెప్పించి త  
ద్వనితారత్నము లోకనాయకుని స్వార్థంబై న యర్థంబుతోఁ  
గొన నూహించిన స్వామివై పుతులవ్రేగున్ దోచెఁగా! లోకసా  
ధనముల్ నాడెములున్ సగల్ సమమెవేదాంతాధ్వసంచారిన్!
- ఉ. త్రాసునఁ గూరుచున్న నగధారి నిజాంగనఁజూచి దైన్యసం  
త్రాసము లన్నటించియ నె “దైవవిధిన్ బెడద్రోయఁ నొనరిం  
మోసముగల్గె; నన్ను మునిపొట్టనుబెట్టితి; వింక వీనికిన్  
దాసుడ; నీవిపచ్ఛరథి దాటఁగఁజేయు మనీషిఁ గానవే!”
- ఉ. నావిని సత్యభామ కరుణామయి గావున దుఃఖవార్ధివీ  
చీవివరంబు ద్యోతకముచేయ గళన్నయనాంబుబిందువుల్  
లావును జేవఁ గోల్పడి విలాపముతోఁ బిలిపించె రుక్మిణీ  
దేవినిదక్క దక్కుగల దేవుల దేవర నుద్ధరింపఁగన్ ౨౪౨
- మ. పదునాళ్వేలపురంధ్రులప్తమహిషుల్ భ్రాంతస్థితిన్ వచ్చి స  
మ్మదమార నృతిదాస్యమోచనకు సంప్రాప్తార్థముల్పర్యమున్  
వెడఁజలన్ సరి నుంతదోష దకటా! విత్తంబు శ్రీనాథుతో!  
నుదతుల్ తద్గతిఁ గాంచి యాకులీతలై శోకాబ్ధిలోఁ గుంకఁగన్.

శా. నీలాదేవి సమస్తమున్ దెలిసి తన్నిన్ సత్యభామామణీ  
వ్యాలోలత్యముఁజూచి జాలిపడి డాయంబోయి భాషించె నీ  
లీలన్ “సత్యవతీ! విదర్భతనయాశ్లేషంబు శ్రేష్ఠంబగున్;  
బాలారత్నముఁజేరి తేదగును సంభావించి యిప్పట్టునన్”.

ఉ. “నీవు స్వయంబుగానరిగి నీరజనేత్రకుఁ బూసఁగుచ్చిన  
ట్లీ విషయంబుఁ దెల్పఁ గరుణించు దయా హృదయాంతరంగయే  
కావున భర్తపై మమత గల్గుట; నెవ్వరి నెట్టి శక్తితో  
నా విధి చేసెనో తెలియునట్టిద కాదుగదా! తలొదరీ!”

ఉ. “అందును రుక్మిణీ రమణి యందఱకంటెను బెద్దభార్య; గో  
విందునిఁ దారుకొన్న స్థితి వీనులకున్ వినిపింపకున్న నే  
సందియమంది యేమనునా? సత్యవతీ! పరిపాటిఁదప్ప కా  
నుందరి డాసి చెప్పినను జూపు నొకానొక తెన్ను సమ్మతిన్.”

శా. నీలామార్దవ ధీరభావణ మధానీకాశమై సత్యభా  
మా లాలిత్య హృదబ్జ నిస్తుల వసంతంబై విరాజిల్ల నే  
మాలోచింపక రుక్మిణీగృహము చాయంబోయె రక్షింప గో  
పాలున్ మానవరాభవంబుల మదిన్ బాటింపకే యుంటిమై.

ఉ. మానిని రుక్మిణీగృహ సమాగమనంబొనరించి దాసితోఁ  
బూని నిజాగతిన్ దెలుపఁబుచ్చి నిరీక్షణసేయునంతలోఁ  
దోనె లతాంగి భామను నెదుర్కొని కాఁగిటఁఁగుచ్చియెత్తి స  
సమ్మానమొనర్చె; సత్యవతి మాన్పడి నింప దృగంబుపూరముల్.

శా. కన్నీరొల్కు వచించె సత్యవతి రుక్మాంబున్ విలోకించి “నీ  
కన్నన్ దిక్కు లభింపమిన్ గనితి దుష్కార్యంబు గావించి; నా  
తెన్నాలించి క్షమించి తోడ్పడనిచో దేవాదిదేవేశుఁ డే  
బన్నంబందు; నేదేని పన్నుగడ నిర్బంధంబు లూడ్పింపవే!”

శా. “అక్కా! మాయలమారినారదుఁడు డాయన్ వచ్చి నాగీముఁ గై  
పెక్కన్ గొన్నిముఖస్తుతుల్ వలికి జీవేశున్ దులన్ దూఁచు నా  
రొక్కంబిచ్చిన పుణ్యమున్ బతిమనోరూఢత్వ సంప్రాప్తియున్  
దక్కున్ నాకని మోసగించి పతికిన్ దాస్యంబుఁ గల్పించెఁగా!”

కం. “తక్కునని ప్రియునిప్రేమ, గ  
టక్కున లోఁబడితి నకట! టక్కురినుడికి  
దిక్కేది? యిటుల వచ్చితి;  
అక్కా! యియ్యార్తి నెటుల నడఁగించెదవో?” ౨౫౧

ఉ. “నిక్కము చెప్పెదన్ విను; తృణీకరణంబొనరించి యింటియం  
దెక్కడనున్నవిత్తము మఱెక్కడ దాఁచిన హేమరత్నముల్  
మక్కువ నాధు లోఁగొనఁ దులన్ బడవై చిన నాధుఁడున్న యా  
దిక్కిసుమంత నిక్క దది దేవరశక్తియై! మానియుక్తియై!”

కం. “రమ్మా! కపటతులాభా  
రమ్మాలోకించి మాకు ద్రాసముమాన్పణ్;  
సొమ్ములవియున్న గొంకక  
తెమ్మా! యూడిగము మాన్ని దేవరఁ గొనఁగన్”, ౨౫౩

కం. పలు తెఱఁగులఁ బదములఁ బడి  
విలపించు సవత్ని సత్యఁ బ్రియవచనములన్  
దలఁకుఁ దలఁగించి చనె నా  
వెలఁదియు భామాగృహంబుఁ బ్రియు దర్శింపన్. ౨౫౪

ఆ. వె, వెలఁది సత్యభామ పిఱుదంటి రుక్మిణి  
సవతి గీమునకును జనిన సచటఁ  
దులను వెలయు హరిని బలియు సవత్నుల  
నీసడించు దేవఱుషిని గనియె ౨౫౫

కం. కలయుం గనుఁగొని నిజమున్  
దిలకించి సభక్తి వాసుదేవు పదమ్ముల్  
దలకలఁది దేవముని కా  
వలఁ గేలుందమ్ము మొగిచి పదపడి నిలువన్.

౨౫౬

చం. నిలిచిన రుక్మిణీరమణి నీరజగర్భభవుండు చూచి “యో  
కలికి! తులావ్రతానుగతి గాంతుఁడు నావశమయ్యె; నిందరున్  
గలిసి పణంబొసంగని ప్రకారముఁ దెల్పితి; నింక నీవు గా  
వలసిన విత్తమిచ్చి విలువందగు నాధు”ననన్ స్మితాస్యయై.

సీ. వైదర్భి తలవంచి వాసుదేవునికొగ్గి  
కలహాభోక్తకు నమస్కార మొసఁగి,  
తులఁజుట్టి మూఁగిన తొయ్యలిపిండుల  
ప్రేమాభిమాన మర్ధించి ప్రీతి,  
నావలి తులనున్న యర్థరాసుల డించి  
యొక దెస నుంప భృత్యులకుఁ జెప్పి,  
యెదుటనున్న తులసి వృక్షమ్ము కడకేఁగి  
యేమేమొ ప్రార్థించి హృదయమందు,

గీ. దశము నొకదాని గోసి వండనమొనర్చి  
తిరిగి తులయొద్ద కేతెంచి యొఱఁగి బత్తిఁ  
బట్టి తక్కుడసిబ్బిలోఁబెట్టి తులసి  
చేతులనుమోడ్చి యెత్తి వచించె నిటుల.

౨౫౭

కం. “అణువులలో నణువును నతి  
ఘనములలో ఘనమునై జగత్రయిఁ గుక్షి  
గొనె నూత్మగతిని వెల్వెడ  
వనకణమున దేవ! నీక వశమగుఁగాదే?”

౨౫౮

శా. “నీవే సర్వచరాచరుండవయి శ్రీకృష్ణాఖ్య, సన్మార్గులన్  
గావన్ గూలుప దుర్మదాంధులను, సంకల్పించి జన్మించి యే  
భావంబునున వారివారి కెది సంబంధంబ, యట్లే పున  
ర్భావించిచ్చుట సత్యమానడఁ, దులాభారం బదృశ్యంబగున్.”

చం. “భువనచతుర్దశంబులు ప్రభూ ! ప్రభావించి నశించి డింది యే  
ప్రవిమలినేత్యచేఁ దృణమ పర్వతమై సకలోర్వియాట సం  
భవమ, తదీయసత్కృప, మదర్పితమా తులసీదశంబ మా  
ధవ ! సరితూఁగ దే భవదుదంచితనూత్మశరీర సామ్యమై!” ౨౬౧

ఉ. “ఎల్లధనంబులున్ మణులు నెల్లెడనున్న హిరణ్యరాసులుం  
గల్ల; త్వదీయవిస్ఫురదఖండతనూపమమై యెసంగుటల్  
పల్లవచూర్ణమైన సరివచ్చు భవత్పరిపూర్ణ నిస్తు లోత్సు  
లకటాక్షపీక్షణవిభూతి యొకిం చుక పంతురించినన్.” ౨౬౨

చం. మణులను నిన్ను బట్టఁగలమా ! మఱి దానవిశేష భాగ్యభూ  
షణముల నిన్నుఁ గట్టుటకు సాధ్యమ? మంత్రజపాదియొగ సా  
ధనమును నిన్ను గట్టగలదా? పరతత్వ పవిత్రభక్తి సా  
ధనమునగాక; యన్యగతి దామర సేక్షణ! పావమోక్షణ! ౨౬౩

కం. “ఏ నూత్నరూపి నాయెడ  
లో సతతము నిలుచు, నట్టి లోకేశుండే  
భాసిలి తులసీ దళమునఁ  
ద్రాసును నెక్కించుఁగాక ! తనకు సమముగాన్” ౨౬౪

మ. అనునంతన్ సరితూఁగె నాదళము పద్మాక్షాభభారంబునై  
మునివర్యుండు సపత్ను లెల్లరును సమ్మగ్ధాంగులై నిల్వ రు  
క్మిణి చేయూతయొసంగి డింది సమశ్రీకృష్ణున్ దులాద్వంద్వముల్  
ఘనమున్ హీనముగాకయొక్కగ తిరూఁగన్ విస్మయంబై చనెన్.



చం. బిరబిర ముందుకున్ దరలి వేజనుదెంచిన సత్యభామ డ  
గ్గటిలి విదర్భరాజసుతఁ గౌఁగిటఁ గూరిచి పాదయుగ్మమం  
దెఱఁగి దృగంబు బిందుకణ మేర్పడ నింపిన సంఘివంకజాం  
తర మకరందమై చెలఁగినన్ సతి సత్య వచించె నీగతిన్. ౨౬౬

శా. “దేవేరీ! యవివేకనై సమదబుద్ధిం గ్రోధచేతస్కనై  
నీవిద్యామహిమం బెఱుంగక సవత్సీ ద్వేషమాత్సర్యదు  
ర్భావన్సూర్తి మెలంగితిన్; భవ దపూర్వజ్ఞానమున్ గాంచి నీ  
సేవల్సేసి తరింపనెంతు భవదాశీర్వాగ్య సంప్రాప్తనై.” ౨౬౭

ఉ. “ఎన్నిదినాలనుండి మదభీష్టసఖుండుగ జీవితేశుఁగా  
నెన్ని, తదీయనిర్వహిత కృత్యములద్భుతముల్ నిరంతమున్  
గన్నులగాంచుచున్, మదిని గాంచ ముకుందుని గూఢతత్వసం  
పన్నతఁ; గాల్పనేబ్రతుకు! పాపరజోగతి సంస్కరింపవే!” ౨౬౮

కం. ఇటు వగచు సత్యభామను  
ద్రుటి డాసి మురారి యొత్తి దువ్వుచు ననె “నీ  
వటుతత్వ పరీక్షకు నీ  
ఘటనం గల్పించియుంటిఁ గమలదళాక్షి!” ౨౬౯

శా. “నా యంతర్నిజతత్వముం దెలియు విజ్ఞానాత్మక ప్రాణి యే  
నా యంతస్థితమా; రజోధిక తమోన్మాద భ్రమాలోల నన్  
డాయం జేరి పిఱుందనే మెలఁగినన్ భావానుబంధక్రియన్  
వేయున్ జన్మలకేనియుం గనునె? తన్నీ! నా నిజోదంతమున్.”

ఉ. నారదుఁ డంతలో బ్రణవనాద పురస్సర కృష్ణనామమే  
పారఁగ గీరితించి హరియానతిఁ గైకొని యభ్రభాగసం  
చారముఁ జేయుచు న్నిగమసారముఁ గృష్ణకథా విచారమున్  
గేరుచుఁ బాడుచుం జనె గణింపఁ ద్రిలోకులు తత్వవేత్తలై.



లయవిభాతి—

నిగమ పరిపాలన ! విహగమపతి వాహన ! యు

రగపతి శయాన ! ముని సుగమ మృదుగానా !

అగణిత చరిత్ర ! వరనగయుగలవిత్ర ! పద

యుగశసుపవిత్ర ! నత నగరిపు సుమిత్రా !

విగళిత తమోగుణ ! వ్యవగత సురశత్రుగణ !

సుగుణమణి ! మండన సుభగ నిరుపమా ! ప

న్నగమధన ! సర్వజన జగదవన ! ద్విగుణి

త యశశ్చరణ యుగ ! జనిత గంగా ! ౨౭౨

గ ద్య ము

ఇది శ్రీమదిందిరానాథప్రసాదలబ్ధ సహజకవితా విరాజమాన శ్రీమద్గౌతమసగోత్ర

దివివంశోద్భవ నరసింహాచార్యపాత్ర వేంకటాచార్య రంగమాంచికాతనూజ

రంగాచార్యప్రణీత శ్రీకృష్ణాతిమానుషత్వ తృతీయఖండాంతర్గత

ప్రథమాశ్వాసము — సంపూర్ణము.



శ్రీ రస్తు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మనో నమః

# శ్రీ కృష్ణా తి మా ను ష త త్వ ము



ద్వి తీ యా శ్వా స ము



కం. శిశుపాల మర్దనా ! జిత

శశివదనా ! శిశిర మృదుల జలజేక్షణ పా

పశమన ! శాశ్వతభవనా !

శశాంకమౌళి విధి వినుత శశ్వచ్ఛరణా !

వ. అవధరింపుము -

ఉ. ఉత్తర దేశ మేలుఁ బ్రబలోన్నత సాహస వీర్య శౌర్య ధీ  
రోత్తరుఁడున్ దిగంత నిబిడోద్ధత విశ్రుత దివ్యకీర్తి రా  
జోత్తముఁడున్ బరాజిత నృపోత్కరుఁడున్ స్థిరచిత్తుఁడు గుణో  
దాత్తుఁడు బ్రహ్మదత్తుఁడు నుదగ్ర పరాక్రమ భూరిసత్వుఁడు.

కం. కనక, కవకెంత పరిమితిఁ

దనయుల నరికట్టి మతిని దవజపనియతిఁ

దనివి మహాకాళీసతిఁ

గనె నాతఁడు హంసడింభకాఘ్నుల స్వసతిఁ.

ఉ. వారు సమస్త విద్యల సపార విశేష మనీషులై, బలో  
దారులు వీరులై, రిపువిదారకులై రణరంగ శూరులై  
దారుణ భండ నార్జిత మతంగ తురంగ ధరాధినాథులై  
పేరు వహించి వర్ధిలిరి వీరకను గాకను హంపడింభకుల్. 3

శా. రాజ్య వ్యాపక కాంక్ష సైన్య యుతులై రాజాధిరాజేంద్ర సా  
మ్రాజ్యశ్రేణిగమించుచుచున్ విజయయాత్రా వ్యాజమున్ జాటుచున్  
ద్యాజ్యోదార్య విచిత్రవేషులయి నిర్దాక్షిణ్యులై పొల్చి సం  
పూజ్యాపూజ్యవిచారహీనులగుచున్ మోహంధులై క్రాలుచున్.

మ. వ్యసనాలోలుగునై పరాంగనల సంబాధించి పీడించి తా  
పన బృందంబుల బీద సాదలను నిర్బంధించి గ్రామాదులన్  
మసిఁ గావించి ధరా ధనార్జన నృపోన్నాదంబునన్ జౌర్య రా  
క్షస వృత్తులొని హంపడింభకులు దుష్టాచారులై రయ్యెడన్. 4

ఉ. ఏమిట హంసడింభకు లోకించుక యెంచ రొకప్పుడేనియున్  
సామము దానభేదములు స్వాంతము నందొక దండనక్రియా  
భీమ విధానమే తగిలి వీడక క్షత్రియ ధర్మ విచ్యుతిన్  
వామ పథానుసారులయి పాతకులై పరిపాటిఁ దప్పచున్. 5

సీ. “వీరు భూపతిలోకవీరుడై త్రుంగిన  
కంసుని కంటె విఖ్యాత యశులె!  
వీరు జగత్రయ భీముడై యొరిగిన  
యల మురానురు కంటె నధిక బలురె!  
వీరు సురాధిప విజయుడై మ్రందిన  
క్షానుతుకంటె దోశ్శక్తి యుతులె!  
వీరు నిరుపమాన విక్రముండై పాటు  
భార్తృద్రుధుని కంటె వాడి మగలె!

తే.గీ. వార లెల్లరుఁ గారించి వసుధఁ “దుదకు  
వాసుదేవుఁడు శ్రీకృష్ణు వాతఁ బడరె !  
వీరి గతి యంత కంటెను వేఱయగునె !”  
యను నుడుల్ ముల్కులై సోఁత నంతఁజెవుల.

2

కం. అదరిపడి బ్రాహ్మదత్తులు  
బెదరున నిజగురు నియుక్తి విధియుక్తముగాఁ  
బదపడి యుపక్రమించిరి  
మదనాంతకుఁగూర్చి తపము మసనార్చనముల్.

౩

ఉ. భావము నందుఁ గీల్కొలిపి భర్త సహర్నిశలన్ జలంబులన్  
బావకీలలన్ వనుల వాయు జలాశనులై తపించి దు  
ర్భావములం జయించి శతవాసరముల్ మునివృత్తి నుండినన్  
శైవకులాగ్రగణ్యులయి శంకరు ప్రాపక మబ్బె వారికిన్.

౪

శా. సాక్షాత్కార మొనర్చి శంకరుఁడు “మీసద్భక్తికిన్ ముగ్ధుఁడన్  
రక్షోదైవిక శక్తులన్ మిగులు శౌర్యాటోపముల్ గూడెడిన్  
మోక్షప్రాప్తి లభించు నంతమున మీ భూభాగము నేరి రా  
జ్యక్షేమంకరులై మెలంగు” డని యోజ్ఞాపించి యేగెన్వడిన్.

ఉ. అంతట హంసడింభకు లనంత జవంబునఁ జేరి రాష్ట్రమున్  
మంతనముండి కొంత హిత ముత్రి పురోహిత ముఖ్యబంధు సా  
మంతులతో గడించిన యుమావతి సద్వరము న్వచించి సి  
ద్ధాంత మొనర్చి రెట్లయినఁ దామరసాక్షుని మట్టు బెట్టగన్.

ఉ. నూటిగఁ దాఁకి పోర మధునూదను నెమ్మొయిఁ జాలకున్న పెన్  
ధాటి ముకుందుఁ డెల్లెడలఁ దాపన, భక్త జనాంతరంగుడై  
పాటిలు చొప్పటింగి హరిభక్తుల మిత్రుల కెగుఁ గూర్చి పో  
రాటమునన్ జెలంగిరి దురాత్ములు నిచ్చలు హంసడింభకుల్.

ఉ. పల్కురు కృష్ణపక్ష సరపాలుర రాజ్యము లూడ్చి యంతటన్  
నిల్వక వాసుదేవ దయనీయ సుహృద్వరుడై మహాపుండ్రుడౌ  
సాల్కుని రాష్ట్రముం జెనకి సాంతము బూది యొనర్చి యుర్వరన్  
గొల్కునఁ జొచ్చి యానృపుని న్యూనముగా వెలికిడిచి తన్నినన్.

మ. నిజ కాంతాహితబంధువర్గములతో నీరాన్న నిదాదులన్  
బ్రజలన్ రాష్ట్రము సర్థమున్ వదలి దుష్ప్రప్యపగారణ్య శై  
ల జనస్థానములం దరించుచుఁ బ్రపుల్లభోజ హృత్కర్ణికన్  
ద్విజరాడ్వాహనునిల్పి ద్వారకగమించెన్ రాజయోగీంద్రుడై.

చం. తన యనుయాయి దుర్గతి విధానము మున్న యెఱింగియుంట రా  
ణుని యెవరేనియున్ ఋరము నుంగిటికిన్ జనుదెంచెనేని స్వం  
దనము వొసంగి గౌరవమునన్ నిజ ధామముఁ జేరిపింప శా  
సనమిడె దుర్గపాలురకుఁ జక్రి శ్రీతార్తి హరుండు గావునన్.

ఉ. సాల్కుని రాక వేచి కని స్వాగత మిచ్చి మృదూత్తు లాడుచున్  
గేల్వడిఁ గీలుకొల్పి పెడఁగేలునఁ దోడ్కొనిపోయి లోనికిన్  
జెల్వగు నాసనంబును రచించి స్రవించు ముదంబుబాష్పముల్  
గాల్వలు గట్టినన్ దుడిచి క్రన్నన శౌరి వచించె నీగతిన్. ౧౬

శా. “రాజా! నీయుపవాస వద్దతికి వై రాగ్యాకృతి ప్రాప్తికిన్  
వ్యాజం బించు కెఱుంగఁగాఁ దగునె! సప్తాంగ ప్రజానీక మే  
యోజ స్వర్ధిలు! భృత్యమిత్రులకు దుర్యోగంబులేకున్న ? నీ  
తేజోహీనత కేమి కారణము? చింతింపన్ దురూహ్యంబగున్.”

కం. సాల్కుండు గమంగొనలను  
వెల్వడు కన్నీటిదొనలు వెల్లువలై పెన్  
గాల్వలునై ప్రవహింపఁగ  
నిల్వంబడి యిట్టులనియె నిశ్చలగతుడై.

శా. “స్వామీ! నీమది కందరాని యొక యంశంబున్నె యెదేని? నా  
క్షేమోదంతము ద్యోతకంబుగద నిశ్శేషంబుగా నీకు! నీ  
ప్రేమాంభోనిధిఁ దేల్చి ప్రోచెదవా! యారీతిం గటాక్షించి నీ  
సామీప్యస్థితిఁ గూర్చి నిల్పెదవా? యాజ్ఞాపించి మన్నింపవే.”

చం. అన నగి వాసుదేవుఁ డనఘా! చిరకాల మొకేవిధంబుగాఁ  
జనునె? పురాకృతక్రియలు సాంతముగా ననుభోజ్యముల్ గదా  
యనిమిషభర్త కేని! నిను నావల కీడ్చిన హంసడింభకుల్  
మనుగడఁ ద్రుంచు కాలము విలంబన లేకరుదెంచు నమ్ముమీ!

కం. అని బుజ్జగించి సాల్పుని  
మునివృత్తినిమాన్చి యశనమును దినిపించెన్  
వనమాలి సానుచరముగ  
మనుజేశుని నిల్పుకొనియె మందిరసేమన్. ౨౧

ఉ. శౌరి నిజాశ్రయం బొసఁగి సాల్పుఁ బ్రయంబున నాదరించుటే  
కారణ మూని యెట్లయినఁ గయ్య మొనర్పఁగ హంసడింభకుల్  
చీరి జనార్దనాహ్వాయ విశిష్ట పురోహిత పుత్రుదూతగా  
ద్వారక కంపి రచ్యుతుని పాలిటికిన్ వివరింప దౌత్యమున్. ౨౨

ఉ. అంత కుశస్థలీపురి కహర్నిశముల్ పయనించి చేరి దై  
త్యాంతకు దుర్గ మారసి నిజాగమనార్ధ మెఱుంగఁజేయ శు  
ద్ధాంత విహారి పంకజదళాక్షునకున్ విలిఖించి కమ్మ న  
త్యంతజవంబునన్ నిజ సభాంతరసీమకుఁ జీరె నాతనిన్. ౨౩

చం. పిలిచి సుఖాసనం బొసఁగి విప్రకుమారున కర్ఘ్యపాద్యముల్  
సలిపి సమాఖ్య దేశముఁ గులంబు సమాగమకారణం బొగిన్  
దెలుప మురారి వేడికొనఁ దేకువ నాతఁడు హంసడింభకుల్  
దలపును దౌత్యసంగతి యధావిధి నిట్లు పచించె బూన్కివై.



ఉ. “నేను జనార్దనుండ; ధరణీసురపుత్రుండ; బ్రాహ్మ్యదత్త భూ  
జానుల మిత్రుండన్; సబల శౌర్య పరాక్రమ దుర్నిరీక్ష్య తే  
జోనిధు లన్నదీయ నృపసూనులు, గర్విత శత్రు దంతి పం  
చానను లార్జి తోర్జిత యశస్కురులున్ జిత చండభండనుల్.”

కం. “వారు త్రిలోక యశోలం  
కారులునై హంసడింభ కావ్యములై చె  
న్నారుదురు; వారి వీరవి  
హారము తెపుడేని నుంత యాలించితివే.”

౨౬

శా. “గోపాలా ! విని హంసడింభకుల యత్నుద్రవ్రతాపంబుని  
ర్యాపారత్వముఁ జెందు భూవతతి మూర్ఖా వేగమున్ బొందుఁద  
తోక పాగున్ దలపోయ న్నవ్వుగతిఁదత్తోధాకృతుల్ పోరునన్  
జూపట్టన్ హృదయాంగముల్ ప్రిదిలిసంక్షోభించువ్యాలోలతన్.”

స. “యచపాశంబు సహింపఁగాఁ దగును వృత్తాగ్రాతి దంభోలి దు  
ర్దమ సంపాతము నోర్వవచ్చు, లయమూర్తాండాసలోదగ్రదా  
హము సై పందగు హంసడింభక నృపాలాఖర్వదుర్వార వి  
క్రమ తేజోద్ధతి దుర్నిరీక్ష్యముఁ ద్రిలోకాకంప నాపాదమా.” ౨౭

చం. “ఎఱిగియెఱుంగకోయదుమణి ! నృపసింహులు హంసడింభకుల్  
పరమ విరోధి సాల్వపతి వచ్చిన నాశ్రయమిచ్చితంట తొం  
దరపడి, యీయహాపకృతి దారుణమైన క్షమింతురంట మా  
నరవరు లిప్పుడేని, నరనాథుని సాల్వుఁ ద్యజించి పుచ్చినన్.” ౨౮

చం. “అరమరలేక మా నృపతు లాహవమున్ బ్రకటింప నెంచ భూ  
సుర విహితుండవౌట మదిఁజూచి ధరాదివిజుండఁ గాన సం  
గర విషయంబు మానిపి సమాగమనం బొనరింతు దూతనై  
మరణముఁ గోరుదో! తుదకు మైత్రిఁజిరాయువుఁగోరుకొందువో.”

కం. ఇటు పటు కఠోరవాక్తతిఁ

గటువుగఁగురిపింప హాలి కటకటవడి సఁ

కటగతి గద పైకెత్తుచుఁ

జటులాకృతి డగ్గటన్ బ్రశాంత మటంచున్.

30

వ. శౌరి వారిరువుర మధ్యస్థలికి దుమికి బలరాముని వారించుచు నిట్లనియె — 31

శా. “అన్నా! దూతవధింపఁగాఁ జనునె ధర్మాధర్మముల్ వీడి? యే  
త న్నిచాత్ముఁడు విప్రుఁడౌటను నహంతవృన్దుగా! వీనికిన్  
మన్నీ లేమి వచించిరో యదియ సంభాషించుటే ధర్ము వీ  
వన్నాగంబుల కెల్ల బాధ్యులు నృపుల్ బాధింప కీబాపనిన్.”

తే.గీ. అని జనార్దనుఁ జూచి యిట్లనియె “బ్రాహ్మ

ణ బ్రువా! యజనాధ్యయనాది విధుల

మాని యప్రియ భాషణ మూని దౌత్య

వృత్తిఁ గైకొన్న నిను గారవించు పెట్టు?”

32

ఉ. “దౌత్య మొసర్ప వచ్చితిగదా ధరణీసుర! నీతిలేని సా  
హిత్యము గాని యుక్తుల వచించుట పోలునె? ఆతతాయి సాం  
గత్యమునన్ బశుత్వ మవమానము బొందితి భూసురుండవై  
ప్రత్యపకార మూనము భవాదృశ దుర్బల దేహధారిపై.” 33

కం. “ఐన నొక మాట మీ భూ

జానులు సరియైన పోటు క్షత్రియుకుల స

త్సానులయేని చతుర్విధ

సేనలతో నెత్తిరా వచింపు టుచితమా.”

34

మ. అనఁ జక్రకాయుధుఁడా ధరామగుఁడు కంపాయత్తుఁడయ్యున్ వచిం  
చెను డగ్గుత్తిక “హంసడింభకులు దుష్టరేయుల్ రమానాథ! భ  
ర్గుని మెప్పించి వరంబులం గొనుట, నీగూఢాంశ మూహించి, సం  
ధినిఁ జేకొంట వివేకమానుగద! చింతింపంగ దే నెమ్మదిన్.” 35

కం. అనెడు జనార్దనుఁ గని నగి  
జనార్దనుం డిటు వచించె “జాలును హితబో  
ధన, తరలి రాజధానికిఁ  
బనుపుము మీశూరవరుల బవర మొనర్పన్.”

35

చం. అన, నిజరాజధానికిఁ ధరామరుఁ డేగి వచించినంతనే  
కినుకను హంసడింభకులు కృష్ణుని సంహరణంబొనర్ప సా  
ధనయుతులై ససైన్యముగ దాఁటి సముద్రము ద్వారకాపురిన్  
గొనకొని ముట్టడించిరి ముకుందుఁడెఱింగి తదీయవృత్తమున్.

చం. అరులు గుశస్థలీ పురసమాగమనం బొనరించి నంతనే  
శరనిధిదాఁటి, వార్ధిగత శైలగుహంతర గూఢచారులై  
వరఁగెడి నావికుల్ వెడలివచ్చి సరాసరి, ముట్టడించు న  
త్తరి పురదుర్గ సైనికులుఁ దార్కొన నాజ్ఞయొసంగి యుండుటన్.

కం. ఇరుగడల నుండి చుట్టిరి  
బిరబిరఁ దోతెంచి వృష్టివీరులు, రిపులున్  
మరలి చనుట కవశంబై  
పురోగమించుటకు వీలు పొందక యుంటన్.

౪౦

చం. వెఱఁగొని హంసడింభకులు భీతిని నాత్మభటాళిఁ బ్రోవఁగా  
వెర వెదియున్ స్ఫురింపమికి భీమవరాగత శూల మేయ ని  
వ్వెఱగని రంత యాదవులు వింటికి మంటికి సాఁగి ప్రాకి ది  
ర్గిర దిరుగన్ శివాయుధ మరిష్ట గతిన్ వెఱపించి మించుచున్.

చం. కదలి హృదిన్ వృథన్ దవిలి కయ్యమువీడెడి సేనఁజూచి భీ  
ప్రద గద మంత్రయుక్తముగ రాముఁడువేయఁదిశూలవేగమున్  
బొదవి నివృత్తిఁజేయుచు నభోంతరవీధిని దాకి త్రుంచినన్  
యదువరు లుత్సహించి చని రాహవకేళి కరాతి మార్కొనన్.

శా. శూలాటోపము వ్యర్థమై చనుట హృచ్ఛాల్పంబుగా డింభకుం  
డాలోలుండయి వింటఁగూర్చి నిటలాఁతునుగ్రహప్రాప్తమా  
వ్యాఖ్యాత్రులు సమంత్రకంబుగను వేయన్ హలి వారిం చె ను  
ద్వేలోగ్రోరగ పాతభీతి ఖగరాడ్భిమాత్రు ఘాతంబునన్. ౪౪

శా. హంసుం డాగ్రహుండై కలంగుచు ధనుః జ్వాలంకృతిధ్యానముల్  
హంసత్నా కకుబంతముల్ పరువ జ్వాలాతోరణం బేసినన్  
హంసద్వాదశ సన్నిభంబయిన, శ్రీనారాయణాస్త్రంబు వి  
ష్ణుంశోద్భూతుఁడు హలియున్ వिसరి చల్లార్చెన్ శిఖిజ్వాలలన్.

ఉ. డింభకుఁ డంతఁ బోక భుకుటీకృత వక్ర వికార ఫాలుండై  
త్ర్యంబక దత్తశక్తిని, పరంతప శక్తి విపక్షభుక్తి లో  
కంబులు బెగ్గడిల్లఁ దనుకంబున వేయ హలాయుధుండు హ  
స్తంబును జాచివట్టుకొని శక్తి మరల్చె నరాతి సేనపై. ౪౬

చం. మరలుచు శక్తి పై కెగసి మంటలఁ గ్రక్కుచు మింట నుండి యు  
ర్వరధర బ్రాహ్మ్యదత్త భటవర్గముపైఁ జని కాల్చి వేయు న  
త్తరిఁ బరికించి డింభకుఁడు స్థాణుఁ దలంచి గ్రహించినంత న  
త్వరమ తిరోహితంబయి యధాస్థితి గల్గి మెలంగె సైన్యముల్.

ఉ. అంతట హంసడింభకులు హలిగనుంగొని చెప్పి రేము దై  
త్యాంతకు మట్టపెట్టుటకునై చనుదెంచిన నాచ నేల ? మా  
వంతముఁజెల్లు దాఁక మిముఁబాయుదుమే ! బలవంతుఁడేని మ  
మ్మంతమొసర్ప రమ్మను దురంతము చేకురు మాకొవానికో.

మ. అనినంతన్, హరి హంసడింభకులకున్ సాక్షాత్కరించెన్ గనుం  
గొన నే దిక్కునఁజూచినన్ గనలిపెన్గోలల్ ప్రయోగించి మా  
ర్చిన శ్రీకృష్ణుఁ డదృశ్యుఁడౌటనృపులాశ్రోశించి రుద్రాప్త మా  
ర్గణ శస్త్రాస్త్రము లేయ నన్నియును వ్యర్థంబైన దుర్యోగమున్.

మ. కని దైత్యారి సస్మితుండగుచు సంజ్ఞన్ జేసినన్ హలి భీ  
షణుడై నొబ్బిధరన్ గదాహతుల హంసాఖ్యాతు నాడింభకున్  
బనిచెన్ భానుజనింటి చుట్టములుగా, వారంతముం జెందినం  
తనె సంగ్రామమునాపి పోబనిచె సేనానీకమున్ శౌరియున్.

చ. అంతఃగొన్ని నాళ్ళు గడచిన -

౫౧

శా. వచ్చెన్ గొండొక సత్రయాగమున దుర్వాసుండు యోగీశ్వరుల్  
విచ్చేయన్ సవనక్రియల్ గన, నటన్ లీలానరాకారు శౌ  
ర్యచ్ఛాఖ్యాతము ఖ్యాతమా కతన దుర్వాసుండు మర్రింప “కా  
మెచ్చల్ మీఁగడన్రుచ్చుళోధఁగని ప్రేమింతున్ దుదిన్ జూడుఁడి!”

మ. అని దుర్వాసుండు నేటుగాఁదరలి డాయంజేరి ద్వారావతిన్  
వినిపింపన్ దన రాక మాధవునకున్ భృత్యాళితో వెంట దు  
క్కిణితో నర్ఘ్య విధుల్ గ్రహించి యెదురేగెన్ నీరజాక్షుండు భ  
క్తిని సంప్రీతిని గౌరవాదరములున్ దీపింప నెమ్మొముపై.

ఉ. చాఁగి సతీసమేతుడయి శౌరి నమస్కృతు లిచ్చి సంతనే  
మూఁగి భటాళి కేలుఁదమి మోడుపులన్ బొనరించి సాఁగ ని  
ర్వాగుల ముఖ్యబంధు పరివారముఁ దీర గృహాంతరస్థు నా  
యోగి నొనర్చెఁ జక్రి కనకోజ్జ్వల వీరి నొసంగి బత్తిమై. ౫౨

శా. ఆసీనుండగు మాని కర్ణమును బాద్యం బిచ్చి యిట్లాడె “నా  
యాసం బొందితి దవ్వులన్ గడచి, నాహర్మ్యంబు యుష్మత్పద  
న్యాసత్వంబునఁ వెల్లెబావనముగన్ మానీంద్ర! యేదోభవ  
ద్దాసుం డీతఁడు పూస నొదలను జిత్తం బొనాశాసింపవే!”

కం. వినయోక్తుల నిటు మునితో  
ననఁ గినుకను నభినయించి యతి కృష్ణునితో  
నన “గజదొంగతనములు  
ననుబోటుల ముందు సాఁగునా కమలాక్షా!”

౫౩



- ఉ. “కోరికఁ గోసి కానలను క్రమ్మరి కూరలుఁ గాయలున్ ఫలా  
హారములన్ దపించు నియమాఘ్యం కేమిట గోర్కెలున్నె ? యా  
చార విహీన సంగతిఁ బ్రసంగము చేసిన నీకు శాస్త్రీ జే  
కూరుటయే యభీష్ట మిదిగో ! విను నాదగు కోరిక శ్రీహరి !”
- శా. “నీవున్ నీసతి గుక్కిణీ రమణియున్ వేగ్యుగాఁ గాడికిఁ  
గ్రీవాలన్ దగిలించి స్వందనమునన్ గీలించి సన్నన్ బురిక  
ద్రోవల్ దిప్పి మరల్చి స్వందనముఁ జేయ” మోద మొప్పార మీ  
తావుఁ జేరచి నేర్పుము ననుఁ బ్రహ్లాదాత్మున్ బొనర్చు దగుట.”
- ఉ. అంతటఁ బల్కి రెల్లూల ముగాఁతకుఁడున్ మరుబంతి గుక్కిణీ  
కాంతయుఁ గేలుమో డ్చిముఖ కంఠం లవంతిముతై వెలుంగ”మా  
కంతటి భాగ్యముగదా నె ? గళాతగ నీమల మిమ్ము మోచి జ  
న్తాంతముపొందు లయ్యుది శుభాంతముగావఁది నెండు మాప్రభా !”
- మ. అని రథ్యంబులు దారఁజ్ఞు రథమాణో నాసీనుఁ గావించి త  
న్నుని ద్వారావతిఁ దిప్పి వీధులను గుంపుల్ గట్టి వీక్షింపఁగా  
జన సందోహము గుక్కిణీ హరులు నుత్సాహంబుతోఁ జేర్చి రా  
ముని దేవున్ బరలెప్పుఁ జేయ నిజహాస్యోపాంతమున్ వెండియుట.
- చం. సదనము నందుఁ జొచ్చి ముని పారస నాభునితో నచింత మీ  
మదమాన ద్వారకా నగర మార్గములన్ బడిఁ దిప్పి యుంట నా  
కొదవెను డ్చుట్టి పశులిఁత నోర్వను, నాకిడుఁ డోగిరంబు న  
మ్మదమున మూసిపోఁగలపు ముక్కువ నాఁకలి డవ్పలిమ్మయిట.”
- మ. అనునంతన్ గనునన్న భద్యములు భోజ్యాస్తోత్రేహ్యంబులు  
ఘన చోష్యంబుల నేర్చి వీరిచిన బాకాచార్యుఁ డొక్కండు గా  
కను దుర్వాసుఁడు వత్స. నీవగిది “ నాకంతంబుగా నిన్నిటిక  
దిను నే మాఁకొనియున్న యారఁ డెవఁడేన్ నీదగధముల్ చాలుబో ?”



మ. ఇటు భాషించుచు విస్ఫులింగములు వర్షింపన్ గనుందోయి వి  
స్ఫుట పిండంబు లొనర్చి యన్నముఁ దనుస్ఫూర్తిన్ విడింబింపఁబా  
కట వేగంబున లేచి పిండ చయముల్ గాయంబునన్ రుద్దెఁ జెం  
గటి శ్రీరుక్మిణి నివ్వెఱంగన రమాకాంతుండుఁ గన్గొడ్పఁగన్.

కం. బిరబిర నోరెపు టుండల

శిరము మొదలు కాలివఱకు శివమెత్తినటుల్

మొఱ కుందనమున రుద్దుచుఁ

జరణములను గాలివేళ్ళఁ జాయకుఁ దుదిరా.

౬౪

కం. కరములను బట్టికొని త

త్కరబంధములందుఁ జొన్పి కమలాక్షుఁ డనెన్

“సరియింక నూరుకొను మీ

కరుణామయ! మేరవలదె! కరుణకు నేనిన్”.

౬౫

శా. “మీ యీ మర్దన భాగ్యరాశి రణభూమిన్ వజ్రవర్మంబు, కా  
నీ, యాతంకమ కర్మశేషమునకున్; దేహంబు సర్వంబు నా  
పాయంబొనెడ, భిల్లు నాశుగ మెటుల్ బాధించి పోకార్చు నా  
కాయంబీ యవతారపుందుది, మఱో కాయంబుఁ గల్పింతువే?”

శా. నాదుర్వాసుఁడునిశ్చలుండయి “నమోనారాయణా! మాదృశుల్  
శోధింపంగలరే భవన్మహిమ! నాలో మార్పు చేకూర్చు స  
దోభధన్ గూర్చితి వీదొసంగుఁ గృపతోఁ దూలించి నన్నేలు కొ  
మ్మి! దోషింగద!”యంచు వేడుకొన భాషించెన్ రమేశుండిటుల్.

మ. “ఋషిచంద్రా! యువకారమున్ సలిపివేతేలాగు భాషింతు! రా  
క్షసవృత్తిన్ దురపిల్లు భారత రణక్షౌపాత నానాస్త్ర దు  
ర్విషలిప్తేషువు లస్మదీయ తనువున్ భేదింపఁగా లేవు, నీ  
యసమానోదన మర్దనక్రియ శరీరాయాసమున్ మాన్వెడిన్.”

చం. “మునివర ! నా శరీరమును ముట్టి శ్రమంపడి మర్దనంబు చే  
సిన ఋణ మీగఁజాల” నన శ్రీహరి, తాపసి హర్ష బాష్పముల్  
దొణకఁగ స్తబ్ధుడై నిలిచి దోసిలియొగ్గి యనుగ్రహింపవే!  
యని కదలెన్ బ్రయాణముఖుడై వనమాలియు సమ్మతింపఁగన్.

## సుభద్రా పరిణయము

శా. కారాగార విముక్తికిన్ బిడప గల్గన్ దేవకీదేవికిన్  
గారా మేర్పడఁగా సుభద్రయను బంగారంపు మేల్ మొల్కు క  
న్వారత్నంబయి మీరె జవ్వనుల విద్యాయశావనప్రాప్త య  
శ్వారోహస్త్రవిశేషయై సుభగ ధీసాజన్య సౌశీల్యయై. 20

ఉ. అన్నలుఁ దల్లిదండ్రులు గుణాంకిత భద్ర సుభద్ర నెమ్మిమై  
మన్ననఁ గన్న, నెచ్చెలికి మక్కువ యెక్కుడ చక్రపాణిపై  
నన్నులమిన్న గూఢవిషయంబు లభీష్టము మంచి సెబ్బరల్  
విన్నప మాచరించు మురళీధరుతో సరివేళఁ జూచుచున్. 21

ఉ. జవ్వని నాసుభద్ర నృపచంద్రున కిచ్చి వివాహకార్యమున్  
నివ్వటిలంగఁ జేయుటకు నిశ్చితమైన లతాంగి చక్రితోఁ  
గవ్వడిఁ దక్క నొండొరులఁ గాదనె; నొప్పమి హలి ఫల్గుణున్  
సవ్వడి చేయ కా కమలనాభుఁడు నాటికి నాపె బెండిలిన్.

వ. ఇంతలో -

23

శా. యాత్రార్థంబయియేగివచ్చి, తుద ఋష్యాకారమున్ దాల్చి యా  
సుత్రామాతృజుఁ డాసమాగమనమున్ నూచింప, ద్వారావతీ  
గోత్రస్థుండయి యబ్జనాభునకు; సంకోచింపకే పోయి త  
త్ప్రత్యేచిత్యము మెచ్చివచ్చె బురికిన్ వార్షేయుఁడు తాహియై.

ఉ. చొచ్చి పురంబునందు మధునూదనుఁ డత్తటిఁ జాటఁబంచె దా  
నచ్చువడంగఁ జారులకు హస్తపరీక్షకుఁ డద్రుమిఁదికిన్  
వచ్చెఁ దదీయశక్తియు నపార మభూతము భావిసంగతుల్  
పొచ్చుములేక చెప్ప నని మోహితులై ప్రజ లాలకింపఁగన్. 2౫

ఉ. బారులు దీరి పారులు శుభోదయ మంచు ధరాధరంబుపైఁ  
జేరి తదీయ కందరము చేరువఁ గై తవయోగికి న్నమ  
స్కారము లిచ్చి భావిగత సంగతులన్ దెలుపంగ వేడి రీ  
తీరు నొక శ్లోకశృకుఁ బ్రదీపితమై చని ప్రాకఱ దత్పురిన్.

మ. బలి యాత్మీయ భవిష్యదంశము వినన్ వాంఛించు శ్రీకృష్ణు శ  
క్తులు సాముద్రిక శాస్త్ర మందుఁ దెలియన్ గోరున్ సదాకావునన్  
జలజాక్షుఁ గొనిపోయెఁ గృత్రిమ ఋషి వర్ధింపఁగా నద్రుమి  
బలియన్ బాంధవ భృత్యవర్గములుఁగాంతావారముల్ ముట్టిరాన్.

మ. చని యచ్చోట నిమాలితాక్షుఁడయి హస్తనృస్త రుద్రాక్ష భా  
జనుడై, బద్ధ జటావితానుఁడయి సాక్షాచ్ఛంకరాకారుడై  
చను నాకృత్రిమ మానిఁ గాంచి బలి సాంప్తాగంబు లర్పించి, ని  
ల్చినఁ జేసన్న ననుజ్ఞ యిచ్చె ముని యాసీనంబుగా వారికిన్. 2౬

శా. ఆసీనుండగు హలిఁ జూచి యిటు పాకారాతి నూనుం డనెన్  
“దేశోద్ధారకు లీరు రమ్మనుచు సందేశంబుఁ గావించుచో  
నేసన్యాసియుఁ బ్రీతి మీకడకు రాఁడే! యీశ్రమం బేల? మీ  
దానుండన్ దమ కేదికావలెనో యాధార్థ్యంబు వాక్రువ్వరే!”

చం. అన నగువెన్నెలల్ మసలి యాస్య శశిన్ వెలిగింప శౌరి యి  
ట్లనియె “మునీశ్వరా! తమకటాక్షముఁ గోరి నిరీక్ష చేయు మా  
జననియు వృద్ధభూమిపతి చాయలు చూచుచు నున్నవారు మీ  
యనుమతియేని మాగృహముఁబ్రాజ్యమొనర్పుఁడుపాదధూళిచే.”

చం. బలియును దోసవేడుకొనఁ బావనముం బొనరింప మందిరం  
బులఁ బదపద్మధూళి, మునిపుంగవుఁ డందుల కీయకొన్న నా  
బలి హరు లధ్వముం దెలుప వారి పిఱుంద మునీశుఁ డేగి యం  
దలమునఁ జేరె రాజభవనముల నిమ్ముల సమ్ముడమ్మునన్.

ఉ. . అంతిపురంబు నందొక గృహంతర మందున నిల్చి మాని నీ  
మంతిని సోదరిన్ బిలిచి మాధవుఁ డేమొ చెవిన్ వచించి యే  
కాంతమునన్, సహోదరుఁడు హలికిఁ బెద్దల కిట్లనన్ “నియో  
గింతు సుభద్రఁ దాపసి యభీష్టగతిన్ బరిచర్య చేయఁగన్”

ఉ. ముద్రిత భద్రలక్షణ ప్రబుద్ధ సుభద్ర సముద్రభూమి భృ  
న్ముద్రకుడై ధరావలయమున్ గని చుట్టిన భద్రమూర్తిసా  
ముద్రిక శాస్త్రవేత్తయని ముద్రికఁ గన్న విదగ్ధరాశి సై  
ర్యాద్రి, కిరీటి కృత్రిమ విరాగికి, సేవలొనర్చు చున్నదన్. ౮౪

సీ. కనుమోడ్చి జపనిష్ఠఁ గనున ట్లభినయించి  
మర్మము లంట దృష్టాంశ పఱచు  
అర్చన ద్రవ్యంబు లందించు వేళల  
నెఱుంగ నట్టులఁ దగిలించుఁ గేలు;  
సాష్టాంగ మర్పించు సఖయ హస్తాబ్జముల్  
గేల్దమ్మిఁ గీలించి లేవనెత్తు,  
వేదాంత విషయముల్ పృచ్ఛింప డగ్గఱ  
లలన దర్పణ కపోలములఁ బుణుకు;

గీ. పూజ లర్పించి తరలు పూఁబోణిఁ బొంచి  
తిగిచి కబరీభరంబు వెన్ దగిలి మరులు  
గొలువుఁ గై తవయోగి తన్ గొలుచు నా ను  
భద్ర మనసాని యెరుల కన్బ్రామి యెలమి.

ఉ. నాటిన ప్రేమబీజములు నాటికి నాటికి మోక లెత్తి బా  
హుటముగా ననల్ దొడిగి యంకురముల్ విదళించి సాగి చె  
ర్లాటముగా వడిన్ బెరిగి రామకు నర్జునుపైఁ గిరీటి కా  
పాటలగంధిపై మమత వల్లరు లల్లి పెనంగి పొంగినకా. ౮౬

సీ. వాడిచూడ్కి నిగిడ్చి పరవశుండగు ప్రియుఁ  
గలికి చూపుల నింపి కదలఁ జేయు;  
కేల్పించి యటచేతిఁ గీలించి చెలికాని  
నటఁగంటఁ జూచి డగ్గఱకుఁ జేరు;  
గుత్తించి యదను నక్కునఁ జేర్చి నిజసఖుఁ  
బక్కున నవ్వి గుబ్బలను గ్రుమ్ము  
నాచరాని తమి ముద్దాడఁ జెలుండు మా  
టొడ్డి యందిచ్చు బింబోషఫలముఁ

గీ. గురుల నిమిరెడు నంగుళుల్ దటిమి పట్టు  
నోసరిలి మోము మోమున నొదుగఁజేయుఁ  
బరిచయమ్మున హృదిలోనఁ బాదుకొనిన  
ప్రేముడి సుభద్ర మన్మథ వివశయగుచు. ౮౭

ఉ. ఈ విషయంబెఱింగి తుది కృష్ణుఁడు రామున కీయుదంత మెం  
తే విశదీకరించిన ననిష్టముచేఁ గలహించు నంచు న  
ద్భావముఁ బూని దాచి కులబంధుల వృద్ధులఁ బంపివై చెదా  
రై వతకోత్సవంబులకు రాముని దోడ్కొనిపోయె వై శమే.

శా. ఏమో చెప్పి సుభద్రతోడఁ జెవిఁ బోయెన్ జక్రి సంరంభుడై  
రాముండున్ వినునట్లు లిట్లనె 'సుభద్రాభద్ర! మీయోగి కే.  
మేమేఁ గావలెనో కనుంగొనుచుఁ బూజింపంగదే బత్తిమె!  
మేమీనాడె గృహంబుఁజేరుదుములే! మీరుండుడిచ్చోటనే!'

శా. ఈ రీతిన్ వచియించి చన్న సమయం బీక్షించి సందీయఁ ద  
న్నారీరత్నము స్వందనం బొకడు సన్నద్ధంబు గావించి తా  
సారధ్యంబు వహించి వీకను ధనుస్సంధానుడై పార్థుడే  
పారన్ ద్వారకయున్ బయోధి నెటులోవారిర్వరున్ దాటుచో.

ఉ. రై వతకాద్రి నున్న హరి రాములతో భటు డొక్కడేగి యెం  
తే వినయంబు మీర వివరించె నుదంతము; హాలి యుగ్మడై  
యీ విపరీత మెందుఁ గలదే! యని శ్రీహరి నొవ్వబల్కి నే  
నావృతుడై వెనుండగిలె నర్జును నాత్మసహోదరీమణిన్. ౯౦

వ. ఇంతలో —

౯౧

చ. నిజ మెఱిగించి పెద్దలకు నెయ్యపుఁ దల్లికిఁ దండ్ర కంతఁ బం  
కజనయనుండు సమ్మతిలఁగా నొనరించి వివాహమాడ నా  
విజయునితో సుభద్ర వినువీధి గరుత్మత వాహనుండునై  
విజన వనాంతరస్థలి భువిన్ డిగి యచ్చటఁ గాచుచున్నచో. ౯౩

చం. అచటి కలంతి దవ్వులను స్వందన మాఁపి కిరీటిఁ జెల్లెలిన్  
సచలితులం బొనర్చి నిజసైన్యము తోడుత ముట్టడించి దు  
ర్వచన పురస్సరంబుగను భాషణ చేయు దురాగ్రహున్ బలిన్  
గిచకిచ లాడు సోదరిని, గీడ్పడి చూచు నరుం గనుంగొనెన్.

మ. కని చక్రాయుధుఁ డీవృథానుతుఁడు సంగ్రామంబుఁ గావించు నే  
వెనువెంటం బర తెంచి వచ్చిన మహాభీమప్రవాహంబుతోఁ  
గనుఁగొందున్ నరు నిశ్చలత్వము భుజస్కంధోన్నతిన్ సాహసం  
బనికొండొక్కముహూర్త మాత్రనిలిచెన్ హర్యక్షమధ్యుండటన్.

వ. సుభద్రార్జునుల బలరాముండు దరిసి వారిని సనైన్యండయి వలఁగొనియిట్లనె —

ఉ. “ముచ్చ విధంబునన్ దపసి రూపున నంతిపురంబు లోనికిన్  
జొచ్చి యెవారు లేనితఱిఁ జూచి భలీ! ముకుటచచ్చలార కే  
పిచ్చయుఁ బొడియుం దెలియఁబోని సహోదరి ముద్దరాలిఁ బెన్  
మచ్చలు గ్రుమ్మరించి పెడమాటకుఁ దెచ్చితి పోవనిత్తునే?” ౯౭



ఉ. “ఏమి మొగంబుఁ బెట్టుక హరించితి వీయమ, రాజుపోలిక !  
భూమిధవుల్ గ్రహించి తమబుట్టుకఁ బూర్వము మీకుఁబెండ్లికై  
లేమల నీని హేతువున లేమ నొకర్లు వివాహ మాడు మీ  
సామితనం బెఱుంగనిదె ! చాలును జెల్లిని దింపి పోఁదగుక.” ౯౮

ఉ. పోటు నుడుల్ వచింప నిటు పోటుమగండు కిరీటియిట్లనుక  
“నోటికి వచ్చు నట్టులన నొవ్వను జుట్టరికంపుఁ బ్రీతిని  
స్వాటలగంధి నం దవిలి వచ్చెనో ? నా బలవంత సంగతిక  
మీటిన వచ్చెనో ! తెలిసి నింద యొనర్చుమ తెల్లమైచనుక.”

మ. అన సైరింపక హలి కోవగతి “నాయాదేశ మాలింపకే  
మనుదిం కోర్క”నటంచు సైనికులతో నాయుర్జునిం గట్టికై  
కొని రా నాజ్ఞ యొసంగ సైనికులు సంకోచింపకే పెక్కు మా  
ర్గణపంతుల్ గురిపించి రజ్జునునిపై గాండీవియుక గిన్నమై.

శా. గాండీవమ్మునఁ గూర్చి బాణము లసంఖ్యాకంబులై వచ్చు త  
త్కాండమ్ముల్ బహుఖండఖండములుగాఁ గావించి సమ్మోహనో  
ద్దండాస్త్రమ్మున నిద్రపుచ్చ బలి క్రోధన్పూర్తి సీరంబు దో  
ర్దండంబందు గ్రహించి యెత్తె నరు మొత్తన్ ఘోరరుద్రాకృతిక.

మ. ఇది యెల్లన్ బరికించి విస్మయముతో గృష్ణుండు వారించి “యి  
య్యది రామాతగునే ! సుభద్ర హృది ముం దాలించి ధర్మంబునె  
మ్మదిఁ జేయం దగు నయ్య ? నేనిపుడు భామాచిత్త ముంగందు నీ  
కదనంబాఁపియధార్థమున్ దెలియుమా ! గాండీవిమన్నింపుమా!”

ఉ. ఇంతి సుభద్రఁ జీరి వచియించె ముకుందుడు “కన్నతల్లి ! నీ  
స్వంతముగాఁ బ్రవర్తిలిన భావమ యీతని గూడుకొంట - నీ  
స్వాంతము మార్పుచేసి మనపార్థుఁడు లోఁగొనెనా ? వచింపు దు  
ర్భాంతిని మాని యిష్టగతిఁ బాలనసేయుదుఁగా సహోదరీ !”

వ. అన్న శాయన్నలమిన్న సుభద్ర యన్నకు నమస్కరించుచు రథంబు డిగ్గి  
యిట్లనె - ౧౦౪

మ. 'గురురూపంబున నున్న బావ' నరుఁగా గుఱ్ఱించి నాచిత్త మీ  
వఱకే వాని వశంబుగాఁజనుట నేఁబ్రార్థించితిన్ ; నన్ను స  
త్వరమే హస్తిపురంబుఁ జేర్చికొన నాభావంబు వారించినన్  
సరకున్ జేయక వెన్నుముట్టినఁగొనెన్ సత్యంబ భాషించితిన్.

కం. నగి యీ మాటల కిట్లనె  
నగధరుఁ "డితలఁపదేల నాకును బలుకన్  
దిగమింగి కొంటి వీగతి  
మగువా ! నిన్నొరుల కిచ్చి మాటింప నుమా !" ౧౦౫

ఉ. హాలి సుభద్రఁ జూచి యనె "నమ్మఁ ద్రువంబుగ సవ్యసాచికే  
యాలివిగాఁ దలంప మఱి యన్యవిధంబునఁ జేయువారమే  
మాలిన రీతిఁ జేయుము నుమా ! మతిమాలి, త్వదీయ భావమున్  
బాలన చేయమే నరుఁడ భర్త యగున్ బరిపాటి సోదరీ." ౧౦౬

కం. "అటు లగుచో నేఁ బార్థుని  
నెటులో యొప్పింతును మరలింపుము రథమున్  
బుటభేదనమ్మునకు నే  
నట మీయుద్వాహకార్య మరసి నడిపెడన్." ౧౦౭

కం. అని బుజ్జగించి పార్థుని  
గని "బావా ! తలఁపఁబోకు మన్యముగా  
మునివేషము ననుఁ గలఁచెను  
గనియుంటివె నీదెగుఁవికారంబెపుడేన్." ౧౦౮

ఉ. అని యోదారువుఁ బల్కులం బలికి పద్మాక్షార్జునుల్ పోదరీ  
మణి తోడన్ జతురంగవాహినులతో మాఁగ్రోగగాఁ జేరి ప  
త్తనమున్ బెద్దలతో నుదంతమును సల్లాపించి యొప్పించి స  
ల్పు నియోగించె సుభద్రతో నరుని కల్యాణక్రియా కల్పనల్.

ఉ. హస్తీపురంబు చాగులను నంపి యుధిష్ఠర ధార్తరాష్ట్ర వం  
శస్థులకు స్వచించి రభసంబున రమ్మని యెల్ల తేండ్లకున్  
స్వస్థి లిఖించి కమ్మలను వ్రాసి స్వయంబుగ పట్టణంబునన్  
వస్తుసమృద్ధిజేయుచు వివాహవితానములన్ రచించినన్. ౧౧౧

ఉ. రమణీయం బయి తోవ సర్వము సుభద్రదేవి వై వాహింకం  
బమరెన్ మంత్రపురస్సరంబయి సువాద్య ధ్వానమాంగల్యమై!  
యమరేంద్రదాది మరుత్మమాగమమునై యాదర్శకంబై బుధో  
త్తమ నందర్శితమై సమస్తజనభూతానంద సంధానమై. ౧౧౨

చం. కతివయ మాసముల్ నిలిసి కవ్వడి జెల్లిలి ద్వారకాపురిన్  
జతనమునన్ హలాయుధుడు స్వర్ణదుకూల సమస్తవస్తువుల్  
రతనములన్ మతంగరథరథ్యములన్ బరిదాన మిచ్చి శ్రీ  
పతి వెనువెంటఁ బంపె బరివార మొసంగి సుభద్రతోడుతన్.

ఉ. ఈ కథయెల్ల చోటుల నొకేగతిఁ గన్పడు నిందు బత్తిము  
క్కాకలు దీర నట్టి యొక కన్న హృదిన్ గల గూఢభావముల్  
ప్రకట మున్ ఘటించి నిజభారము మోవ దయాంతరంగుడై  
శ్రీకరుఁ డబ్జనాభుఁడు భరించి తరించె విపత్ప్రయోనిధిన్. ౧౧౩

వ. అంతఁ గొంతవడి నడచునెడ -

శా. తానై రుక్మిణి యొక్క నాఁడు హరి చెంతం జేరి కూర్చుండి య  
త్యానందంబునఁ బెక్కు సంగతులఁ బ్రస్తావించుచోఁ జక్రి యా  
చానన్ శోధ యొనర్చి యొక్క ఫల మీ సంకల్పమున్ జేసి త  
స్మీనాంకున్ గనినట్టి తండ్రి యనె నామీనాక్షి కీరీతిమై. ౧౧౪

మ. “లలనా! యెంతటి మోసపోయితివి; నీ లావణ్య సౌందర్యముల్  
ఫలవంతంబు లొనర్చి యుందు శిశుపాలత్మోపతిం బొంది, నీ  
పలపేలా మసిపాప, నిర్ధనుని నిర్వ్యాపారు గోపాలుపైఁ  
గలిగెన్? నేడవకాశమిత్తుఁజనిసౌఖ్యమొందుమిచ్చాగతిన్.”

ఉ. రాజ్యము లేదు మాకు ధనరాశి హుళక్కి మహేంద్రభోగముల్  
పూజ్యము; యండదండలు చమూతతి పొందిక సున్న; యాపదల్  
భోజ్యములౌ దినందినము; ముగ్ధ! యెఱుంగక మోసపోతి; నీ  
ప్రాజ్య విలాస రేఖల కనర్హుడ నన్నెటుఁ పట్టి తక్కటా!" ౧౧౫

కం. అని యశనిఘాత సన్నిభ  
సునిశిత వాక్పాత మడర, శ్రుతి పుటముల రు  
క్మిణి మూసి మానుపడి ధా  
రుణిపై మూర్ఛిల్లిపడె నిరుత్తర యగుచున్. ౧౧౬

ఉ. వ్రాలిన తీవఁబోణిని గరంబులఁ గూరిచి లేవనెత్తిపై  
వ్రాలిన నిండు కూరిమి శిరంబును బెన్ దొడ్డపై నమర్చి కేల్  
వ్రీలి చికాకు పొందు కబరీభరమందునఁ జొన్పి దిద్దిమేల్  
చేలము వీవెనన్ జలిపి చెమ్మట ముత్తైపుఁ జిందు లూడ్చుచో.

మ. యదుచంద్రస్మితచంద్రికాకలన, హస్తాంశుచ్ఛటాస్పర్శఁ ద  
త్సుదతీమీలితలోచనాబ్జయుగ ముత్ఫుల్లంబునై సంసవ  
న్ముదబిందూత్కరమై వెలుంగుచును దత్పూర్ణేందుబింబాస్యమా  
ముదితాస్వచ్ఛకపోలదర్పణములన్ దోతెంచె విన్సూర్తిమై.

ఉ. మోడ్చిన కన్నుదమ్ములను ముద్దియ విప్పి నిగిడ్చి శౌరిపైఁ  
బూడ్చి మనోవికారమును మ్రోల నిలంబడి మోడ్చి కేలు, పె  
ల్లెడ్చెను బాష్పవారి సెలయేళులుగా నునుమేని పంటసాం  
పూడ్చుచుఁ బొంగి నింగికిఁ బయోనిధియై పొటలంగ నార్తిమై.

శా. ఈలీలన్ విలపించుచున్ వణఁకు నాయేణాక్షి లాలించి మే  
లా లాలిత్య కరాబ్జ సంగతుల నుల్లాసంబు సంధింప భా  
షా లావణ్య విశేష మచ్చుపడి వాక్పాతుర్య వాచాలతల్  
గ్రాలన్ దగ్గటి చేర్చి కౌగిట నిటుల్ భాషించె వాస్తేయుడున్.

మ. “లలనా ! చీకటి లేని వెన్నెల పసల్ గామింపఁగా నొన ? కే  
వల సౌఖ్యంబ నిరంతరాయ మగుచో వ్యర్థంబగున్ రాణ ద  
వ్వుల నిక్కట్టులు నిల్వకున్నెడల నీపూర్వోత్తరం బెంచి న  
త్ఫల మొక్కండు దలంతు నీకొనఁగ నభ్యర్థింపు మెదదానినే !”

కం. నతశీర్ష, సంచలిత విన  
మితగాత్ర ప్రకంపితోష్ణ, స్మితధవళాంశూ  
ర్జితవదన, యాయత నిమి  
లితనేత్ర విదర్భపుత్రి, లీలవచించెన్. ౧౨౧

ఉ. “ఏమి కొఱంత గల్గెడి ? నదృష్ట వశంబున మిమ్ముఁ బొందుటన్  
స్వామి ! జగచ్ఛుభంబునకుఁ బంపి యనంగు నొనర్చి కొంటి నా  
భీము, నొకానొకప్పుడ యభీష్టమగున్ బరికింప నామనః  
కామితమా దరింపుచు ప్రకల్ప వికల్ప సుకల్పన ప్రభూ !”

చం. “అననగి చక్రి యిట్లనె “లతాంగి ! ద్వదీప్సిత మే నెఱింగి క  
ల్పన మొనరింతు నీఘటన; భావజ జన్మ మవశ్య మీయెడన్  
దనుజుఁ డొకండు వానివలనం గడతేరుట ముఖ్య కార్యమై  
చనును ! రతీసతీమణి విచారముతో స్మర జన్మ వేఱెడిన్.” ౧౨౨

శా. “ఈ కార్యం బొనరించు టర్హమగు ! మున్నీ శానుతో సర్వమున్  
జేకూరంగలదెల్లయున్నుడివి, నేశ్రీకంతు దర్శింపఁగా  
నాకై లాసముఁ బోయి వచ్చెదఁ దదీయాంతర్య మెవ్వారికిం  
బ్రాకంజేయకు హలికేనియు సఖి ! ద్వారావతిన్ వీడెదన్.”

## ఘంటా సురా ఖ్యా న ము

కం. జంటలుగ రెండు చెవులకు  
గంటలఁ దగిలించి మొరయ ఘల్లనుచును ము  
క్కంటి నిరంతము నెంచెడు  
ఘంటాసురుఁ డొకఁడు ధర బ్రకాశితుఁ డయ్యెన్. ౧౨౩



శా. ఆఘంటాసురుఁడు విభూతి నొడలన్ హత్తించి రుద్రదాక్షదా  
మాఘంబున్ ధరియించి హస్తయుగళిన్ మాళిగళంబందునన్  
శౌఘించున్ సతతంబు రుద్రమహిమన్ నారాయణోచ్ఛాటనం  
జేఘోరాఘమయాటనాపుటకుమ్రాగించున్ శ్రవోద్ఘంటికల్.

ఉ. అంతటఁ బోక యాతఁడు రమాధిప సిద్ధమతప్రవక్తఁ, ద  
చ్చింతను నేనిన్మోర్వక వ్యధించి బలాత్కరణం బొనర్చి, మా  
రాంతక చింతచేయువట కాపదఁ గూర్చు, మురారి యాగమే  
పొంతను సాగుచున్న నటఁ బోయి విఘాతమొనర్చు నిచ్చలున్.

ఉ. మాధవనాదశంక శ్రుతిమండనముల్ చిరుగంటలన్ సదా  
నాదమొనర్చుచార్చు 'గణనాధ!' 'శివా!' యని స్వప్నమందుఁ బెన్  
రోదనసేయుఁ గైటభవిరోధిరొదన్ వినినట్టులెంచి యే  
గాధ నుపేంద్రునాహ్వాయముఁగర్ణముసోకునా! యంచుభీతిలున్.

సీ. ఇటుల ఘంటాసురుం డీర్వాత్ముడై హృది  
ననవరతంబుఁ గంజాక్షు నిలిపి  
బొందితోఁ గైలాస భూమికేఁగెడు నానఁ  
బార్వతీపతి నిల్పి భాషణమున  
వృద్ధుడై తుదకు జీవితముఁ జాలించుచో  
శ్రీశు సర్వేశు ద్వేషించు కతన  
మృత్యుంజయుండును మిన్నకుండెను ద్వేష  
ముననేనిఁ దన్నుఁ జింతనము చేయు

గీ. పెంచి భటులనుబంప రమేశ్వరుండు  
నియ్యకొనక ఘంటాసురుం డీశ్వరాద్రి  
కరుగుచుఁ బిశాచమై తిరుగాడఁజొచ్చె  
గరళకంఠాద్రి పరిసర కాననమున.



శా. శ్రీకైలాస సమీప బిల్వవనికిన్ శ్రీకృష్ణుడేతేర ఘో  
రాకారంబున ఘంటికాసురుడు రుద్రాలాప ఘంటాధ్వనుల్  
ప్రాకన్ భూగగనాంతరాళముల నారణ్యావనీజస్థుడై  
హాకారాంక పిశాచిరూపియయి వ్రత్యక్షంబుగా నవ్వుచున్.

శా. ఫాలాక్షాకృతిఁ గానిపింప హరి సంభావించి ఘంటాసురున్  
గేలం జేరుచు మ్రోల నిల్వఁబడి “ముక్తింగూర్తు ఘంటాసురా !  
కైలాసాన నివాసమేర్పఱతు” నా ఘంటాసురుం డంతటన్  
గేలుంగన్లవలన్ మొగిడ్చియొరిగెన్ గీలించి తత్పాదముల్.

చం. అటుల నిమిలితాక్షుడయి యా దివిజారి విలోకనద్వయిన్  
స్ఫుటముగ విప్పికన్గొనిన మ్రోలఁ గనంబడె శంఖచక్రముల్  
చటుల గదాయుధంబు మఱిశార్జ్యముఁ గౌస్తుభమున్ ధరించి ప్రా  
కటమగు మాధవాకృతి వికారరవమ్మున నార్వ దైత్యుడున్.

శా. కేలన్ మొత్తి పదాభిఘాతమునఁ బెన్గీడ్పాటుఁ గావించి వీ  
రాలావంబుల నిల్చినన్ దనుజుఁ డా యాకారమే మార్పుచున్  
ఫాలాక్షుండయి యాఁగుమన్న హరియున్ బాల్వోక నిస్తబ్ధుడై  
కీలించె న్గరముల్ సురారి హరి శ్రీకృష్ణాకృతిన్ గన్పడన్. ౧౩౭

కం. వ్యాలోలుండై ముడివడి  
కీలించిన హస్తయుగళిఁ గినుక వదలి కో  
పాల్వోకనములు వఱపినఁ  
గైలాసాధిపుని యట్ల కనఁబడి మగుడన్. ౧౩౮

ఉ. అచ్చపుబత్తిఁ బాదముల నంటి శివాకృతిఁగాంచఁ గన్నులన్  
గ్రుచ్చెడు ఘంటికాసురునకుం గనిపించె శివుండు బమ్మగా  
నచ్చెరువొండ బ్రహ్మ కమలాక్షుడుగా నినుమంతతోచి యా  
వచ్చనివిల్లుతండ్రియును భర్గుడుగాఁ ద్రుటిలో విభిన్నుడై. ౧౩౯

శా. నిశ్చేష్టుండయి ఘంటికాసుగుడు నున్నీలాక్షుడై భీతుడై  
యాశ్చర్యభ్రమగాత్ముడై హరిహరై క్యాకార సాక్షాత్తతుల్  
పశ్చాత్తాపము శోకమున్ గొలుప సద్భావాంకురంబైన బ్రా  
యశ్చిత్తంబునుబొందు టర్హమనుచున్ వ్యాలోలుడై తూలుచో.

ఉ. శౌరి నిజాకృతిం దనరి సాదర దృక్తతి నింపి దైత్యుపై  
గూరిమి నిట్లువల్కె “హృది గోచరమాయెనె? నేటికేనిదే  
వారి! యభిన్న బంధగతి భర్తనకున్ మఱి నాకు, నాత్మనన్  
వైరముచేతఁగూర్చుకతనన్ జనుదెంచితిఁ జక్కదిద్దఁగన్.” ౧౪౧

శా. “కైలాసంబా! వికుంఠమో! తెలుపు నీ కామ్యంబు ఘంటాసురా!  
ఫాలాక్షుండను నేన; పద్మజుడు దిక్పాలుర్ మహేంద్రుండు గో  
పాలుండున్ బరమాత్మ నేనగుదు; నావాసంబు గోలోకమున్  
కైలాసంబు వికుంఠమున్ సకల లోకంబుల్ విచారింపుమీ!”

కం. అనిసను ఘంటాసురుఁడును  
మనమున నుప్పొంగి వ్రాలి మాధవపదముల్  
గొని కన్నీరేళులుగా  
ననెఁ బరిణత హృదయుఁ డగుచు నబ్జాక్షునితో. ౧౪౩

## దం డ క ము

శ్రీలోకనాథ! అనాధార్తినాథ! రమానాథ! భూనాథ! శ్రీనాథ! సర్వాధి  
నాథ! హృషికేశ! యీశ! సురేశ! మునీశ! యసంభ్యాకభూతేశ!  
వైకుంఠవాసా! దశోత్కుష్టవేషా! లసద్వత్సభూషా! అనంతాధివేశా!  
నిరంతప్రశాంతాచ్ఛచింతావిశేషా! అశేషప్రభాభాసభాషాప్రకాశా! పణామండ  
లోద్వన్మణివ్రాతభాస్వన్మయాభోల్లసచ్ఛేషతల్పా! సుసంకల్ప! కల్పాంత  
కోశ్చన్నభూజాలవైకల్పికప్రాణిసంతాననిక్షిప్తకుక్షింభరా! స్థావితాత్యల్ప  
తల్పస్థితస్వల్పగాత్రా! శ్రితార్తాశికల్పద్రుమా! కల్పనానల్పచాతుర్య! జల్పాక

సంచద్రుసంచన్న పాతచ్ఛటాకల్ప వైకల్పికా ! నవ్యనానావికల్పస్వభావా !  
 భవాంభోధిపోతా ! స్వయంభూభవేంద్రాది భావాజ్ఞసంభావ్యభవ్యా ! భవన్నాట  
 కం బెన్న నేమేటికిన్ లోటు లేకున్నె ? నాబోటి యేపాటి ? చాటింతు  
 నీధాటి ముక్కోటి కూటస్థులన్నాటిమున్నీటి వాటంబులన్ మీటి, నానాటఁ  
 బాటిల్లు జంజాటములసూటి పోటీలు ముమ్మాటికిం బోటు పోరాటముల్  
 గోటి యారాటముల్ నీ కటాక్షంబునన్ వ్రీలు, రూక్షేక్షణం గ్రాలు, దాక్షిణ్య  
 సంక్షేపణన్ వ్రేలు, నిన్నాడితిన్ నన్ను శిక్షింపవే ! నీసమక్షంబునందుం  
 బులోక్షంటునన్ నిన్నుఁ గక్షన్నిరీక్షించితిన్ నీ స్వపక్షీయులన్ రూక్షవీక్షించి  
 రక్షఃప్రవృత్తిన్ బుబుక్షెగ్నిఁ గీల్కోల్పి, బుక్షెళి భక్షింపఁగా నే నుపేక్షించి  
 మోక్షంబుపేక్షించితిన్ ధర్మసూక్ష్మంబు వీక్షింపకే, రక్షఁ గావించెదో ! శిక్షఁ  
 గావించెదో ! నీవదక్షుండవున్ ష్టవిచక్షుండవున్ నన్ గటాక్షింపు సాక్షాన్మ  
 హేశా ! రమేశా ! పరేశా ! త్రిలోకేశ ! యీశా !

౧౪౪

నమస్తే ! నమస్తే నమః

మ. అని ఘంటాసురుఁ డచ్యుతాంఘ్రియుగళిన్ సాష్టాంగదండప్రణా  
 మ నిబద్ధం బొనరించి సత్యము మనోమార్గమ్మునన్ జూడఁ గై  
 కొని కేల్దమ్ములు లేపనెత్త హరి రక్షోరూపమంతంబుగాఁ  
 గొని సారూప్యము నాతఁ డిట్లనియె దృగ్రోచుల్ విడంబింపఁగళ.

శా. “స్వామీ! యుష్మదనుగ్రహాప్తిసమసేక మౌర్థ్వంబుదుస్తామసా  
 ద్దామ ప్రాకృత వర్తనంబు, నను, నీ ధామంబుఁ జేకూర్చి నీ  
 ప్రేమాంభోనిధిఁ దేల్చి ప్రోవఁగదవే ! శ్రీనాథ ! త్రైలోక్య నా  
 థా ! మాంసాహి ! కృపాపయోనిధి ! హరీ ! దాశార్వా ! దీనావనా !”

కం. అను నా ఘంటాసురునకు

వనజాక్షుం డిచ్చి పరమపదమును, దానే

గెను గైలాసంబునకును

మనోభవంతకుని గలిసి మాటాడంగన్.

౧౪౫

మ. జప నిష్కాపరుడైన శంకరునకున్ సాక్షాత్కరింపన్ రమా  
ధిపుఁ డధ్యాగతుడైన భంగి నెదురేతెంచెన్ జగత్స్వామికిన్  
విపుల స్వాగత మిచ్చి తుష్టినిడి సంప్రీతాత్ముఁగావింప భృ  
త్య పరీతుండయి యర్ఘ్య పాద్యములతో దారాసమేతంబుగాన్.

కం. కని హరిఁ బ్రత్యుద్ధానం  
బును బరిరంభణ మొనర్చి ముదమున నర్ఘ్యం  
బును బాద్య మొసఁగి రజితా  
ద్రిని జేరిచి పూజ లొసఁగెఁ బ్రీతి ముకుందున్. ౧౮౯

వ. ఇట్లు శ్రద్ధాభక్తుల నా పరమ శివుండు కేశవుని సమర్పించి గౌరవ ప్రపత్తులు  
మెఱయ నిట్లనియె - ౧౯౦

చం. “ఇదియొక సాక్షుగా ననుఁ దరింపఁగ వచ్చితి మాధవా! ఫల  
ప్రదములు నా తపంబుల, యవశ్య మనంగపునర్భవంబ, నీ  
హృదిఁ బరికింపు మెవ్వఁడు వధింపఁగ నోపునా శంబరాసురున్  
మదనుఁడుగాక! నీ మతము నామత మొక్కటిగావె! కేశవా!”

శా. “నే నీయానతి చొప్పు వర్తిలుదునో నీరేజ పత్రేక్షణా!  
కానం జాలవె నా మనోవివరమున్! ఘంటాసురున్ బ్రోవ వి  
జ్ఞానం బిచ్చుటకై మనోబ్జమున నీ సన్నూర్తి నర్పించు నా  
ధ్యానంబున్ ఫలవంతమున్ సలుపడాయన్ వచ్చితే శ్రీహరీ!”

కం. అనినన్ విని వనమాలియు  
ననువమ సద్భక్తిఁ గొలుచు నభవుని యర్చా  
గణన సమాదర సంగతి  
మనమున సంతుష్టి నొంది మఱి యిట్లనియెన్. ౧౯౩

చ. “అలఘు మతుల్ గ్రహింపక యధార్థము నీకును నాకు భేదముల్  
దలఁచి విరుద్ధ ధర్మలయి తర్క వితర్క వివాద వాదులై  
కలహములం జరించెదరు గానక సత్యమతం బొకింత నిన్  
దలఁచిన ఘంటికాసురుఁడుదాహృతమానువితండకోటికిన్” ౧౯౪

కం. అని కైలాసము వీడ్కొని

మునులకు దర్శనమొసంగి పురుషోత్తముఁ డె

క్కెను బక్షివాహనంబును

జన, ద్వారావతము మగుడ సంతుష్టుండై.

౧౫౫

ఉ. ద్వారక దిక్కునన్ మరలి వచ్చు హరిన్ బదరీవనంబులో

నారదమాని కన్గొనఁ బ్రణామ మొసంగి పతంగ వాహనున్

ధారుణి డిగ్గఁబంచి “సురతాపస! యేమి విశేష?” మన్న “దై  
త్యారి! విశేషముల్ గలుగవా!” యని యిట్లు వచించె శౌరితో.

ఉ. “హరి! యవతారమెత్తితి సురారు లధర్మ విరోధిసంఘమున్

బారిఁగొని రూపుమాపుటకు మూర్ఖులు పూర్వభవానుబంధులై

యరసి భవన్నిదర్శిత మహాద్భుత లీలల వారు క్రిందు మీఁ

దెఱుఁగక నిన్నె తారుకొని యేగరె కాలుని యింటిచుట్టలై!”

కం. వినుము కరూణాధిపుఁడను

నసుపమ బలశాలి పాండకాఖ్యుని సుతుఁడై

చను వాసుదేవ నామకుఁ

డనవద్యము నసురవృత్తి కనుచరుఁ డగుటన్.

౧౫౬

కం. కసిమసఁగి స్పర్ధ నిన్నే

మసి చేయుదు ననుచుఁ జాటి, మాటికి ఘన దు

ర్వ్యసనాలోలుండై రా

క్షుస వృత్తిని సంచరించు సాహసపరుఁడై.

౧౫౭

ఉ. “బమ్మనుగూర్చి భీషణ తపంబొనరించి ప్రసన్నుడైనఁ దా

నమ్మిని దమ్మిచూలి గణనీయ మహాస్త్ర జవాళుగమ్మున్

సమ్మతి వేడినన్, నలువ చయ్యన నిచ్చి తిరోహితుఁడుగా

ముమ్మరమాయెనాతనికి మూర్ఖముగర్వము శౌర్య వీర్యముల్.”



మ. “ఎటులో నీచరితం బెఱింగి, మదిలో నీర్నాళువై యేచి ప్రా  
కటమకా పౌండ్రక వాసుదేవుడను సంజ్ఞన్ నే విరాజిల్ల నె  
చ్చొట నాయాఖ్యమెలంగు నే మఱొకఁడంచుకొజ్జువున్, సంకువె  
ట్టెటా యార్జించి ధరించునిచ్చలుహరీ! యేమందుదుర్గార్గముల్!”

శా. “పోఁగాలం బది దాపురించుట యధార్థంబౌ నుమా! నిన్నుఁ బు  
న్నాగున్ సత్కు నిరంజనున్ సకల భూనాథున్ బరేశున్ దురు  
ద్యోగం బూని తృణీకరించి కినుకన్ దూషించు నీకై న స  
ద్యాగంబుల్ సమయించెడిక దనకు సత్తారంబు శాసించుచున్.”

ఉ. “అంతటఁ బోక, నీకుఁగల యంకములన్ని ధరించి నిచ్చలున్  
బంతమునన్ జరించెడిఁ గుభావమునన్ విహరించు, ‘బీచమున్  
డింతు మురారి’ కంచుఁ బ్రకటించు ‘హరింతును వాసుదేవుడన్  
భ్రాంతిఁ ద్యజించుదాఁక’ నను, వానిదురాగత మేమి చెప్పుదున్!”

శా. “నీ భక్త ప్రకరంబులం దెగడి దండించున్ మదోద్రిక్తుడై  
యా భీలాక్రమ యుద్ధ పర్యటన లోకాళిన్ బ్రకంపించు సం  
క్షోభన్ గూర్చు మునీంద్ర దుర్బలులకున్ శోధించి వేధించి కా  
రాబద్ధుల్ ఘటియించు నికబొగడి సంప్రార్థించు నాత్మీయులన్”

ఉ. “ఇంతటఁ బోక నీవిట గమించుటఁ జారులచే నెఱింగి సి  
ద్ధాంత మొనర్చి యిత్తరిని ద్వారక ముట్టడి నుద్యమించి వి  
క్రాంతి విమానయాన చతురంగ బలుండయి యెత్తివచ్చె శు  
ద్ధాంత జనాళి కేమియగునా! యని సంచలనంబు గల్గెడిన్.” ౧౬౫

కం. అనిన నగి శౌరి యిట్లనె  
“ముని! నాయంకములఁ గోరి మునుకొని సంధా  
రణ చేయువానికిని ము  
క్తిని నొసఁగుట ధర్మవగును బుద్ధిం గనుమా!”



కం. అని ముదల నడిగి వీడ్కొని

చని పక్షింద్రంబు నెక్కి స్వస్థానంబున్

గనుఁగొనిన గోచరించెను

ముని కథితాంశంబులెల్ల ముమ్మర మగుచున్.

౧౬౭

వ. అంత -

౧౬౮

శా. వాతూలాస్త్రము నెంచి మంత్రగతి వైవక్వాబ్రావృతారాతి సం  
ఘాతం బెల్ల విఘాతమాచుఁ బరిఘాఘాతంబులో నబ్ధి సం  
పాతంబై పరితాప మొందిన భటవ్రాతంబు నీక్షించి సం  
జాతాశ్చర్య విషాదవేదనఁ గరూశత్మావిభుం డుగ్రుండై . ౧౬౯

మ. నలు దిక్కుల్ పరికించి దవ్వుల వడిన్ బక్షింద్రుపై పచ్చు నా  
నలినాక్షుం దిలకించి త్రివ్రుచు విమానం బంత నా దిక్కుకున్  
విలు చేబూని నిశాత కాండముల దోర్వీర్యంబు నూచింప ని  
స్తుల వేగంబుగ నేసెఁ బుంఖములుగాఁ దూలించి బంధింపఁగన్.

మ. పద సంఘట్టన సంతరిక్షమునకున్ బక్షింద్రుఁ బంపించి ద్యో  
పద సంచార మొనర్చుచున్ గుదియ నాపొండ్రాఖ్య నిర్ముక్త భీ  
వ్రదకాండౌఘ విమానయానగతులన్ వారించినన్ శౌరి సా  
యుధుండై పొండ్రక వాసుదేవుఁ డెగ సెన్ ద్యోయుద్ధసంరంభుండై.

ఉ. మీఁదికి వ్యోమయానము సమీపముగాఁ గొని శౌరియున్ గదా  
పాదనచేసి కేలను జవంబునఁ ద్రిప్పి విమానమున్ వడిన్  
మోది విభిన్నమున్ సలుపఁ బుండ్రక పుత్రుఁడు దూకె భూమిపై  
నూఁది కరంబునందు గొడుగొక్కటి యూతగ రక్షణార్థమై.

మ. దిగఁ బంచేన్ వెనుముట్టి పొండ్రకుని బృధ్వీరంగమున్ జేరఁగా  
ఖగనాధున్, డిగి పొండ్రకు న్గదిసి శార్జాబద్ధ సందీపితా

శుగుండై నిల్వఁ గరూశభూమివతి సంక్షోభించియున్ జెచ్చెరన్  
ఖగరాద్వాహునిపై నిశాతశర సంతానంబు వర్షించినన్. ౧౭౩

కం. ఇభవరదుఁ డేచి విద్యు  
న్నిభశరముల నాఁచి ధారుణీపతిఁ ద్రుటిలో  
రభసమున బాణవంజర  
మభివేశ్మముగా రచించి యంద, నిలిపినన్ ౧౭౪

చం. నిలిచి కరూశ నేతయు ధ్వనించుచుఁ గృత్రిమ పాంచజన్యమున్  
ములుకుల పంజరంబును సపూర్వగతిం దలఁగించెఁ జేతిలో  
వెలయు నవీన చక్రహతి, వెన్నుఁడు చూచి తదీయచక్రసం  
చలనము శార్ఙ్గము క్త శరజాలముతో విదళించెఁ నవ్వుచున్. ౧౭౫

శా. ఆశాపాశముఁ గోసి యంతటఁ గరూశాధీశుఁడున్ దుర్మదా  
వేశుండై పటురోషభీషణుఁడు దోర్వీర్య ప్రభాభాసుండై  
వేసెన్ నాఁచి కరంబుమీఁదికి గదాభీలోగ్రదండంబు నా  
శాసీమాంతము మాటుమోఁగ, ననలజ్వాలల్ గనుల్ నింపుచున్

ఉ. పైకొనవచ్చు నాగుదియ వారినాజభుఁడు చూచి చక్రమున్  
జేకొని త్రిప్పి పంపినను శీఘ్రము త్రుంచి గదాయుధంబు ని  
ర్భీకత నిల్చియున్న వృధివీధవు పౌండ్రక కంధరంబుఁబెన్  
గాక వధించి చేరుకొనెఁ గంజదశాక్షుని హస్తసీమకున్. ౧౭౭

చం. సతతము శత్రుభావమున సైతముఁ బౌండ్రకవానుదేవుఁడున్  
మతిని హరిం దలంచుట సమానపు టంకములన్ ధరించి, శ్రీ  
పతియు నతం డభిన్నమను భావముఁ బొందుటచే సరూప స  
ద్గతిఁ గ నె నంచువ్రావయఁబడె గ్రంథములం దిది ధర్మమేకదా! ౧౭౮

శా. సమ్మోహస్థితిఁ దూలియుండిన కరూశాధీశసైన్యాళికిన్  
సమ్మార్జం బొనరించి వర్ష గతి మై సంతానమున్ గూర్చుచున్  
నెమ్మిన్ మీవిషయంబుఁ జేరికొన బొండి యన్న గృష్ణుండుసై  
న్యముల్ దండములిచ్చి పోయెమహదానందంబు సంధిల్లఁగన్.

- ఉ. ద్వారకఁ జేర సైన్యపరి వారయుతంబుగ హాలి ప్రేనితో  
మీరిన గౌరవంబున గమించుచు స్వాగత మిచ్చె శౌరికిన్  
బోరని మ్రోగ దుందుభులు; పోయి విదర్భతనూజ కెంతయో  
కూరిచి యీ యుదంతము నిగూఢముగా వినిపించె శౌరియున్.
- వ. కరూకాధిపుడై కాశీపట్టణమేలిన పాండక వాసుదేవుడు గతించిన కొంత  
కాలమునకు ననంతరిమున — ౧౦౧
- ఉ. కాశ్యపు డంచుఁ బిల్చికొనె గాదిలిపుత్రునిఁ బుండకుండు నా  
కాశ్యధిపుండు వాడు జనకాంకితుడౌటను బాండకాఖ్యుడై  
కాశ్యపుఁ డయ్యె నాతని స్వకల్పన పాండక వాసుదేవుడన్  
భాష్యము, మచ్చరించిన రణంబునఁ చక్రివధించె నాతనిన్. ౧౦౨
- గీ. అట్టి పాండక వాసుదేవాత్మజుండు  
గాశిరాజు సుదక్షిణాఖ్యాతుఁ డాత్మ  
జనకుఁ గాశ్యపుఁ దునుముటఁ జలము నూని  
వీచ మడగింప హరిఁ దటి వేచియుండె. ౧౦౩
- కం. కాశ్యధివ సుదక్షిణుఁ డా  
వశ్యకతన్ బిలువనంపి వసుధామరునిన్  
గశ్యపు హరి సమయింప ర  
హస్యాధ్వరమున్ ఘటించఁ బార్థనచేసెన్. ౧౦౪
- ఉ. రుద్రునిఁ బాదుకొల్పి యనిరుద్ధసమాప్తి సుదక్షిణుండు ని  
ర్ణద్ర, ధరామరానుమతి నిర్ణయరీతి శివాధ్వరక్రియన్  
హృద్రుచిరస్థితిక జలువ గృత్తి సమాహ్వాయశక్తి నిచ్చి యా  
రుద్రుడు సాక్షిపర్వుడయి రూఢిమెలంగి తిరోహితుండుగాన్.
- కం. కృత్తియుఁ గృతయను సంజ్ఞఁబ్ర  
వృత్తింగను శక్తి, శిఖల దృగ్గోచరమై  
“మిత్తువగెలుపరిచేనిది  
దత్త మగుట నిచ్చుమిత్తిఁ దార్కొన నెవడెన్”. ౧౦౫

వ. అనిన -

౧౦౭

చం. కృతను సుదక్షిణుండు గొని తృప్తిని గాంచి సమాప్తిఁ జేసెఁ ద  
త్కతువు ననంతరంబుఁ గరం బనురక్తి నిమంత్రణక్రియన్  
గృతను జ్వలింపఁజేసి వివరించె “దహించి పురంబు ద్వారకా  
పతిని గ్రసించి రమ్మని శివమ్మున పొమ్మ”ని పుచ్చె నమ్మితో.

చం. కృత గగనంబునం దనలకీలలు వర్ష నతిక్రమించి వ్యా  
పిత చటులాగ్ని రోచుల విభీషణ లీలను దుర్ణిరీక్ష్య సం  
గతి దశదిక్కులం బఱచి క్రాలఁ గుశస్థలిఁ జేరి డిగ్గిపె  
జితిని రగిల్చి ప త్తనము శీర్ణముగాగ దహించి కాల్చుచో, ౧౦౮

శా. ఆసర్వాంశ మెఱింగి యున్న హరి యేణాక్ష్యప్త కోపేతుఁడు  
ల్లాసోల్లోలవిలాసలాలసుఁడు లీలామేయభేలుండుగాఁ  
ద్రాసాకంపితపౌరు లేఁగి కృతవృత్తాంతంబు విన్పింప సం  
దేశంబంది మురారి హాసమున సంధించె నుదఝోస్త్రమున్.

మ. కొని చక్రంబును వైచినన్ విసరి నిష్క్రోధంబునన్ నవ్వుచున్  
జని యాచక్రము దహ్యామానపురముం జల్లార్చి వెన్నంటె కృ  
త్తిని గాశీపురిఁజేరిపేర్చి కడువేధింపన్ గృతన్ గాశికా  
పతి నాకృత్తి గ్రసించి కాల్చెవటు భీభత్సా కృతిన్ గొల్పుచున్.

చం. కృతయు సుదర్శనంబునకు బ్రీతి నమస్కృతు లిచ్చుచున్ దిరో  
హితగతిఁ జెంద చక్రము యధేచ్ఛ వియద్గమనంబునన్ రమా  
పతి కరమందుఁ జేరికొనె ద్వారవతీ పురవాసు లెల్లరున్  
నుతులొనరింప మాధవుననూనవిభూతి నపూర్వలీలలన్. ౧౦౯

౧౦౯

వ. అట్టి సమయంబున -

కం. సుగ్రీవుని ప్రియమిత్రుఁ డు  
దగ్రబలాధ్యుఁడు ద్వివిందుసతవిఖ్యాతుం  
డగ్రతమవయోవృద్ధుఁడు  
విగ్రహ మూనె బలగామ వీర్యశ్రుతుఁడై.

౧౧౩

ఉ. “రాముని పేరు వెట్టుకొని రాజుల నేర్చునె యెవ్వఁడేని సరి  
గ్రామ మహోగ్ర భీముఁడుఁ బరాక్రమ దాముఁడు రాముడొక్కఁడే  
రాములు గీములు మలవరాముల నామకు లెవ్వరేనిఁ ద  
న్నామముఁగొన్న పై పని తార్హన నంచెద్దివిందుఁడావాలిన్.

ప. ఇట్టియెడ -

౧౯౫

కం. నరక సఖుండగు మైందుఁడు  
హరి సుగ్రీవానుచరుని యాగ్రహభాషల్  
వరువన్, ద్వివిందు నొకచో  
దరసి నమస్కృతు లొసంగి తడబడ కనియెన్.

౧౯౬

మ. ‘మదిరోన్నత్తుఁడు రామనామమునకున్ మాలిన్యము స్థూర్ప దు  
ర్మదుడై చేకొని పూజితాఖ్య నతనిఁ మ్రందించు యత్నంబు న  
భ్యుదయంబౌను, ద్వివింద! నాయుడుత యుద్యోగంబుఁ జేయూత ని  
చ్చెడఁ గైకొమ్ము! బలుండు జూదరి గదా! చేకూర్తు నీకాతనిన్’.

చం. కని తరుణంబు ద్వారకను గంజదళాక్షుఁడు లేనివేళ నా  
తని మదిరంబులం దనిపి, దగ్గటి జూదము పేరుచెప్పి తె  
త్తును బురబౌహ్యభూములకు, ద్యూతము నాడుచు నుండునంత నీ  
వును మఱి నేను గూడి బలిమోది వధింతుము నిశ్చయంబుగన్.

కం. ఇందులకై సరి యనిన ద్వి  
విందుఁడు, హరి రాజనూయ విధి కేగుట యా  
మైందుఁ డెఱిగించి రామున  
కుం దగుసురలిచ్చి ద్యూత గుహలకుఁ బిలిచెన్.

౧౯౭

కం. రాముఁడు మదిరోన్నదుడై  
యేమి విచారంబులేక యేగను ద్యూత  
వ్యామోహితుడై బాహ్య  
రామములకు మైందుతోడ రమ్మనినంతన్.

౨౦౦

- ఉ. ద్యూతము మైందుతో జరుగుచున్న ద్వివిందుఁడు వచ్చి మెల్లఁగా  
గ్రోతి స్వరూపమూని యెగురున్ బలరాముని మీదిఁకెక్కుచున్  
జేత విదల్చినన్ జనక చిందరవందరఁ జేయుఁ బాచికల్  
మూతి బిగించుచున్ గుదము ముక్కునకుం దగిలించు రుద్దుచున్.
- శా. ఈవ్యాపారముఁ జూచి చూచి హలి నుర్వింపన్, వివర్థంబుగా  
నవ్యాజంబగు మర్కటక్రియలకే యాధారముల్ లేమి దా  
నీవ్యాఘాతము సైఁపఁ జాలక జ్వలదృష్ణాలి కోతాటుఁడై  
యవ్యక్తాకృతి యశాద్వివిందు గళ మల్లాడించెఁ జేపట్టుచున్.
- ఉ. మైందుఁడు రామునింబోదివి మార్కొనె పూని ద్వివిందురక్షకై  
కొందల మంద కాహలియుఁ గ్రోతి గళంబు బిగించి త్రుంచి యా  
మైందుని నుద్ధతిఁ జెనకి మ్రందఁగఁ జేసి కడింది బల్మిఁ జొ  
చ్చెందన పత్తనంబు సరసీరుహనాభుఁడు వచ్చునంతలో. ౨౦౩

మందాక్రాంత—

రాధాకృష్ణారసికనిపుణా! రమ్యరాజీవనేత్రా!  
సాధుధ్యేయా! సకల జగతిస్వామి లోకాంతరాత్మా!  
వేదోద్ధారా! వినుతనిగమా! వేదసంచారకా! శ్రీ  
నాథా! కళ్యాణగుణ! సుగుణా నందగోపాలబాలా! ౨౦౪

గ ద్య ము

ఇది శ్రీమదిందిరానాధప్రసాదలబ్ధ సహజకవితా విరాజమాన శ్రీమద్ధోతమసగోత్ర  
దివివంశోద్భవ సరసింహచార్యపాత్ర వేంకటాచార్య రంగమాంబికాతనూజ  
రంగాచార్యప్రణీత శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వ తృతీయఖండాంతర్గత  
ద్వితీయాశ్వాసము — సంపూర్ణము.



శ్రీ రస్తు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మనే నమః

# శ్రీ కృష్ణాతిమానుషతత్త్వము



తృతీయాశ్వాసము



కం. కమలాక్ష ! విమలహృదయా !  
కమలాసతి ! కమలశయన ! కమ్రసునాభా !  
కమలజనిత ! కమలభవా !  
కమలానన ! కామజనక ! కమనీయకరా !

ప. ఆవధరింపుము -

శా. ఇంద్రప్రస్థ పురస్థులై మయసభోత్కృష్టాలయప్రాప్తులై  
చంద్రప్రస్థర సౌధవాసులయి యాశావ్యాప్త విఖ్యాతి రా  
జేంద్రుల్ పాండుకుమారులున్న సురయోగేంద్రుండుబోదిగవయా  
గేంద్రంబంచును రాజనూయమును గావింపన్ బ్రయత్నించుచో.

ఉ. మున్నుగ ద్వారకా పురికి ముఖ్యు మురారిని జీరఁ బంపి, యా  
వెన్నుఁడు వచ్చినన్ సకల వృత్తముఁ జెప్పి గడించి సమ్మతిన్  
దెన్నును నిర్ణయించుకొని తేకువ తోడుతఁ బాండునూను లా  
జన్నముఁబూని రచ్యుతుని సాయము పాయమున మ్మినెమ్మదిన్. ౨

- ఉ. నాలుగు దిక్కులం జనిన నల్వరు తమ్ములు ధర్మజుండు నిం  
డోలగముండి యాత్మపురి యుద్ధపదార్థము లన్న పాన పై  
న్యాలనుబంపి యాడుకొన నల్వరువ్యర్థముగాక, సర్వభూ  
పాలుర కై కొని రపార జయార్థ విశేషభూతులన్. 3
- ఉ. అందఱు గెల్చి వచ్చిరి బృహద్రథ సూనుని దక్క దాన గో  
విందుని పాలికిం జనిరి వేడ సహాయము భీమపార్థు లీ  
చందము మున్నెఱింగి హరి, చయ్యనఁ బోయె గిరివజ్రంబు వ్యా  
రిందమినంటి, పర్వత సరిద్వనవాటిఁ దరించి, యంతటన్. ౪
- ఉ. మాగధ రాజధానిని సమాగమనం బోసరించి చేరువన్  
మూఁగి పిఱుంద నున్న బలమున్ వనవాటిక మూసి సైన్యమున్  
వీఁగి ధరామరాకృతుల వీటఁ బ్రవేశ మొనర్చు నంతలో  
మ్రోఁగెను దుర్గదుందుభి, విరోధి సమాగమ సూచకంబుగన్. ౫
- ఉ. ఐనను విప్రవేషముల నంటిపురాధ్వముఁ బట్టిపోవ నే  
నానులు గాంచి యేమనక నవ్వి కనుంగొని రాక హేతువున్  
మానిరి నిల్చి వేయ, నృపమందిరభూమిని జూపి, వారలున్  
దానపరి గ్రహంబునకు నాసరియంచు దయార్ద్రచిత్తులై. ౬
- ఉ. చొచ్చి జరాసుతాలయము నూటిగ, మాగధు కొల్లులోనికి  
జొచ్చి సమాగమాంశము గనుంగొని భృత్యుని చేత, తేడుసం  
దిచ్చినఁ జొచ్చి రాజసభ నిమ్మలఁ బీఠికలందు మువ్వరున్  
గ్రచ్చర నానతిచ్చిన సుఖాసనులైన, నృపాలుఁ డిట్లనున్. ౭
- మ. “ధరణీ దేవతలార! మువ్వరుఁ (దిమూ ర్త్యంశుల్ గతిన్ దోఁచెడిన్  
బరికింపన్, దమ రాక యిచ్చటికి నాభాగ్యంబుగా, మీకు స  
త్కరణల్ జేసెడు భాగ్యమబ్బుటయు భాగ్యంబెన్నఁగై కొండుసా  
దర భావంబున నర్ఘ్యపాద్యముల సత్కారంబు నేమెందురో ? ౮

- వ. అని ప్రత్యుత్థాన మొనర్చి బార్హద్రధుఁడు వెండియునిట్లనియె -
- ఉ. “మున్నుగ నర్ఘ్యపాద్యముల భోజన నూతన వస్త్ర మాల్యముల్  
గొన్న యనంతరంబ తమకోరికలన్ వివరింపవచ్చు నా  
మన్నన స్వీకరింపుఁడని, మాగధుఁ డర్మిలి సత్కరించెభీ  
మన్నను నర్జునున్ హరి ధరామరులంచు భ్రమించి నెమ్మదిన్.
- ఉ. మజ్జన భోజనంబుల, సమార్చనలన్ దనిపించి యిచ్చినన్  
గొజ్జగిఁ దోఁగు చందనముఁ, గోరిరి వారలు రక్తచందనం  
బజ్జగతీశుఁ డీయ ధవళాంబర మాల్యము లంద టీసుమై  
నుజ్జగమున్ ఘటించి రమణోజ్జ్వలముల్ గొనితేరఁ బంచుచున్.
- మ. ఇది బార్హద్రధభూపుఁడారసి యొహో! యీమువ్వరున్ భూధవుల్  
గద! త్నాదేవులు గార'టంచెటింగి వక్కాణించె 'మీరిట్లులి  
వ్విధి రాఁజెల్లునె? మారువేసముల్లతో వీరుల్ గదా! కోరుఁడ  
య్యదిమీయిష్టమొ? తీర్తు నిక్కమన నబ్జాతుండు గంభీరుఁడై.
- చం. నిలచి వచెంచె నిట్టు లవసీధవ! యీతఁడు భీమసేనుఁ డా  
వల నరుఁ డేను గృష్ణుఁడను వచ్చితి మేము రణంబొనర్ప నిన్  
వలచి, బలంబుఁ జూపుట కెవండనుకూలమొ? కోరుమాతనిన్  
దలపడు నాతఁడేయనిన నవ్వి బృహద్రధనూనుఁ డిట్లనెన్. ౧౩
- శా. “ఏమీ! యుద్ధముగోరివచ్చితివిగా! కృష్ణా! యొహో! బాగు! నీ  
సామర్థ్యంబుఁ బదెన్నిదాహవములన్ సాక్షాత్కరించెం గదా!  
యేమోముం గని తాఁకువాఁడ నిను, నీవృత్తిం బరీక్షించి నా  
సామీప్యంబున నిల్వయోగ్యములె? నీశక్తిప్రతాపక్రియల్.”
- చం. “ఇతఁడు నరుండటంచు వినిపించితి మేలు! వయస్సునందు నా  
కితఁడగుఁ బిన్న, కావున నభీష్టము గా దెదురించి పోర, నా  
జతనము బ్రువ్వఁదిట్టెదరు సంగర మందున వీని గెల్చినన్  
స్తుతమతు లందుచేత నరుతోఁ బెనగాడఁ దలంప నెన్నఁడున్.”

ఉ. “ఆతఁడు వాయునందనుఁడటంచు వచించితి సత్యమేని నే  
నాతఁని గోరుకొందును బకాసుర మర్దనుఁడన్న లోక వి  
ఖ్యాతిఁ గడించుటఁ గదిసి యాతని నాబలవిక్రమమ్ములఁ  
బ్రీతిని జూచి కై కొనుదు విస్ఫుటకీర్తి జయంబు లచ్చుతా!”

కం. “అటులై నరండు! నగర  
నికటమున నారథముపైని గయ్యయొనర్పఁ  
బటుతరయత్నంబున సం  
కటపడి యిఁకఁజేరికొన్న కష్టముదీర్తుఁ.

౧౭

చం. అని యరదంబులిచ్చికొని యందఱకుం బురబాహ్య భూమికే  
గొనిచని రంగ మేర్పఱచి క్షోణివిభుండు జరాసుతుండు పి  
తృను బెనుగాడ వాయుసుతు శీఘ్రముగా నతఁడుఁ గదాయుధం  
బునుగొని ముందుకుఁ దుమికెఁ బోరొనరింప విభీషణాకృతిఁ.

కం. ఇరువురు గదలఁ జేకొని  
కరముల, గిరిగిరిని, గరనిగరి, హరిహరి, సం  
గరమునఁ గర మెదిరించిన  
కరణిన్ భీకరము దోఁపఁ గదిసిరి కినుకఁ.

౧౮

మ. గదలం దాఁకుదు నేర్పునన్ మెఱయుచున్ గాయంబుల న్నేర్పు స  
మ్మదలీలన్ లఘిమాతిభూతి, బలసామర్థ్యప్రకారంబులఁ  
గదనోత్తుంగవిలంఘన క్రియల నానాక్షేప విక్షేప సం  
పదలన్ భీమజరాసుతుల్ నిలిచి విభ్రాంతస్థితిన్ బొల్పుచుఁ.

మ. కరసంచాలన పద్ధతుల్ మఱి గదాకాండప్రహారంబులఁ  
జరణన్యాసవిధానవై ఖరులు దోస్సార స్ఫురద్రీతులఁ  
దరుణాంగుష్ఠవిశిష్టఘృష్టిహతులన్ దండాద్భుతక్రీడలఁ  
బరితోషం బొనఁగూర్చి రక్షకులకు దుర్వారప్రభాస్ఫూరులై. ౨౧

సీ. “నాదెబ్బఁ దిన్న నా నాకంబు గన్పించు”

“నీ బోకరింపుల కేమి లెక్క”

“ఈ గదాహతి కాలునింటి యతిథిఁ జేయు”

“నిదె తుత్తునియలయ్యె గుదియ చూడు”

“దండప్రహారపు దండి చవింగను”

“రెండు తుండెములాయెనండి! కనుఁడు”

“ఈముష్టి ఘాత సంవృష్టి పాతము గను”

“మగవాఁడ! దిగెనె నీ మగతనంబు?”

గీ. “ఈటె పోటుల గాటపు ధాటి చూడు”

“మేటఁ గలిసెనె నీయీటె పోటు సూటి?”

అని జరాసంధ వాయుజు లాడు కొనుచు

ద్వంద్వ కదనం బొనర్చి రాసంద గరిమ.

౨౨

మ. గదలెన్నో పడె నుగ్గులై విటిగి, ఖడ్గంబుల్ మహాదండముల్  
గుదియల్ దుంటలు దుంటలై విటిగె నిగ్గుల్ వాసి భల్లంబులున్  
వదలెన్ బట్లు, రణేచ్ఛ యిర్వురకుఁ బర్వన్ మల్లయుద్ధంబునన్  
గదియన్ భీమ జరాసుతుల్, గడచెఁ గొన్నాళిట్లదృశ్యంబులై.

ఉ. చేతులు చేతులం బొదవి, చేరిచి కాలికిఁ గాలు, నూరువుల్  
ఘాత మొనర్చి పాదహతిఁ, గాసర వీసరగాఁ బెరిగి ని  
ర్భీతి నురకివంటములు ప్రీలఁగ డీకొని తాకి తాకి సం  
చాత మొనర్చి నేలఁబడి పాతర లాడిరి గెల్వ నిర్దురున్. ౨౩

మ. బకనాఁడేనియు రెండునాళ్ళు మఱి మూడోనాఁడు వారాంతమో  
పిక సామర్థ్యము కుంటుపో కిరువురున్ వీర్యప్రతాపంబులన్  
బ్రకటీకార మొనర్చుచుం బెరిగి రాబార్హద్రథాఖ్యాతుఁడన  
బకసంహారియు మల్లయుద్ధగతులన్ బాహుబలంజేర్తులై. ౨౪

ఉ. ఎంతకుఁ బోరువర్ధిలుట యెంచి మురారి జనాంతికంబుగా  
నంతక నూను తమ్మునకు నంకితమానటు సైగచేసె ని  
శ్చింత జరాసుతున్ నడుమఁ జీల్చిన నంతము నొందునంచు సి  
ద్ధాంత మొనర్చి యందు కనిలాత్మజుఁడీకొని చీల్చి యాతనిన్.

ఉ. రెండుగ ఖండముల్ సలిపి పృథ్వివయిన్ బడవేసినంత నా  
రెండును నొక్కటై మనుజు రీతిని బోరుటఁ జూచి చూచి యా  
దండ ముకుందునిన్ గనినఁ దామరసాక్షుఁడు సన్నచేసె నొ  
క్కండొకదిక్కు వేటుగ నొకండును వేయ నిగూఢవృత్తిమై.

మ. అటులే భీముఁడు నాజరాసుతుని బాదాఘాత సంఘట్టనన్  
ద్రుటి మొండెంబులు రెండుగా సలుపుచున్ దోర్దండవిస్ఫూర్తిప్రా  
కటమా సంగతి దవ్వులన్ విసరె నాకాయంబు వేర్వేరు నొ  
క్కటి వేటొక్కటి యొక్కడై చన నశక్యంబైన చందంబునన్.

ఉ. సైనికు లార్చి వాయుసుతుఁ జక్రిని ముట్టిన ఫల్గుణం డటన్  
గానన గుప్త సైన్య ముఖనాయకుఁడై చమదెంచి చించె సే  
నానుల రాజబంధుజననాయకులన్ విదళించి మించి రా  
ట్నానుఁడు సంధికై ధ్వజముఁ జూపుచు నాఁపెను రక్తఘాతమున్.

కం. బార్హద్రథ నూనుని స్తో  
త్రార్హంబగు సంధివినతి హర్షించుచు దా  
శ్హార్హుండా సహదేవుని  
బార్హద్రథరాజ్యమునకుఁ బతిఁ గావించెన్.

30

ఉ. ఆ సహదేవుఁ, గాలగతుఁడైన జరాసుత నూనునంత సిం  
హాసనమందునన్ నిలిపి యర్జున భీములనంపి, ద్వారకా  
వాసముఁజేరె శౌరి బలవంతు జరాసుతు మృత్యువార్త శం  
తోసముఁగొల్పి తన్నఁగ యదుప్రకరంబు స్తుతించె నచ్యుతున్.



ఉ. మాగధుఁ డాహవంబునను మ్రందుటచే నరిగావులైరి యిం  
కేగతిలేక కప్పములనిచ్చి తదీయ సుహృద్ధితాప్తులా  
యాగముఁజేయు కాలమున కాగమనంబొనరించి కాన్కలన్  
దేగలమంచు నీకొని యుధిష్ఠరు నొప్పిరి చక్రవర్తిగాన్. 32

వ. ఈగతి భూచక్రము నందలి సర్వ రాజన్యచక్రమును నా చక్రిసాయమున నవక్ర  
విక్రములగు భీమార్జునులు జయించిన పిమ్మట ధర్మజుండు రాజనూయంబును  
సలుపఁ గడంగిన - 33

శా. దృష్టం బాగమ ధర్మశాస్త్ర నిగమోత్కృష్టాప్త వాక్యంబులన్  
సృష్టిన్ దొల్లి యొనర్చియుండె నొకొ! యేపృథ్వీశ్వరుండేని సం  
తుష్టింగూర్చెడు రాజనూయము మహాదృష్టంబు వాటిల్లుఁగా  
మృష్టాహారవిహారబారమయి సంతృప్తిన్ ద్రిలోకంబులన్. 34

చం. నలువురు దమ్ములుం దవిలి నాయకతన్ దలఁదాల్చి నిల్వ మం  
త్రులుఁ బెదతండ్రి పుత్రులుఁ బురోహితులున్ సుహృద్వరుల్  
గలిసి, సమాగతాతిథుల గౌరవసత్కృతు లిచ్చి చూడ భూ  
పులు నరిగావులై నిలువఁ బూనె యుధిష్ఠరుఁ డధ్వరక్రియల్.

నీ. కస్తురి హొంబట్టుఁ గప్పరంబు లొసంగి  
యకాంతరాధిపులు పెన్బత్తిఁ గొలువ  
మత్తేభ నవరత్న మాణిక్య దామముల్  
ప్రాగ్భూమి నాథు లవ్వనము సేయఁ  
గనకదుకూల సుగంధవదార్థముల్  
దాక్షిణాత్యులు దెచ్చి దయను వేడ  
వాహన రుక్మ ప్రవాళ మాక్తికములఁ  
బడమటి దొరలిచ్చి గడన సేయ

గీ. భవ్య విలసదింద్రప్రస్థ పట్టణస్థ  
మయ సభామధ్య మండిత మహిత సింహ  
పీఠ భూషాయమానుడై వెలసెఁ బెలుచ  
సమయవర్తి నూనుఁడు ధర్మజు ప్రవరుఁడు.

శా. సర్వోర్విధవ చక్రవర్తులు మహాసర్వంసహావల్లభుల్  
దుర్వారప్రతిభావిశేషులు ప్రభాదోస్సారథామాధవుల్  
గర్వస్కన్నులు ఖన్నులై పడి నమస్కారంబు లర్పించి యా  
శీర్వాదంబు లొసంగ భూమిసుతు లుత్సేకాత్ములై రత్తటిన్.

ఉ. కర్ణుఁడు దుస్ససేనుఁడు వికర్ణుఁడు సౌబలుఁడున్ నుయోధనుం  
డార్ణవసప్తకావృతధరాధిపులై యరికాపు లట్టులన్  
నిర్ణయభంగి నుంట గమనించి యమర్షణభావులయ్యు సం  
పూర్ణ సహాయముం జలుప బూనిరి యధ్వర నిర్వహార్థమై. 3౮

మ. సవన ప్రక్రియ లాదిగా, నవబృధ స్నానంబుతో సాగి భూ  
ధవ సామంత వినిర్జితారివృష సందత్తార్థశుల్కంబులున్  
సవనాచార్య విశిష్టఋత్విజుల యాశానిస్వనస్మంత్రం బు  
గ్రవముల్ ప్రజ్వలితాగ్నిహోత్రములు సంరంభించె నానాటికిన్.

నీ. దుర్యోధనుం డాగతోర్విశు లర్పించు  
కాన్కలఁ గొన సహకరణ చేసె  
దుశ్శాసనుఁడు బహుదూర దేశస్థుల  
సత్కార మొనరింప సమ్మతించె  
గర్జుం డయోగ్య యోగ్యతలఁ బరీక్షించి  
యీవి దాన మొసంగ నియ్యకొనియె  
శకుని నాట్యప్రదర్శన కళారంగముల్  
నడిపించి జరిపింప నడుముగట్టె

గీ. సైన్య విన్యాసములకు సైంధవుండు  
విబుధ పరిషత్సమాజముల్ భీష్ముఁడెలమఁ  
దవిలి రాట్నాయ యజన సందర్భమునను  
సాయపడ దివ్యతమమయి సాగె గ్రతువు.

ఉ. ఆయెడ తాజకార్యములు హాలి పయింబడవై చి యుష్టభా  
ర్యాయుతుడై పురిన్ వెడలియధ్వర రక్షణ నిర్వహింప వీ  
తాయుత సంఖ్యతోడుగొని రా హరి, యాశుభవార్త పండువున్  
జేయ శ్రుతిద్వయంబునకుఁ జేర్చిరి స్వాగత మిచ్చి వీటికిన్. ౪౦

కం. గోపాలుని యాగమనము  
భూపాలుర కెల్ల రక్షను మోదంబిడఁ గా  
నీ పడని చేదిదేశ  
క్షౌపాల కరూశపతులు కటకట పడుచున్. ౪౧

శా. ఏకాంతమ్మన దంతవక్త శిశుపాలేశుల్ సమావిష్టులై  
సాకెద్దానిని బన్న నెల్లరమనస్తాపంబు రేకెత్తునో?  
శ్రీకాంతుం బగివానిఁ జేయఁదగునో? చింతించి చింతించి సం  
దాకాంక్షించుచు వేచియుండిరట మాత్సర్యంబు సంధిల్లగన్.

సీ. దై నందినాగత ధారుణీశ్వరదత్త  
వందన బహుమాన పరిచయములు  
సతత సంవర్ధిత సంగీత పండిత  
పరిషత్సమావేశ పటల నియతి  
మృష్టాన్నదాన సంతృప్త విశిష్ట ధ  
రామరాశీర్వాదరవ విభూతి  
అవిరళావిచ్చిన్న సవనాగ్నిహోత్ర ది  
గ్ధ్వనిత మంత్రకలాప కాండ కలన

గీ. నిరత విరత యాతాయాత నర సమూహ  
కథిత విధివర్ణనాతీత కల్పనములు  
నంతకంత కధ్వరయశం బతిశయిల్లి  
నిరుపమాన నిర్దుష్టమై పరఁగి వజ్రలె. ౪౪

శా. రంధ్రాన్వేషులు మత్సరప్రవరు లీర్వ్యాగస్తు లున్నాడ పా  
రీంద్రుల్ ద్వేషవికారు లేకమయి దుర్వృత్తిన్ బ్రయత్నించినన్  
రంధ్రీభూతము గాక యాగము సుభద్రంబై యవిచ్చిన్నమై  
యింద్రప్రస్థపురంబునన్ జరిగె రాజేంద్రదాళి హర్షింపఁగన్. ౪౫

శా. విధ్యుక్తాధ్వర కర్మమంత్రవిధులున్ విప్రార్చనల్ దీర యా  
గాధ్యక్షున్ వరియించి యొక్కని ద్రిలోకారాధ్యు నేతత్సభా  
మధ్యస్థానమునందు నిల్పుటది ధర్మంబైన నెవ్వనికీ  
యధ్యక్షత్వ మొసంగ టు తమ మొ! సాధ్యంబో! విచారించుచో.

ఉ. “ఎవ్వఁడు సర్వవేది, మఱి యెవ్వఁడు సర్వకళాప్రపూర్ణుఁడౌ  
నెవ్వఁడు వందనీయుఁడగు వృద్ధుఁడు రాచరికంబునందు నిం  
కెవ్వఁడు పెద్దవంశమున, నెవ్వఁడు వినుతుండో విక్రముం  
డెవ్వడో తెల్పుఁడన్న నొక్కడేని సదు త్తరమియఁజాలమిన్.

కం. గంగాపుత్రుఁడు భీష్ముఁడు  
సంగతి నిర్ణయముగాక సకలవిబుధరా  
ట్టుంగవులు సతమతమున ము  
నుంగుటఁ గని నిలచి యిటుల నొడువం దొడఁగెన్. ౪౬

ఉ. “ఓవసుధేశులార ! సకలోన్నతవండితులార ! సర్వభూ  
దేవతలార ! శస్త్రసుమతీశ్వరులార ! దినేశుడుండఁగా  
భావనలేకయే నెమకభావ్యమె ? దీపికఁ దేఁ గడంగి స  
ద్భావము సుంత గల్గిన సభాపతిలేడె! సమక్షమందునన్.” ౪౭

శా. “ఎన్నో జన్మపరంపరల్ మనమదెంతేనిర్వచోతీతమా  
పున్నెంబెంత ఘటించి యుంటిమొ కదా! మ్రోలన్ నరాకారుఁడె  
యున్నాఁ డీయఁగమందు నిచ్చటనె సర్వోత్కృష్టుడై  
కన్నుల్ పండువసేత యానుగద ! యాజంజాళు నీక్షించినన్.”

శా. త్రైలోక్యేశుఁడు, సర్వభూతగణ నూత్రాణుండు లోకావనా  
లోలుం డార్తశరణ్యుఁ డార్తిహరుఁడున్ లోకాంతకోత్పాదకో  
త్తాలుండున్ మునిలోకవంద్యుఁడు సమస్తాధ్యక్ష కాచార్యుఁడున్  
ఫాలాక్ష స్తవసీయుఁ డబ్జభవ దేవాధీశ గోపాలుఁడే ! ౫౧

సీ. “విద్యాధినాథు నవిద్యదీరిచి దిద్దు  
సర్వజ్ఞకంటె నిష్ఠాతయెవఁడు ?  
భువనచతుర్దశంబులఁ బరిపాలించు  
ప్రభువుకన్నను సార్వభౌముఁ డెవఁడు ?  
నిఖిలకులంబుల నిర్మించి యాడు త  
ల్లీనునిమించు కులీనుఁ డెవఁడు ?  
ఆదిమధ్యాంతముల్ బోధపడని వేద  
వేద్యు నతిశయించు వృద్ధుఁ డెవఁడు ?

గీ. వివిధసద్గుణఖనికన్నఁ బెద్దయెవఁడు ?  
శ్రీధవుసమానుఁడౌ ధననాథుఁ డెవఁడు ?  
మీఁదుపరికించుచుఁ బరిభ్రమింప నేల ?  
కృష్ణుఁ బ్రార్థించి తుష్టి నర్చింప రేల ?” ౫౨

మ. “అగముల్ ద్రుంచి మరుత్వమిచ్చె నగమున్ హర్షింపఁగా నత్రైఁ బ  
న్నగమున్ ద్రొక్కి విషంబుడించె నగహస్తన్ నిల్పె రాజ్యంబునన్  
నగుదాటుల్ గలిగించి యాసలువ పన్నాగంబు భేదించె మి  
న్నగ నెన్నందగు, నాగరక్షకుని పున్నాగున్ మురారిన్ హరిన్”.

శా. “బ్రహ్మాండంబు లనేకముల్ శశసహస్రస్వర్గవర్గంబులున్  
బ్రహ్మేశాననురేంద్రదిక్పతు లుంఖ్యాకుల్ గ్రహనీకముల్  
బ్రహ్మాణ్యుండయి చేసి నిల్పి త్రినుమన్ బ్రభ్యతుఁడౌ నీపర  
బ్రహ్మస్వామి ముకుందుకంటె గలఁడా! బ్రహ్మాణ్యుఁ డీక్షించినన్”.

చం. “ఒకయెడలేక, యుండి మఱియొక్క యెడం గనుపించి శూన్యండ్లై  
ప్రకటన చేసి యొక్కట స్వభావము నచ్చట డింది యొక్కచో  
సకలము నిర్గుణక్రియను జాటి తదంతరశక్తి భూతుండై  
వికలముఁజేసి కూర్చెడు వివేకి మురారి యెటుంగుఁ డిందఱున్”.

కం. “బలులమని చెప్పకొను నా  
బలవంతులె యబలులీ సబలుఁ డలిగినచో  
బలమేది సకలమున కీ  
బలియనుజు కటాక్ష మింత బలియక యున్నన్”.

గీ౬

ఉ. “ఈతఁడు గన్మోగిడ్చిన నశించు జగత్రయి, విప్పిచూడ సం  
ప్రీతి వికాస మందుఁ, గనుఁబెంపు వహించినఁ గిన్న భూతల  
వ్రాతము సంచలించుఁ బరిభద్రతఁ బొంగుఁ గటాక్ష సంగతిన్  
బాతర లేల? యీపరమపావనుఁ గృష్ణు వరింపుఁ డిమ్ములన్”.

గీ౭

శా. “నే మీయందఱ కంటె వృద్ధుఁడ గుణానేకప్రసిద్ధుండ, నా  
సామర్థ్యంబును ద్యోతకంబుగద! భూచక్రంబునన్ నాకు నే  
భూమీశుండను సాటిలేడు, నను సంపూర్ణజ్ఞుగా నెంతురే?  
నేమీకీతనిఁగోరుకొమ్మనినచో నేలా వృధాప్రయాసముల్”.

గీ౮

మ. అని గాంగేయుఁ డనేకభంగుల సభాధ్యక్షత్వమున్ శౌరికి  
చ్చిన మేలొనని నొక్కి చెప్పినను నాసిద్ధాంత మాలించి ని  
ల్చినఁబూదండను బూని ధర్మజుఁడు తచ్చీకాంతుఁ బూజింపఁ గ్ర  
క్కునఁ జేదీశుఁడు దంతవక్త్రుఁడు మహాక్రోధంబుతో నిల్చుచున్.

శం. వటపటఁ బండం గఱచుచుఁ  
జొటజొట క్రొన్నిప్పలురలఁ జూడ్కుల నుదుటన్  
బొటబొటఁ జెనుటలు చిమ్మఁగ  
గటకటఁబడు చిట్టు లనిరి క్రౌర్యాత్మకులై.

౬౦



శా. “చాలాల్లింపుము స్వస్తి యింక నెవరున్ సైరింప రీసీమృషల్  
వేల్పున్ దూకుచుఁ గర్ణకంధములలో భీష్మా! వృధాస్తోత్రముల్  
మేల్పూపించితి వందిపోలికలు భూమినాథయాథంబులా  
వాలూపుల్ పెనుఝుచ్చుతీరెఱుఁగరే? వ్యర్థంబుపన్యాసముల్.

శా. గ్రీవై క్షమ్మనఁ బల్క రిక్కురొకటై కేలెత్తి భీమన్న “దు  
ర్భావోద్రేకముతో సభాస్థలిని సంభాషింప సైరింతుమే?  
నీవో నీసఖుడో వచింపవలయున్ జేదీశ! లేకున్న నీ  
త్రోవన్ బొమ్మ సభానిబంధనగతుల్ రుచ్యంబు గాకున్నచో”.

కం. అని యనిలజఁ డాడినఁ దన  
కనుసన్నను దంతపక్త్రఁ గదలుకుమని ప  
ల్కెను శిశుపాలుం డొకఁడా  
ననమున వికటంపు నగవుననలెత్తవిడిన్.

౬౩

శా. “మీకున్ మీకును బంధముల్ గలిగినన్ మీయింటిలో వానికిన్  
జేకూర్పందగు నర్చనాదికములక్షీణావసీనాయకా  
నీకంబున్ బిలిపించి యాగవిధికేనీచాత్మునో పేర్కొనన్  
మాకధ్యక్షుఁడుగా తుమింపఁగలరే! మానప్రధానుల్ నృపుల్”.

కం. “ముదిమి మదిఁ దప్పి భీష్ముఁడు  
వదరెనుబో, ధర్మజుండు పంద విధమునన్  
బెదరి యొకదండఁ గైకొనె  
గద! యెగ్గును సిగ్గు వదలి గతిమాలి సభన్”.

౬౪

కం. “అధికము న్యూన మెఱుంగని  
యుధిష్ఠిరునకు మతిలేక యుండు టుచితమే!  
యధముండగు యదుకులుఁ డే  
విధి పూజకుఁ దగుదు సంచ విదువక నిలచెన్ !”.

౬౫

శా. రాజ్యానర్హుఁడు దుష్కులీనుఁడును దుర్మార్గుఁడు నీచుఁడు సం  
పూజ్యాపూజ్య విచార హీనుఁడు తమోభూయిష్టుఁడౌ వీఁడనా  
మ్రాజ్యప్రాజ్య సభాధ్వరక్రియలకున్ మానావమానత్రపా  
పూజ్యుండై యరుదెంచె నేమొగముతో బూజింతు రేయీపశున్

సీ. “ఏగొనంబుల నీతఁడెచ్చు ? నిచ్చకపు మ  
చ్చికఁజేరి యిండ్ల మ్రుచ్చిలుటఁ గాక  
ఎన్న నీతంఁడెందు మిన్న ? తారువుల నే  
ర్పునఁ గాపురంబు లార్పుటను గాక  
విద్దెల యందెందుఁ బెద్ద ? యీతఁ డబద్ధ  
పద్ధతిఁ గిటురించు విద్దెఁ గాక  
పస యెందుఁ బొసఁగు నీమసిపాప కన్న ? బా  
సల మోసగించు వేసములఁ గాక

గీ. ఏమి కర్జములోలి సాధించె నన్న  
బకములం బసరంబుల పస యడంచి  
మగఁటిమిం దూలి పాటి మా మాగధునకుఁ  
గడలిలోఁ గొంపఁ గట్టుట గాకయేమి ?

౬౮

శా. త్రాగుంబోతు సహోదరుఁడు కులమర్హదక్రమం బూడ్చుచున్  
జోగిం జేకొని చన్న సోదరియు, మ్రుచ్చుం జుట్టపక్కంబులున్  
యాగాన్నంబులు జోగిమాధుకరముల్ నూచించుటే వృత్తియే  
లా? గణ్యుండని రాజనూయమున నిల్వంబెట్టి రీమూర్ఖునిన్ ? ౬౯

సీ. విజ్ఞాన ఖనియని వినుతించి పూజింప  
నూరిశేఖరుఁడు వ్యానుండు లేడె ?  
శస్త్రాస్త్రయోగ నిష్ణాతగా నర్చింపఁ  
బండిత కుంభసంభవుఁడు లేడె ?

బహుపరాక్రమ వరుడని గణియింప

యుద్ధసింహుండు శల్యుండు లేడె ?

సార్వభౌమఖ్యాత సంజ్ఞ భూషింప మ

తస్యకలింగవంగ భూధవులు లేరె ?

గీ. నీతిశాస్త్రకోవిదుడని నిర్ణయింప

విదుర జాబాలి నసదృశ కోవిదులు లేరె ?

యిట్టి దాశార్హుఁ డెచటఁ బ్రాపించె మనకు

నీసభాధ్యక్షుడగుచు సాగింప సభను ?

20

కం. గెంటింప వేయఁదగు నీ

తుంటరి సభనుండి మీకు దోర్వీర్యములున్

దంటతనమేదునను నే

గెంటింతును జూడుండీ నికృష్టున్ గృష్టున్.

౧౭

మ. అను నశ్లీల వచోనినాదము లసహ్యంబైన, భీష్ముండు ని  
లైన గోపారుణనేత్రుడై యిటుల భాషించెన్ “మదోద్రేకవృ  
త్తిని వర్తింతువు చేదిభూమివర ! నీతిన్ జ్ఞానమున్ బోయి ని  
న్ననుకంపం దలపోసి చూచినను మూర్ఖా ! కానవా లోకమున్.”

ఉ. “ఏటికిఁ బ్రల్లదంబు ? మఱి యేవిషయంబున నీకు శౌరితోఁ  
బోటి ? పదాఱుకోట్లు నినుఁబోంట్ల మదం బడఁగింప నోవు నా  
ధాటి యొకిం తెఱుంగక వృధా వదరం బనియేమి ? యైన నీ  
పాటవ మున్నఁ జూపు నగుబాటగు నేడిదె మేటి కొల్వులో.”

చం. “అయినను నేనెకా హరి సభాధిపుఁ జేయ వచించి యుంటి దు  
ర్ణయగతి నిష్ఠురోత్తుల ధరాధరు లిందఱ ముందు నాడ న  
క్షయమగు శౌరికిన్ జెడు యశంబును నాశముఁ గల్గు నీకు. నీ  
ప్రియు లొక రేనియున్ నినుఁ దరింపఁగఱారు నిజంబు నమ్ముమీ !

చం. అనినఁ గరూశనాథుఁడు దురాగ్రహచిత్తుఁడు దంతవక్త్రుఁడు  
దనుజులుఁ గొందఱున్ నిలువ ధర్మజుఁ డిందఱ శాంతినుండఁగా  
వినతియొనర్ప వార లవివేకముతోఁ జెలరేఁగి నర్జునుం  
డనిలజులొర్వ కార్చి నిశితాయుధసాణులుగా మహోగ్రులై.

కం. సభలోన నంతకంతకు  
రభసము లేర్పాటుగా మురారి యుపేక్షన్  
శుభము సెడి సభయుఁ జెడు నని  
యిభరాడ్వరదుండు లేచి యిట్లని పలికెన్.

2౬

మ. “శిశుపాలా ! శతదోషముల్ గడఁచె నిన్ ఛేదింతు సైరింప నీ  
విషయంబుల్ మితిమీఱె నీజనకుఁడున్ విజ్ఞప్తిఁ గావింప నా  
యశమున్ గౌరవ మెంచ కోర్చితిని నాయంగీకృతిన్ చెల్పి నీ  
కసిదీరన్ బడియుండి నింతదనుకన్ గాపాడుకొమ్మాయసుల్”.

కం. “కడచినవ మంచిదివసము  
లొడఁబఱచిన నీకుఁ గలిగె నుపకృతి బత్తిన్  
గడఁగి భవదీయపిత నే  
నుడివిన గతిసైచి యుంటి నూరు దొసగులన్.”

2౭

శా. “నీకాలమ్మును దీతె నీ కొఱకుఁగా నే జన్మమున్బొందితిన్  
గాకల్ దీరిన నీశరీరమున దుష్కార్యోద్యమాసక్తిమి  
ధ్యాకాంక్షల్ దురితప్రవృత్తిదొలఁగన్ న్యాయంబె?నిన్ ద్రుంచినేఁ  
జేకూర్తున్ బరలోకవృత్తినిదిగో! జేదీశ! వై శంబుగన్”.

శా. “నన్నంటగలవే? తిరస్కృతులు బన్నంబుల్ నమస్కారముల్  
పున్నంబుల్ మఱి పాపముల్ నుతులు సంపూజ్యాత్మశుద్ధత్వమే  
యన్నింటం గని తత్ప్రకారగతి నాయాస్థానముల్ గూర్చెదన్  
మిన్నల్ నీచులు లేరు నాకొకటెనుమ్మా! యెల్లరెందేనియున్”.

ఉ. “ఈతఁడు పాపియంచు గణియింతురుగా యితఁడన్న నాకు సం  
ప్రీతి ననున్ సదా హృదిస్మరించుట వైరముచేతనే మఱో  
పాతర లాడఁబోఁడు ననుఁ బట్టువిధంబుఁ దలంచుఁగాని, నా  
చేతనే నేఁడు వీనిమృతి సిద్ధము మీరు దలంగిపోఁదగున్. ౮౨

ఉ. చూతునె వాఁడు వీని దయఁ జూచి సమర్థత రక్షసేయునో  
వీతశిరుండు గాక”, యనివేసి నిశాతకరస్థ<sup>ధి</sup> చక్రమున్  
బాతక చక్రజృంభణ విభంజదవక్రము, చేదిరాజకం  
తాతతనాళ లుంతన మొనర్చె, సదస్యుల కద్భుతంబుగన్. ౮౩

శా. ఆలోఁ దత్పరిషత్సదస్యులకు నత్యాశ్చర్య మేపార ! గో  
పాలాంభోధర నీలదేహము, నాపాపిష్ట చేదీశ్వర  
స్థూలాంగంబులు నిర్గమించి యొక తేజోజ్యోతి చేరెన్ దిశా  
జాలంబుల్ మిఱుమిట్లుగొల్ప, హరి హర్షం బొప్పఁగాఁ గైకొనెన్.

కం. శిశుపాలునిఁ గడతేరిచి

యసమాన వికాశితాననాబ్జంబునకున్  
బసలీన మందహాసము

లసదృశమాధుర్యఫణితి ననె నీపగిదిన్.

౮౪

మ. “మును నాకీతఁడు గూర్చు నాతఁడయినన్ ముప్పట్టుకల్ నుండి శా  
ప నియుక్తిన్ జనియించి శాత్రువుఁడుగా వైరంబుతో నేనియున్  
ననుభ్యానించునె కాని యొండితరమున్ సైరింపఁగాఁ బోని కా  
రణ భాగ్యంబున నేటి కీతనికి సంప్రాప్తించె సాయుజ్యమున్”,

ఉ. “నివ్వెఱఁ బోష నెటికిఁ ? బునీతముగా నిక సాగు యాగమీ  
ఱవ్వయు ఘంచికె కలిగె రక్షణ చేకుటఁ గయ్యమూని కా  
ల్లువ్వు దురాసదుల్ దెలివితోఁ జరియింతురు విఘ్నమాదిలో  
నివ్వటిలన్ శుభాంతమను నిర్ణయమే గతివ్యర్థమై చనున్”, ౮౬

ఉ. “ఈసభ కాధిపత్యము వహించుటకే జను దెంచలేదు. మా  
నీశులు రాజచంద్రు లవనీసురులు విబుదేంద్రులెల్ల వి  
చ్చేసిరి వారిలో నొకరింజేసికొనందగుఁ గాసభాపతిన్  
బాసటయై సభాక్రమముఁ బాలనచేయ నె యానతిచ్చినన్.” ౮౨

ఉ. నాన్మపతుల్ బుధుల్ దనుజనాయకులున్ మునిసార్వభౌములున్  
క్షోణిసురుల్ నిలంబడి ముకుందుని వేడిరి యగ్రపీఠికన్  
బూని సభాక్రమంబుఁ బరిపూర్తి ఘటింపగ, రాజసూయమున్  
మానితయై జగత్రయి ననన్యచిరస్మరణియ మానటుల్. ౮౩

వ. అంతట — ౮౪

శా. గాంగేయుండు సుయోధనుండుఁగృపుడున్ గర్జుండునానాన్మపుల్  
గాంగేయాంగద బద్ధబాహుల నమస్కరింబు సారించి శ్రీ  
రంగాధ్యక్షుని వాసుదేవుని సభారంగాధిపత్యంబుఁ బూ  
నం గాంక్షించిన సమ్మతించె హరి యజ్ఞప్రక్రియస్ఫూర్తికై. ౮౦

ఉ. అంత యుధిష్ఠిరుండు జలజాక్షుని మ్రోలకు నేగి గ్రీవమున్  
సంతరణం బొనర్చి విలసన్మణిదామముతో వినముఁడై  
పొంతఁ గలట్టి వేదికను ముట్టుచుఁ జూపుచు డాయఁజేరి దై  
త్యాంతకు మెల్లఁ జేరిచె నుదగ్ర సభాపతి దివ్యపీఠికన్. ౮౧

ఉ. పాద్య మొసంగి యర్ఘ్యము సువర్ణదుకూలము లారతిచ్చి సం  
వేద్య మొనర్చి శౌరి ఘనవిశ్రుతకీర్తి సభాముఖంబునన్  
వాద్యము లోలి మ్రోగ నవభర్మమయాసనయుక్తుఁ జేసినన్  
హృద్యముగా వియచ్చరులు నృత్య మొనర్చిరి సంతసంబునన్.

వ. తదనంతరంబు — ౮౪

ఉ. శాంతనవుండు లేచి నృపసత్తములం గలయంగఁజూచి శ్రీ  
కాంతు కటాక్షసంపద ముఖంబు శుభప్రదమైన విస్తృతో  
దంతము వెల్లడించి నిజధన్య వచస్పూరణాబుఁ దెల్పి యొ  
క్కింత సుభాషితంబు వచియింపఁగ వేడె ముకుందు నర్థిమై.



- ఉ. పున్నమ రేయి చందుగుని మోమున నవ్వుల వెన్నెలినఁ బల్లొన్నన చాలువెల్లు తళుకుల్ రవబుగ్గల నిగ్గు దీర్ప వాల్గన్నుల కల్వపూల చెలికార మొనర్పఁగ గండుతుమ్మెదల్ మున్నెఱులోలి వా తెఱల పోడిమి వాడిమి పర్వ నల్లడల్. ౯౫
- ఉ. మణిమయ కుండలద్యుతులు మండనమై వెలయన్ గపోలదర్పణముల, మాళిపై మెఱయు తాలతురాయిముఖాంబుజంబు ద్యోమణియయి సొంపుఁబెంప, హరిమధ్యముఁజుట్టెడి మేల్మియొల్లె జృంభణ మొనరింప మేనిపస వ్రాలియు వ్రీలి, మురారి యిట్లనెన్. ౯౬
- ఉ. “తాపసచంద్రులార ! వసుధామరులార ! నరేంద్రులార ! విద్యాపరిపూర్ణు లెందఱో మహాత్ములు నెందఱోకూడినారు మీ కేపరమార్థముల్ వలికియేగతిఁ దుష్టి యొనర్చువాడ ? నాయోపిన రీతిమై నొడువనోపుదు దోసము లున్న సైపరే!”. ౯౭
- సీ. బహునాయకత్వంబు బాధాకరంబౌట  
సమకూర నేరదు శాంతి ప్రజకు  
అధికారి లేకుంట నధిపులు స్వచ్ఛందు  
లై భీతిమాని పాపాధ్వగాము  
లగుదురు, గర్వమదాంధులై యనోన్య  
కలహంబులకు దిగ త్కొజనంబు  
గడగండ్ల నొందుటఁ గలిగి యధర్మంబు  
వ్యాప్తమై చను, ధర్మ మడఁగి పోవుఁ
- గీ. గానఁ బాలకులకు నహంకరణ మాన్ప  
ధర్మరతుడగు నొక్క ప్రతాపశాలి  
వివిధనృపులను నోర్చు దోర్వీర్యుడగుచు  
రాజనూయ మొనర్చుట రాచరికము.

ఉ. “ధర్మనిబద్ధశౌర్యజలదత్తుఁడు లోకహితార్థమూని స  
త్కర్మము లాచరింప వివిధావని నేతల సార్వభౌముడై  
మర్మములేక భూమివిభుమండనుడై చరియించునేని దు  
ష్కర్మము లాపహిల్లవు, సుఖంపడు లోకము శాంతయు క్తమై.”

ఉ. “పాలక భార మూనుట శుభంబ, పరార్థముఁగోరి స్వార్థముల్  
మాలి ప్రజాహితంబె నిజలాభముగాఁ దలపోయు చుంట భూ  
శాసక పాలుఁడో, యఖిలపాలక దుశ్చరితంబు మాన్పి భూ  
పాలన నిర్వహింపవలె బంధము లూడిచి త్యాగి పోలికన్”, ౧౦౦

శా. “ఏ భూభర్త నయోచితంబుగఁ బ్రజాభీష్టంబు గుర్తించుచున్  
భూభారంబువహించునో! యతఁడ పో! పూజ్యుండ యిందంద యే  
భూభృతస్సంజ్ఞఁడు స్వార్థసౌఖ్యమునకై భూపాలనన్ జేయునో  
యాభూవుం డధముం డనర్హుఁ డగు రాజ్యప్రాజ్య సంవత్తికిన్.”

ఉ. “క్షౌపతులన్ జయించి యరికాపులఁ జేసి నృపాలపాలుడై  
యాపి దురాగతంబుఁ గలహంబుల మానిపి న్యాయమార్గసం  
స్థాపకుడౌ ప్రజావనవిధానుఁడు ధర్మరతుండు న్యాయచిం  
తావరుడే సమర్థుఁడు పౌనర్పఁగ నీగతి రాజనూయమున్.”

శా. మీమీ కాన్కలుఁ గప్పముల్ గొనెడు నెమ్మిన్ విక్రమస్ఫూరదో  
స్సామర్థ్యంబులుఁ జూపఁగా సవనదీక్షన్ బూనఁగాలేదు; నా  
నా మిధ్యాగతులన్ నృపాలురు దురన్యాయక్రియోద్యోగులై  
త్యామోహంబున చుంట కంటకముగాఁ బ్రాపించె యాగార్థముల్

ఉ. “ధర్మజు కంటె నికెవఁడు ధారుణి నీగతి రాజనూయపుం  
గర్మ మొనర్పఁగాఁ దగిన క్షౌపతి తేమిని బ్రోత్సహించితిన్  
మర్మ మెఱుంగఁ జేయుచు సమాప్తముఁజేసితి రాజనూయమున్  
ధర్మము స్థాపితంబయిన దానసుఖించుఁ బ్రజాసమూహముల్,

శా. శ్రీకృష్ణుఁ డిటు చాటి చెప్పిన నచః శ్రీసూక్తు లాలించి యం  
గీకారంబున రాట్సుతుల్ పొగడి శ్రీకృష్ణప్రబోధం బసం  
ఖ్యాకుల్ భూపులు ధర్మజానుచదులై రర్థించి తత్ప్రాపకం  
బేకగ్రీవముతో హరిప్రవచనోత్కృష్టత్వ ముగ్ధించుచున్. ౧౦౫

ఉ. ఈగతి రాజసూయము నహీనగతిన్ బరిపూర్తిజేసి దు  
ర్యోగముఁ గూర్చి చేదివతికున్నుఖుడై పయనం బొనర్పఁగా  
నేగె ఖగాధిరూఢుడయి కృష్ణుడు ద్వారక కర్జునానులున్  
సాగి పిఱుందఁ గొంత వివశంబున నిల్వ వియోగయోగులై.

వ. అంత నింద్రప్రస్థపురంబునందున్న దుర్యోధనాదు లనూయాగ్రస్తమానసికులై  
యున్నచోఁ గొండొక దివసంబునఁ బరిభవింపఁబడుటయొక బ్రతీకారమును  
యోజించి యాదుష్టులగు ధార్తరాష్ట్రులు పాండవులను హస్తీపురంబునకు  
నాహ్వానించుటయను, నచ్చట ద్యూతాసక్తి బాదుకొలిపి ధర్మజు ద్యూతము  
నకుఁ బురికొల్పి దురోదరంబున సకలరాజ్యమును నొడిచికొనుటయొక గలిగిన—

ఉ. సకలము నోడి ధర్మజుడు సర్వవిభూషలు భీమునర్జునున్  
నకులుఁ గనిష్ఠసోదరుఁ బణఁబిడి యొడ్డిన నోడిపోయియం  
తకుఁ దమిఁదీర కోడె ద్రుపదాత్మజఁ గృష్ణును బందె మొడ్డుచున్  
శకుని దురాగతంబున విషాదము పొందిరి పాండవేయులున్. ౧౦౬

చం. ద్రుపదజ గెల్చి నంతటనే ద్యూతము సందు సుయోధనుండు గ  
ర్వవరతు దుస్ససేనుని సభాసదసంబునకేగి తేర ని  
ష్కృప ననుపన్ దురాసదుడు గృష్ణ రజస్వల నంటి తెచ్చె ని  
స్త్రువుడయి రాట్సుభాసదులసన్నిధికిం గురువృద్ధు లోర్వఁగన్.

ఉ. తెచ్చిన నేకవస్త్ర ద్రుపదేశ్వరపుత్రి సభాంగణంబునన్  
మచ్చర మార, భీష్ముడు క్షమాపతి యాధృత రాష్ట్రుడున్ గురుల్  
రెచ్చి పచింపఁ జాలమికి లేమ సహింపక తెంపుజేయుచున్  
బృచ్చ యొనర్చె దన్నెటు నిజేశ్వరుడోడెనా తెల్ప నమ్రయై.

- ఉ. ద్రాపది ప్రశ్నకున్ బదులు దేకువతో వచియింప దుర్ఘటం  
బై పరఁగన్ సుయోధనుని యాసతిఁ దమ్ముఁడు దుస్ససేనుడున్  
గోపమునం బరాభవముఁ గూర్చి వివస్త్త్రునొనర్పఁ బూనె సం  
తాపముఁ జెంది కృష్ణ మది ధ్యాన మొనర్చి ముకుందునాత్మలో.
- మ. ఒకచేతన్ దనపుట్ట మంటి నుటి రెండో హస్తమున్ జూచి పూ  
నిక మానావన ముద్యమింపఁ గినుకన్ నీచుండు దుశ్శాసనుం  
డొక చేతం బెకలించి కేలు, వసనఁబూడం డిగన్ లాగ వే  
టొక చేతన్ ద్రుపదాత్మజాతతన యుద్యోగంబుఁ ద్యాగంబుగా.
- ఉ. “చేతులు రెండు నెత్తి తన చిత్తమునం గమలాక్షుఁ గూర్చి సం  
పూత చరిత్రయై సకలమునీ హర్షి కై వసమున్ ఘటించి యే  
పాతకలాడఁబోక తనుభారము మానపరాభవక్రియల్  
ప్రీతి ముకుందుపైనిడి, నివృత్తిఁ బ్రకీర్తి యొనర్చె నీక్రియన్.
- శా. “అన్నా ! విన్నవ మాలకింపఁగదె ! నేనాపన్న సంఘన్న నేఁ  
డిస్నీచుండిదె తెన్నుమాలి యశమానించున్ ద్రపాగౌరవ  
స్కన్నుండై హృది నిన్నె యెన్నెదను, నీకన్నన్ మతోమిన్న నా  
బన్నంబూడుపనున్నె ? నన్ మనుపవే ! పద్మాక్ష ! దామోదరా !”
- చం. “గురులుఁ గురూత్తముండుఁ బ్రముఖుల్ చతురాస్య  
ముఖోద్భవుల్ ధవుల్  
విరిసిన యీసభాభవనవేడిఁ బరాభవ మొందు నన్నుఁ జి  
త్తువులు వోలె బిత్తరిలి స్తబ్ధత ధర్మవిచక్ష హీనులై  
యర సెదరేల జాగు ? కరుణాకర ! దేవ ! యనుగ్రహింపవే !”

శా. “ఈవే తండ్రిపి దోడుగా నఖుఁడునీవే కూర్చు చుట్టంబుగా  
నీవే వేల్పుగఁ ద్రాతగా నకలమున్ నీవంచు భావించుచో  
భావాధ్వంబున భక్తవత్సలుఁడు నావచ్చాండవుం డీపరీ  
భావాంభోధికిఁ గర్ణధారియయి నన్ బారంబుఁ జేర్పించుతఁ!”

శా. ఈ దీనోక్తుల నాడు నత్తటిని శ్రీకృష్ణుండు శుద్ధాంత కాం  
తా దాసావృతుఁడై చతుర్దశ జగత్సంతోషవిస్ఫూర్తిఁ బ్రా  
సాదాంతర్గతుఁడై చెలంగునెడఁ బాంచాలీకృతప్రారనా  
వేదధ్యానము లాశుగంబగుచు విన్పించెన్ శ్రవోద్భేదులై.

చం. కనుల మొగిడ్చి చక్రి కల గాథ నెఱింగి వచింప నక్షయం  
బని, యట దుస్ససేనుఁడు బలాధ్యుఁడూ కృష్ణఁ బరాభవింపఁ గై  
కొని వసనంబులం దిగిచి క్రూరత లాగిన సంతకంత నూ  
తన వివిధాంబరప్రతతి తద్దయు నక్షయమై యెసంగుటఁ. ౧౧౪

కం. దుశ్శాసనుండు పదపడి  
నిశ్శేషముగా దుకూలనికృతి యొనర్పఁ  
దుస్సాధమైనఁ గ్రోధపు  
రస్సరుఁడై తిగిచె నంబరానీకములఁ.

౧౧౫

ఉ. లాగుకొలంది వస్త్రముల లావువెలంఁ కలంతికామిఁ బె  
వ్రేగయితోఁప నుస్సురని వ్రేలుచు వ్రేలుచు దుస్ససేనుఁడ  
దూఁగి కలంతచెంది వెఱదోఁచిన వ్రాతను దూలి నేలపై  
నీగతికై సదస్యులుఁ జలించి మహాద్భుతభావ మండఁగఁ. ౧౧౬

కం. ధృతరాష్ట్రుఁడు ద్రౌపది న  
ద్గతికిఁ బ్రశంసించి రాజ్యభాగ మొసఁగి త  
త్పతుల నలరించె మాధవు  
మతినమ్మినఁ గొడువఁబొందు మానవుఁడున్నే?

౧౧౭

చం. ప్రతిన ఘటించి కౌరవులుఁ బాండవులున్ మఱునాఁడ జూడమున్  
జతనమొనర్చి యాడిరి యనాదరభావముజూపి తండ్రియా  
నతిఁ బదిరెండయేడులు వనంబుననుండి త్రయోదశాబ్ది గూ  
ఢతను బరాజితుల్ పురిని డాఁగ బయల్పడరాని కట్టడిఁ. ౧౨౨

మ. అటు కౌంతేయులు మాద్రవేయులు నరణ్యావానులై యుండ నె  
ప్పటిరీతిన్ హితబాంధవాతిథుల సంబంధంబు పెంపార న  
క్కటికన్ శౌరి నిజానుయాయులకు రక్షాప్రాప్తిఁ గావించె వి  
స్ఫుటమౌ నక్షయపాత్ర నొండొసఁగి సంపూర్ణాన్నదానార్థమై.

సీ. ఇటులుండఁ గొన్నాళ్ళు కృష్ణుండు భటసతీ  
పరివృతుండగుచు ప్రవేపల్లె కరిగి  
యమునాహదంబున నర్జును మొనంగుచోఁ  
గమలాపునకు వియద్గమనుండగుచు  
గయుండను గంధర్వకాంతుఁ డేమటి, నలి  
నాక్షుపై నిషీవనంబు వేయ  
నకలంబెఱింగియుఁ జక్రి కిన్క నటించి  
ప్రతిన యొనర్చెను వానిఁ జంప

గీ. నీయుదంతము గయుఁ డెట్లా యెఱిఁగి శరణు  
పొందఁ దిరుగాడి ముల్లోకములను దుదకు  
నారద నియతి నటవిలో ననుగిగిలిసి  
శరణువేడిన శరణిచ్చె శక్తనుతుఁడు. ౧౨౩

చం. అరసి యధార్థమంతయు సురాధిపపుత్రుఁడు తెల్లఁబోయి న  
త్వరగతి నన్నదమ్ములకు దధ్యముఁ దెల్పిన వారుఁగూడ ను  
స్థిరగతినిల్చి చేసినప్రతిజ్ఞకు నిల్పుట ధర్మమంచుఁ జె  
ప్పిరి యదియెట్టులో తెలిసె వేణువినోదికి సుంత లోవలన్. ౧౨౪



శా. అక్రూరున్ హరి ద్వైతకాసనమునం దావాసముం జేయు ని  
ర్వక్రస్థైర్యులఁ బాండవేయులను జేరం బోయి సంధించుచున్  
వాక్రువ్వన్ గయుఁ ద్రోసిపుచ్చునటుఁ బంపన్ జెప్పి సర్వంబు నా  
శక్రాచార్య సమానధీయుతుఁడు దుష్పాప్యటవిం జేరుచున్.

ఉ. ద్వైతవనంబు డాసి కని పాండవులున్న నివాసభూమి, ని  
ర్భీతి గమించి పాండవుల నిర్మలతత్త్వ మెఱింగియున్న సం  
ప్రీతి నుపాయయుక్తుల కభేద్యముగా హరి పాలికేఁగి యా  
రీతి వెలార్చెఁ బాండవుల వృత్తి నుతించుచుఁ, జక్రపాణియున్.

మ. హృదిఁగొంతేయుల నిశ్చలత్వమునకున్ హృష్టాత్తుడై యున్న నె  
మ్మది నిక్షిప్తమొనర్చి తద్గతి వెలిన్ మాత్సర్యమున్ జాటి సా  
యుధ సైన్యండయి చేరి డాయఁజని యా యుగ్రాటవీసంస్థితుల్  
గొదసింగంబులఁ బాండు పుత్రకుల నాగోపాలుఁ డేవారఁగా.

చం. నయమున సామదానగణనంబున శాంతి విరోధ సంగతిన్  
భయమున సంధినిగ్రహమునన్ గడు నాగ్రహవృత్తి నద్భుత  
క్రియలఁ బరీక్షచేసినను గ్రీడి తలంగమి నిశ్చితార్థమున్  
గయుని క్షమించిపుచ్చి కురునాథకుమాగుల మెచ్చి యిట్లనెన్.

ఉ. “రాఁగల భారతాహవధరన్ రిపుసంతతి విక్రమింప మీ  
రేగతి సిద్ధులై నిలిచి యేమి యొనర్చెదరో! యటంచు నే  
నీగతిఁ గూర్చినాడను జయించి గడింతురు రాజ్యలక్ష్మి మీ  
త్యాగము స్థైర్యమున్ ధృతివదాన్యత సంస్తవనీయమారయన్.

## కు చే లో పా ఖ్యా న ము

వ. ఇట్లు పాండవేయులఁ బరిశీలించి కొంతతడవు వారికడనుండి మగిడి కుశస్థలీపురికి వచ్చి యున్నంత - ౧౩౧

ఉ. కలఁదొక ధారుణీనురుఁడు గంజదళాక్షుని బాల్యమిత్రుఁడై  
చెలఁగి సమస్తవిద్యల సుశిక్షితుఁడై హరితో, గృహస్థుఁడై  
పొలఁతి నొకర్తుఁ జేసికొని పుత్రులఁ బెక్కురఁ బొంది యర్థసం  
కలన దరిద్రుఁడై నవసి, కాంచి కుచేలక సార్థనామమున్. ౧౩౨

వ. ఆ సుధామనామకుఁడగు కుచేలసంజ్ఞుఁడు - ౧౩౩

సీ. త్రిషవణస్నానంబుఁ దీర్చి ముప్పొద్దుల.  
సంధ్యవార్చి యొనర్చు జపతపములు  
నిత్యాగ్ని హోత్రుఁడై నిష్ఠాగరిష్ఠతఁ  
బంచయజ్ఞముల యేర్పాటు గడఁగు  
వై శ్యదేవంబు నిర్వర్తించి కాని, భో  
జన సమపాయంబు సరకుఁ గొనఁడు  
పితృతర్పణాది సద్విధులఁ దీరిచి దిద్ది  
పర్వంబులం దుపవాసముండు

గీ. అధ్యయన యాగ యజన ధర్మార్థకామ  
మోక్ష పరతఁ బ్రతిగ్రహపేక్ష మాని  
తన సుధామాఖ్యఁజేసి సార్థకము జగతి  
బరమసంతుష్టి నెగడె నాబ్రాహ్మణుండు. ౧౩౪

కం. వామాక్షి యతని భార్యయుఁ  
ప్రేమాంబుధియై చరించి పెనిమిటి సుతులన్  
నేమమున నుపచరించెను  
సామముతో నిహపరముల సాధన విచారమున్. ౧౩౫

సీ. నకనకలాడి యాఁగక చుట్టి యాఁకటఁ  
 దఱుము బిడ్డల సమాధాన పఱచి  
 కట్టువుట్టములేక కడగండ్లఁ గను పతిఁ  
 జేరి తాల్చిన నీఁఁ జించి యిచ్చి  
 తనకున్నదానితోఁ దనిసి యప్పడుగక  
 యింటిమర్యాద దక్కించి మించి  
 జవనిష్ఠ మునిఁగి సంసార విస్మృతిఁగన్న  
 నాధు నర్చించి మన్ననలఁ బడసి

గీ. కలిగియున్నట్టి కాసు నిష్కంబు గాఁగఁ  
 దలఁచి తనివొంది తన మానధనము గోవ్య  
 పఱచి కాపురమును దిద్దెఁ బంకజాక్షి  
 యతులితాక్షరకుక్షి వామాక్షి నెమ్మి.

౧౩౬

కం. ఋతుకాలనియతి భార్యా  
 యుతుఁడైన సుధామునకును నుదయించెను సం  
 తతి యోలి సప్తవింశతి  
 ప్రతివత్సరమొక్క శిశువు వకుల గ్రహగతిన్.

౧౩౭

వ. ఇట్లుగడచినఁ గొంతవడికిం -

౧౩౮

ఉ. పెద్దలనుండి చేర్కొనిన విత్తము మాన్యము లాణిము తైముల్  
 దద్దయుఁ బుట్టి నింటఁ దలిదండ్రు లొసంగిన సొమ్ములమ్మి యే  
 సద్దునుగాక దిద్దుకొనె సంసృతి కూర్చి సుధామవత్ని యా  
 యొద్దికఁ జూచి విస్మయము నొంద సుహృద్ధిత బంధువర్గముల్.

ఉ. “లేమిడి నోర్చి తాలిమిని లేచు యుధావ్యధ మ్రోల నిల్చి గా  
 రామున మారమున్ సలుపు గాదిలి బిడ్డల పాటు నోర్వమిన్  
 రామ సుధాము నొద్దకు విరాగుమునం జని డాసి మెల్లఁగా  
 సామము నేమమున్ మృదుల శాంతసుధామధురోక్తి నిట్లనెన్.

చం. “అజగరవృత్తినుంట పరమార్థమ దైవము నమ్మి, కాని యీ  
నిజమును బిడ్డలెల్లు నమ్మించి నిలబడ వారలాకటన్  
నిజగిజలాడఁబోక ? ఎగ్గిపుడఁ పాయము వారిఁగన్నచో  
నిజగజలాడు నాయెడద కన్నదొసంగున కేమిచేయుదున్?” ౧౮౧

కం. “అర్థాంగి నగుట నావెత  
యర్థాంగంబుండు నగుట వ్యర్థమే ? మీరే  
యర్థంబును జేకూర్చి కృ  
తార్థ సాధింపమిమ్మునర్థింతుఁబతి!” ౧౮౨

కం. అననవుడుఁ గఱచి, వెడవెడఁ  
గనుమూయుచుఁ గ్రిందుమీఁదుగడలను గను నా  
బెనిమిటిఁ గనుఁగొని బత్తిని  
వనజేక్షణ కేలుమోడ్చి పలుక దొడంగెన్. ౧౮౩

మ. “వినియుంటిన్నద ! యెన్నిమార్లొ తనురే విన్పింప మీ బాల్యమి  
త్రుని దీనావను వాసుదేవమహిమల్ రూఢంబుగాఁ బోయి ద  
ర్శనమున్ జేసిన సర్వవేది హరి మీచారిత్ర సర్వంబు లోఁ  
గని దారిద్ర్యముఁ దీర్చి సద్గతికి మార్గంబున్ బ్రసాదింపఁడే!”

చం. “చలమున నేనిఁ గ్రోధగతి శాత్రవ భావము నూనిగాని న  
వృలకయినన్ బరాకునఁ గుబుద్ధి సకృత్తుగ నేని యాత్మలోఁ  
బలఁచినఁ గామలోలుడయి, దాసునిగాఁ బరికించి ప్రేముడిన్  
వలచినకోర్కెలిచ్చు నెఱదాతగదా! యదుసింహుఁడారయన్.”

కం. “పగపాని నెగులు దీరును  
వగదగులునసుగతిఁ గనినఁ బగలును రేలా  
నగధరు పదయుగ మంటిన  
సుగుణాత్ముని దిగులు గాంచి పొద దీర్పఁడొకో”, ౧౮౪

కం. వామాక్షి నూ క్కులుచు న

ప్రామాణిక గరిమ దోషబరవశుఁ డగుచున్

గామజనకుఁ గాంచుటయు ను

ధాన్యం డిహాపర ములకును దారక మనుచుకొ.

၀၄၃

ఉ. యోచనచేసి యిట్లనియె “నుగ్మలి! నీవనినట్లు పోయి నేఁ  
జూచెదఁ బద్మలోచనుని, జుట్టువ్ర, డాలుపు నాతఁ డిత్తటికొ  
రాచరికంబునుంటఁ గనరాదు మఱేమి యుపాయనంబు లే  
కే, చనఁగాన్మ నేమిగొని యేనుడునో వచియింపవే?”యనక.

చం. వినినగి వారిజాక్షి తలపింప నుపాయన మొందు ప్రాతఃకౌం  
గున ముడివై చి యున్న యడుకుల్ వెలిలాగి యమర్చిమూటగాఁ  
బెనిమిటి కిచ్చి “వీని నరవిందదళాక్షున కిండు కాన్కగా”  
ననినఁ గుచేలుఁడున్ జనియె నచ్యుత దర్శన భావతీవ్రతః.౧౪౯

చం. చనుచో నచ్యుత సంస్కరావళత, దుష్ప్రాపగారణ్య మా  
ర్గనిరోధాచలగోచరత్వమును మార్గాయాస సంకేతమున్  
గనకొక్కింతయు ద్వారకాపురము నా త్మదేవమఖ్యుండు చే  
రెను నేమేమొ తలంచుచునో మనసులోహృష్టాత్ముఁడై తుష్టుఁడై.

ఉ. జొచ్చి పురంబు భూసురుఁడు చూచి పురీరమణీయతన్ గనుల్  
విచ్చి, తదీయ హర్ష్యములు వీధుల తీరున క్రబ మందుచున్  
జెచ్చెర రాట్పాదమును జేరి కనుంగొని శౌరి యాలయం  
బచ్చపడన్ మదిం దెలిసి యచ్చట నాఁగెను విభ్రమాత్ముడై.

మం. కని సాధోపరిచారి శౌరి నిజదుర్గప్రాప్తవిభ్రాంతయో  
జన సందిగ్ధ మనోభిరాము ఘనతృప్తామౌనదుర్గాము గ  
దుణ్ణవామన్ పరిశీలధాని (సభ) క్షోభోద్య క్షామ భో  
జనిచ్చాన్ సుఖమనః సురేషుచ్చాన్ సుతీ

- ఉ. వెంటనే చీరిపంపె నొకభృత్యుఁ గుచేలుని జాడఁగాంచి వె  
న్నంటి సగౌరవస్థితి గృహాంతరమందునఁ జేరిపింప వా  
ల్గంటి విదర్భరాట్సుత జలంబుల నర్ఘ్యముఁ దేరఁ బంపి మి  
న్నంటిన మేడనుండి దిగె నచ్యుతుఁ డాత్మసఖుం గనుంగొనన్.
- మ. డిగి యాతిధ్య గృహాంతరంబున నకుంతీభూత చేతస్కుండై  
యెగువ నిగ్గిందును నల్లడ ల్గునుచుశ్రీకృష్ణాగమంబెంచు నా  
జగతీదేవుని జూచి యెట్టయెదుటన్ సాక్షాత్కృతి స్థూర్పి యా  
శుగవేగంబున నాతనిన్ గవుఁగిటన్ జొన్నెన్ విచిత్రంబుగన్.
- మ. పరిరంభం బొనరించి గౌరవమునన్ భర్మాసనాసీనుఁగాఁ  
గరమర్థిన్ ఘటియించి పాద్యమును నర్ఘ్యంబిచ్చి పూజించి యం  
బరముల్ గోగణమిచ్చి మజ్జనగతుల్ వార్పించి మృష్టాన్న స  
త్కరణన్ దృప్తునొనర్చె బాల్యసఖు నేస్తంబొప్ప శ్రీకృష్ణుఁడున్
- చం. తనిపి చతుర్విధాన్నముల దమ్ములమున్ సుమదామధూమచం  
దనము లొసంగి నూత్నపరిధానము లిచ్చి నివాళియెత్తి ద  
క్షిణకయి కాంచనం బొసఁగి కేలుఁన గేలును గీలుకొల్చి లోఁ  
గొని చని చేర్చి భర్మమయకుడ్యపరీతగృహాంతరంబునన్. ౧౫౬
- చం. మృదుశయనంబుఁ గూరిచి శ్రమించిన కష్టము దీర వీవెనల్  
వదలక వీవఁ జేడియలఁ బంచి సుఖాసనమొందు దెచ్చినం  
గదిసి సుఖోపవిష్టుఁడయి కాంత విదర్భజ చేంత నిల్వఁగాఁ  
బదములనంటి చారుకరపల్లవము ల్దగిలించి యొత్తుచున్. ౧౫౭
- కం. ఉలికిపడఁగా సుధాముఁడు  
కళవళవడ భీష్మతనయ, కలగుండువడన్  
వెలదులు దాసీదాసులు  
పలికెను దామోదరుండు పరితోషమునన్. ౧౫౮



మ. “తినుబండా ము లేమి తెచ్చితివి ప్రీతిన్ నాకు నర్పింప ? దాఁ  
చిన నాకిచ్చి తుధార్తి మాఁచుగదె ! శీన్నేహంబు సార్థివ్యమాఁ  
దిన నిష్టంబు ధరామరోదనము సంఘటించఁబోకిమ్ము నా  
కని తేకుందుదె ! పండ్ల ! వ్రత మొ ! మతేఘంహార మో ! మూల మో !”

చం. ఇట్లు వచియించుచున్ దడవి యెల్లెడ బాపని మూట కన్నడన్  
దటుకున విప్పుచున్ బృధుకతండులనూ ల్గనిపింప నగుదు నా  
ర్భటి సకిలించి పోసికొని పాణితలంబున మెక్కసాఁగె నా  
క్కటి మఱి రెండుచేరెడులు గ్రక్తున మూడవతూటి కొగ్గుచో.

చం. కనుఁగొని రుక్మిణీసఖయ కంజదళాక్షు కరాంబుజ బుజ  
జొనిపి స్వకీయపాణితల సుందరపంజరిమందు నవ్వి యి  
ట్లనియె “నజ్జీర్ణమయ్యెడి ననంతరమీ వ్యధగల్గు నాకుఁ జా  
లును నడుకుల్ గ్రసించక విలోకన చేయుము తల్పిలాప్తియున్.”

చం. మెసపుట మాని శ్రీనిధి “శ్రమించితి నిద్దుర పొమ్మ”టన్న సా  
మ్మసిలి సుషుప్తిఁదేలిన తుమామనఁక త్తటిఁ గన్నునన్నమై  
విసరుఁ డటంచు నానయిడి వీడ్కొ భీష్మకరాజపుత్రిక  
మసలిచ నెన్ గృహాంతర సమాగమనం బొనరింప నర్థిమొనఁగెన్

మ. కనులం గూరికి నిద్రలో మునిఁగి మార్గశ్రాంతుడై యుంట వేఁ  
గిన మేల్గొంచిన భూసురున్ గదిసి శ్రీకృష్ణుండు దానె డ  
గెను సంధ్యావిధులూని తీర్చుటకు నుత్కృష్టాప్తి నాపుల్ సఖి  
జనరాడ్భాంధవమిత్రభృత్యులును నాశ్చర్యాంబుధిం దేఁగెన్.

కం. ఇట్లుఁ వచరించుచును సఖు  
నెట్టో యొడఁబఱచి యచటనుండఁ జతురతన్  
బట్టనను గొంతకాలము  
నెట్టనఁ దన్మయు నొనర్చె నిజతత్త్వవ్రతిన్.

మ. పరతత్వార్థ వితర్కతర్కములఁ దత్వార్థప్రసంగాపి వే  
దరహాస్యోక్తుల బాల్సవృత్తముల వేదాంతప్రబోధంబులన్  
బరమాథాంశనిరూఢగూఢగతులన్ శాస్త్రప్రచారములన్  
బరమప్రీతు నొనర్చి యాత్మహితు సంబంధించె ద్వారావతిన్.

చం. కతిపయ మాసముల్ గడువఁగా నిజవాసముఁ జేరు నిచ్చి యా  
తతమయి శౌరి వేడఁగ నుధాముఁడు చక్రీ రథంబు గూర్చ నా  
నతి యిడె నూతుఁ జీరి పయనంబయి భూసుర వాసభూమికిన్  
జతనమునన్ గమించి యట త్కౌమరు కొల్వుననుండ నిచ్చుటన్.

చం. అరదము దెచ్చి పూనిచి జవాశ్వయుగంబును నూతుఁ డంత స  
త్వరమున నెత్తి భూసురు రథస్థునొనర్చె మురారి, సాగె నా  
యరదము నీవిచిత్రము మహాద్భుతమై కనుపించె ద్వారకా  
పుర జనబంధుముఖ్యులఁ; మోదమునన్ వెనుముట్టి శౌరియున్.

కం. వేటొక యరదమును గొని  
పాటుచు నాపాటునకున్ బాసటయై తాఁ  
జేరినఁ బుర బాహ్యవని  
తేరు నిలిపి వీడుకొనియెఁ దిప్పి రథంబున్. ౧౬౮

చం. తనపురిఁ జేరఁ బోయెడు శతాంగగతుండగు భూసురుండు త  
స్మనమున నాచఁజాలని యనంతములై చను భావభంగముల్  
గణఁగి బహిర్గతంబులయి కన్పడినన్ వివశత్వమంది యి  
ట్లనుకొ నె మోద బాష్పములునంబుధులై పొటలం గనుంగవన్.

ఉ. “పెన్ని ధిఁబొంది కోల్పడిన పేదవిధంబునఁ గాంచి శ్రీనిధిన్  
బున్నెము చొప్పునంగట! మనోగత భావమొకింత చాటి నా  
విన్నవ మాచరింప, నవి వేకమునన్ మఱి యేవిధమునన్  
గన్నులఁ గాంతు శీలవతిఁ గాంత యుధార్తులఁ గన్నవిడలన్.

సీ. వదునాల్లు భువనముల్ పరికించి పాలించు  
 ప్రభువు గన్గొనఁడె నాభావగతుల ?  
 బ్రహ్మాండమున నిండి వర్తించు వ్యాపారి  
 చేరి వర్తింపఁడే! నాచిత్తవీధి  
 అఖిల భూతావనాఖ్యాతుఁ డాగమవర్తి  
 నిజభక్తకోటి గణింపకున్నె ?  
 సర్వకర్మలసాక్షి సకలభూతాత్ముఁడొ  
 విజ్ఞప్తిఁ జేయ వివేకమగునె ?

గీ. సకల భూతముల్ సృష్టించి ప్రకట పఱచి  
 మనిచి, తనలోనఁ దుదియందు నునిచికొనెడు  
 సృష్టిపోషక హతున కదృష్టమేది ?  
 యెన్న దుర్భాసు కాక మతేమినాకు ?” ౧౭౧

మ. అని సం దేహము వాయుఁ గొంతతడ “వాహా! యీరథంబేలనా”  
 కని వాపోవు. యిహూర్తమాత్ర “మిదిమిధ్యాసంశయం”బంచునా  
 ర్తిని బాయున్, నిమిషంబు “సారధికి నేరీతిన్ తుదందీర్తు”నం  
 చని రోయున్, మఱి సుంత కాలము వృధావ్యాలోలుడై యాత్మలో

కం. పరివేదనఁ బొగులుచు భూ  
 సురుఁ డాత్మగతంబు”నందు శోకము భక్తి  
 స్ఫురణలుఁ బెఁగొన మనమున  
 దరిసెం బెనుగిరులు దాఁటి తనపుర సీమన్. ౧౭౩

కం. చొచ్చి నిజ జనవదంబు న  
 చెప్పువుగఁ దనకుటేరమగువడకుంటన్  
 బిచ్చటిలి యెన్నో సాధము  
 లచ్చో సావణ్ణగోవురాగ్రయుతములై. ౧౭౪

మం. కని సంభ్రాంతి వహించి రిచ్చపడి దీర్ఘాలోచనాయత్తుడై  
కనకోద్యచ్ఛిఖగాగ్రమై తనరు నాకాశప్రచంబిప్రసా  
ద నికాయావృత వప్రముల్ దరిసి తద్ద్వారస్థ భృత్యాళిఁ బృ  
చ్ఛను గావించెనుసంశయాత్ముడయి యాసుదిగ్గముందీర్పఁగన్.

శా. ఆకంఠధ్వని నాలకించిన సుధామార్ధాంగి వామాక్షి భూ  
షాకమ్రోజ్జ్వలితాంగియై కనకవస్త్రాలంకృతిన్ జుట్టిరా  
రాకాచంద్రనిభాస్యలున్ గదిసి నీరాజార్ఘ్య పాద్యాది పూ  
జాకల్పంబులఁ బూని చేకొని, నిజస్వామిన్ సమీపించుచో. ౧౭౬

ఉ. నివ్వెర పొంది సర్వమును నీరజనాభ కృపాకటాక్షమే  
నివ్వటిలన్ ఘటిల్లె నని నెమ్మది నమ్మి సుధాముఁ డాత్మలో  
నవ్వనమాలి నిస్తుల దయామహిమంబుల సంస్మరించి పెన్  
దవ్వులఁ జేర్చి యైహికవిధానము జీవిక నెట్టె నిమ్ములన్. ౧౭౭

మ త్తేభ కందగర్భసీసము—

విజితచాణూర విశేకమార్గగమనా !

శ్రీనాథ ! దైత్యాంతికా సగధర !

సతతలోకోద్ధర ! సర్వపాపహరణా !

తాపత్రయోన్ములనా పరేశ !

మహితసంరంభ ! సమంచితాద్భుతగుణ

హీనప్రభావా హరీనిరంత !

ఉచిత సంబంధ సముద్ధరప్రగతి రా

జీవాక్షి దీనావనా విశిష్ట !

గీ. కమలనయన ! శేషశయన ! విమలహృదయ !

వాసుదేవ ! విశ్వంభగణా ! సుచరిత !

యమితసకలలోకనిచయ ! యమితసుగళ !

హావభావనా గర్భగణా ! విశ్మ !

మం. జితచాణూర ! వివేకమూర్ధగవనా ! శ్రీనాథ ! దైత్యాంతికా !  
 తతలోకోద్ధర ! సర్వసాపహరణా ! తాపత్రయోన్మూలనా !  
 హితసంరంభ ! సమగచితాద్భుతగుణాహీనప్రభావాహరీ !  
 చితసంబంధసముద్ధరప్రగతిరాజ్ఞే తు ! దీనావనా ! ౧౭౯

కం. కమలనయన ! శేషశయన !  
 విమలహృదయ ! వాసుదేవ ! విశ్వంభరణా !  
 యమితసకలలోకనిచయ !  
 అమితసరళహావభావ ! యాగోద్ధరణా ! ౧౮౦

### గ ద్య ము

ఇది శ్రీమదిందిరానాథప్రసాదలబ్ధ సహజకవితా విరాజమాన శ్రీమద్గౌతమనగోత్ర  
 దివివంశోద్భవ నరసింహచార్యపాత్ర వేంకటాచార్య రంగమాంబికాతనూజ  
 రంగాచార్యప్రణీత శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వ తృతీయఖండాంతర్గత  
 తృ తీ యా శ్వా స ము — స ం పూ ర్ణ ము.

శ్రీ రస్తు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మనే నమః

# శ్రీ కృష్ణా తి మా ను ష త త్వ ము

చ తు ర్థా శ్వా స ము

కం. ప్రద్యుమ్న జనక ! సాక్షా  
త్ప్రద్యుమ్నా ! ద్యుమ్ననిలయ ! ప్రద్యుమ్నాఖ్యా !  
ప్రద్యోతనయన ! ప్రథిత  
ప్రద్యోత యశోవిశాల ! ప్రస్ఫుట మహిమా !

వ. అశధరింపుడు -

ఉ. తారకనామ దైత్యుఁడు ప్రతాపధురీణుఁడు సర్వలోక సం  
హారకుఁడై విధాతృవర మండితుఁడై కడు గండుమీటి మా  
యారణచాతురిం దనరి యార్తిఘటించెను ధర్మమార్గ సం  
ఘారలకున్ మునీంద్రులకు సత్వమర్బుధకోటి కీర్ష్యమై. ౧

మ. ఒకటే లెక్కయ తారకాసురు దురుద్యోగంబునన్ జిక్కి తూ  
లక రొమ్మిచ్చిన దేవతాధిపతి, నిర్లక్ష్యంబుగాఁ గార్య ద  
క్షుఁడై నిల్చు దిగీశుఁడధ్యయన యాగారంభుఁడౌమాని, మం  
దుకుఁ గానంబడఁ డొక్క నాట మఱి మర్త్యుల్ మాట మాకేటికిన్.



ఉ. తారకదైత్యమాయ బెడిదంబయి దుర్భరమైన యోగి బృం  
దారకవారముల్ గదలి తామరసాక్షుని పాలికేగి ల  
క్ష్మీరమణున్ సురారిఁ దన మేదురమాయను గూల్పవేడ శ్రీ  
మారునిబంపి భీమునకుమన్ సతిఁజేయ వచించె నీగతిన్. 3

గీ. “దుద్ర వీర్యమ ధర సనిరుద్ధ మగుచుఁ  
బతనమై యంద పొడమిన బాలకుండు  
తారకాసురహంత కుమారసంజ్ఞ ;  
నా కుమారుడ శివు నుమానాధుఁ జలుపు.” ౪

వ. అని వచించిన యీ యుదంతం బంతయు నెఱింగి -

ఉ. తారకుఁడంతటం దెలిసి తప్పదటంచు నిజాంతమెవ్విధిన్  
వీరకుమారుచేతనని నిశ్చితుడై హితు శంబరాసురున్  
జీరి మహేంద్రజాలములు నేరిపిదుర్గమ దుర్గమబ్ధిలోఁ  
దీరుప నాన తిచ్చినను నిర్ణయభంగి రచించె నాతఁడున్. ౫

వ. అంత మన్నధ ప్రేరణమున -

కం. పార్వతి భర్తగఁ జేకొన  
శర్వుని, పణ్ముఖుఁడు గలిగి సంవర్ధనుడై  
దోర్వీర్యుఁడు శరజన్ముఁడు  
గర్వితు భంజించె దారుకాసురుఁ గలనిన్. ౬

మ. రతిప్రాణేశ్వరు మన్నధున్ మగిడి సంరక్షింపఁగా భర్గునిన్  
బ్రతిమూలన్ బరమేశ్వరుండు గరుణార్ద్రాత్ముండు దీవించి “నీ  
పతి నీక్షింతువు శంబరాసురుని దుష్ప్రాప్యాలయంబందు నీ  
చతురత్వంబును జూపి చేరి కొని యాశాజ్యోతి వర్తింపుమీ!” ౭

చం. అనినఁ బతివ్రతాతిలక మా రతి పంటలక తై భూమికన్  
గొని చతురత్వ మేర్పడఁగ గుప్తగతిం దనుజాలయంబునన్  
జని పరిశుద్ధవర్తనమునం బతిఁ జేర నిరీక్ష చేయ, ను  
క్మిణి ప్రసవించె భావజు నుమేశు వరంబున శంబరాంతకున్. ౮

ఉ శంబర దానవుండు దనచావు ననంగ కుమారుచేత ని  
క్కం బని విశ్వసించి తనకన్నుల వత్తిఁ దగిల్చి రేవగల్  
సంబర కర్జముల్ వదలి జాలకళావిధి సంభవిల్లు స  
ర్వంబును సంగ్రహించుకొని తార్కొనఁబూనికమై మెలంగుచో.

కం. ఉద్యోతాంగుం డతనుఁడ  
సాధ్యుఁడు శంబరునికొఱకు జనియించుటచేఁ  
బ్రద్యుమ్న నామకరణముఁ  
బ్రద్యోతముగా నొనర్చె వనజాక్షుండున్. ౧౧

ఉ. శంబర మాయ లెల్ల హృది సారసనాభుఁ డెఱింగి యుంట స  
ర్వం బెఱిగించి రుక్మిణికి రాఁగల లోకహితంబుఁ గోరి త్యా  
గం బొనరింప నర్హమని గాదిలి పుత్రుని భావిఁ జెప్పి రా  
గంబును మాన్చి నిర్భయముఁ గల్పన చేసె హృదంతరంబునన్.

శా. ప్రద్యుమ్నోదయమైన యాదినమె దుర్మార్గుండు దైత్యుండు దు  
ర్విద్యాజాలి ప్రసూతికాగృహము నిర్భీతిన్ బ్రవేశించి దు  
ర్విధ్యుక్తుండయి బాలకుం గొనుచు ద్యోవీధిన్ బ్రవేశించి యా  
ప్రద్యుమ్నున్ బడఁదో) సెగూల్చుటకుఁ బౌరావారమధ్యంబునన్.

చం. అటఁ గబళించె బాలకు మహాతత మత్స్య మొకండు వెంటనే  
తటుకున మున్నె జాలరులు దాఁగి రచించిన చిక్కమందు సం  
కటపడి చిక్కె నా రుషము కాలవశంబున బెస్త లూని య  
క్కటికను మాని చేర్చిరెటా గట్టునకున్ శ్రమకోర్చి యేర్చుచున్.

ఉ. దానిని నామిషంబుగ యథావిధి బంచుకొనం దలంచుచో  
గానక తెన్ను జాలరులు గాన్కగ దానిని రాజు కిచ్చినన్  
దాన లభించు రొక్క మని నమ్మి ప్రయత్నము తోడ జేర్చి రా  
మీనమురాజమందిరము మేలని భూధవుఁడిచ్చె నిష్కముల్. ౧౨

- మ. అదియే శంభర దుర్గ మాతఁడును మత్స్యంబున్ సమీక్షించి య  
య్యది సాకాలయమందు నుంచుటకు వ్యాఖ్యానింపనందున్న యా  
మదనాసక్త రతీసతీతిలక మా మత్స్యంబు వీక్షించి త  
ద్భదయక్షిప్త శిశున్ వెలిం బఱచె సంప్రీతిన్ రహస్యస్థితిన్.
- వ. తదనంతరంబా రతీదేవియును — ౧౭
- ఉ. ప్రాణము కంటఁ బ్రాణముగ భద్రముగాఁ బరిశుభభద్రము  
ద్రానయరక్షణాప్తి నవిరామ నిరామయయుక్తి నంబికా  
స్థాణు వరప్రసాదగతి సత్య మటంచని యెంచి రుక్మిణీ  
సూనుఁ బ్రసూనబాణు నిజ సూనుగతిన్ బెనిచెన్ గృపామతిన్.
- మ. అట ద్వారావతి సర్వవేది హరి భృత్యామాత్యమిత్రాపులన్  
భటసంఘంబులఁ జీరి కార్యఫణితిన్ వర్కించి సర్వావగా  
తట భూభూదర కందరాబ్ధి కకుబంతవ్యోమ మధ్యస్థలిన్  
బటు యత్నంబున శోధ చేయుటకు నాజ్ఞాపించె దీప్తస్థితిన్. ౧౮
- ఉ. చారులు గూఢచారులయి చారణ సిద్ధ మునీంద్ర దేవ సం  
చార విశిష్ట భూమిధర చారు దరీవనసార సార సా  
సార సరన్నదీవనధి జాలములన్ సకలక్షమాభకా  
సార దిగంతముల్ వెదకి చాయలు లేమి విచార భారులై. ౧౯
- ఉ. ద్వారకఁ గ్రమ్మఱన్ జని యథార్థము శౌరికి విన్నవింప నా  
చారుల నంపి రుక్మిణి విచారము మానిపె తేత్రతీర్థ సం  
చారములన్ బరంపద విచారములన్ గ్రహచారయుక్తి నా  
చారపురాణసూక్తి నవచారు కథాపరిచార రక్తులన్. ౨౦
- మ. రతి ప్రధ్యుమ్న కుమారు శంకర వరప్రాప్తిన్ నిసర్గస్ఫుర  
త్పతి భక్తిన్ గరుణామలామిత గతిన్ బాలించి లాలించి య  
ద్భుత గోప్యంబున వర్ధిలన్ బెనిచి సంబోధించె షట్పాస్త్ర ప  
ద్ధతులన్ ధర్మగతుల్ హితాచరణ విద్యావిద్య భేదంబులన్. ౨౧

- గీ. పార్వతీ దత్త వరమహత్వంబు వలన  
శంబరాసురు నిండ్ల జాలంబు లెల్ల  
ననతికాలంబున నెరతికబ్బె నంత  
దైపకృష యున్న నొక్క దుస్తరము గలదె. ౨౩
- మ. అదియే గారడియో వచ్చిపగ నశక్యంబొను బ్రద్యుమ్నుడు  
హృదయాకర్షకరూపుడై యెదిగి వర్ధిల్లన్ రతిదేవి ప్రౌ  
ఢదశన్ వీగి మనోజ్ఞ యావన నిరూఢత్వంబునన్ గ్రాలి త  
స్మదనాకార వయోనుకూలగతి సంధానించె గామాకృతుల్.
- వ. అంత రతీదేవి — ౨౪
- ఉ. అంబ వరప్రభావమున నబ్బిన శంబరు నిండ్రజాలకా  
డంబర విద్యుఁ గాలము విడంబన చేయక బోధ చేసె వై  
శంబ ప్రయోగ సంహర కళానిపుణత్వము లందు నస్త్రయో  
గంబుల రుక్మిణీసుతుఁడు గణ్యతఁ గాంచె సమర్థుడై త్రుటిన్.
- ఉ. అంబరయాన యుద్ధగతు లంబక చిత్రవిచిత్ర ధారణా  
లంబములంబకప్రకట లక్ష్య విలక్షణ లక్షణంబు నీ  
లాంబర చంచలద్యవనికాంతర కృత్రిమ నాటకక్రియల్  
త్ర్యంబక వత్సలత్వమున నబ్బె ననంగునకుం గరస్థమై. ౨౭
- వ. అంత — ౨౮
- ఉ. కాల నిబద్ధుడై ప్రళయకాలము దావరిలన్ సురారి యా  
బాలికరూపుఁ గన్నరతి వన్నెలు చిన్నెలుఁ గన్నె తెన్నులున్  
వ్రాలి మనోధృతిన్ దగిలి వ్రయ్యలు వ్రక్క లొసర్పఁదూలి యా  
బాల వయోవిలాసముల బానిసయై నడయాడె రేవగల్. ౨౯
- చం. చుటచుటచూచు దాని నెఱచూడ్కుల దిమ్మెరపోయి, దవ్వలన్  
బిరబిర సంచరించు, నలివేణి హూయల్ గని సంచలించి నుం  
దర దరహాసచంద్రికల తళ్కుల బెళ్కుల కుల్కి యుల్కి శం  
బర వరదై త్యనాయకుఁడు బంధితుడయ్యె రతీలతాంగికిన్. 3౦

శా. దైవోద్దేశము పార్వతీవరము రుద్రాభీష్టమున్ శౌరి స  
 ఙ్గావంబున్ బ్రకటించి సత్యగతులన్ బ్రద్యుమున్ నొప్పించి మా  
 మూవిన్ శంబరు రూపరేఖలను మోహంభోధితో ముంచి దు  
 ఙ్గావోద్రేకు నొనర్చె నంత రతి గీర్వాణుల్ వినోదింపఁగన్.

వ. ఆనంతరంబు —

32

చం. కొలువు నొనర్చు నప్పుడు నొకొండొక చో విహరించు వేళ నా  
 ప్తులు హితబాంధవుల్ గలిసి ముచ్చట లాడెడిచోఁ బరిసితుల్  
 నిలుకడ లేక యున్ననుగణింపఁడుగా రతి మాటకాని యే  
 తలఁపు సహింపఁబోఁడకట ! దానవనాథుఁడు గాలబద్ధుఁడై . 33

చం. రతి గమనించి శంబరసురారి మనోగతి సానుకూల్యమా  
 స్థితిఁ గృతకృత్యురాలగుట సిద్ధ మటంచును నిశ్చయించి పెన్  
 ధృతిఁ బ్రియ వేషభాషణల హృత్పరివర్తక దృగ్విలాస సం  
 గతుల నవీన పేశలవికల్పనలన్ మఱపించె సర్వమున్. 34

సీ. మందేభయాన రాణ్ణందిరంబునఁ జొచ్చి  
 సుందరేక్షణమాల పొందు గూర్చు  
 మదిరాక్షి మదనాగ్ని వెదఁజల్లి మృదుగీతి  
 మదిరపాత్ర నొసంగి సొదలఁ బేర్చు  
 పల్ల వాధర పరిపుల్ల దృఘుచు లల్లి  
 సల్లాప కల్లోలిఁద్రుశ్శ నేర్చు  
 కలకంఠి లలిత కోకిలకంఠ మెత్తి ని  
 స్తుల గానలతికలఁ గలియఁ దీర్చు

గీ. బుద్ధ ముగ్ధాబ్జ నయన ! సంబద్ధుఁ జేయు  
 ముగ్ధ వైద్యగ్య గతుల సంగ్ధ ఫణితి  
 వలపుపురిఁగొల్పి కులికించి బెళుకుదనము  
 ముదిత విదళించె శంబరు హృదయగతుల.

35

మ. వశుఁడై నవ్విరిబోణి పోడిమికి నబ్జాతాక్షి దృగ్విధిలో  
మసలన్ బానిసయై చలత్తునుతటి మాలాప్తి విభ్రాంత మా  
నసుఁడై పెన్నెటివేణి కాత్మోగులు పన్నాగంబులం గాఢతా  
మన మోహాంధ నిమగ్నుఁడై ముడివడెన్ మూనై శిలారూపమై.

ను. మదన జ్వాలలు పేర్చి యేర్చుకొని బలిహూనక్షయిభూత హృ  
త్సదనుండై పరితాపితుండయి పరీష్వంగంబ గాక్షింప నా  
సుదతీరత్నము రుజ్జిషన్ వ్రతతపస్సూక్తంబులన్ మంజులో  
త్కథితానల్పకథాప్రసంగముల నాదై త్యేశుఁ గన్ బ్రాముచో.

ఉ. ఓర్వక కాలయాపనము నోపికఁ దూలి పడంతి డాసి గూ  
పూర్వసురేశ్వరుండుఁ “గడువున్ ఊణమేని యొసంగఁ జాల నా  
శర్వుడు వానితాతయును సైపుదురే ననుఁ గిన్కఁ బూస, నిం  
కోర్వ సుమా! తమిం గడువకున్న నిసింబలుకాడి నట్టులన్. 3౮

చం. అను దనుజేంద్రుతోడ దనహాసము మోమున సందడింప వా  
ల్గనుల పసల్ దెసల్ మసలఁ గాంచన దేహాలతాస్ఫురద్రుచుల్  
గనుమిటుమిట్లు గొల్ప మృదులస్వస మేర్పడ నిట్లు పల్కె “నో!  
దనుజవరేణ్య! నీచరణదాస్యము గల్గుటఁ ధన్యనైతిఁగా!” ౩౯

ఉ. రేప వ్రతాంత మాట వివరింపగ నేఁ జనుదెంచు నంత నా  
దాపున కీర వచ్చితిర? దాఁపరికం బది యేల యేలికా!  
మాపటివేళఁ బుష్పవనమందిరమందున వేచియుందు నే  
సై పుదునే ఊణంబ సుమసాయక కేళిఁ బరాక్రమింపకే.” ౪౦

ఉ. నాఁడు శనిత్రయోదశి పినాకిని కిష్టదినంబయకాట నా  
నాఁడు రతిమనోజులు మనఁబునఁ గూర్చి యుమేశు నన్నమున్  
వీడి వినిశ్చలత్వమునఁ బ్రీతిని బూజ నొనర్చు నంతలో  
గాఢ తమోంధుడాదనుజకాంతుఁడు చిత్తజబాణవిద్దుడై. ౪౧



౪౨

వ. నిజోద్యానమునకేగి -

సీ. కని శంబరుండు తద్దర్శభాగమున మృ  
 త్కల్పిత శైవలింగంబు దాని  
 సరస సాష్టాంగులై సాశ్రునేత్రాబ్జులై  
 ప్రావర్తిత శివసహస్రనామ  
 జవనిష్కకల్పులై చాగిలిపడియున్న  
 మిధునంబునందుఁ దన్మీననేత్ర  
 పాకాలయస్థితవనితగ నెఱిగి యా  
 దివ్యరూపుని వాసుదేవసుతునిఁ

గీ. బోల్పఁ జాలక చేతి యనల్పదండ  
 మెత్తి మోదిన నతఁడు హుంకృతి “జయ ! జయ !  
 శంకరా !” యనినిలచి యాచక్కి నున్న  
 గుదియుఁ జేబట్టి దానవుఁ గదిసె నంత.

౪౩

చం. కదిసిరి యిర్వురున్ నిలిచి కయ్య మొనర్పగదా ప్రహరముల్  
 రోదలొనరింప గింగురని క్రుంగుచు మొగ్గుచు లొంగి రేగుచున్  
 వదరుచు రోజి రొప్పుచుఁ జివాలున వ్రాలుచు లేచి వేచుచున్  
 బ్రదులుచుఁ గూడి వీడ్కొని జరించిరి వారు గదారణంబునన్.

కం. విరవిర గుదియలు నుగై  
 విరిగి పడన్ దుంటలగుచు వీరు లిరువురున్  
 స్థిరులై చేరువ యొఱులన్  
 గరవాలము లందికొనుచుఁ గదిసిరి మరలన్.

౪౪

చం. పెళపెళ కత్తితాకుడుల బింకము పొంకము నాల్గు వంకలన్  
 దళదళ నింపఁ జెంగున బెనంగియెసంగి కలంగి కంగునన్  
 జలజల రాలు ఘర్మజలసారము వీరుల బీర సారముల్  
 దెలుప ననన్య మాన్య గతి ధీరతఁ బోరిరి ఖడ్గధారులై.

౪౫

కం. కరవాలంబులు నులుమై  
దురమున దొరలుటయునరసి దోర్దర్పములన్  
దలుగక పిడికిలి పోటుల  
నిరువురుఁ గయ్యం బొనర్చి యేర్చి కడువడిన్. ౪౭

కం. గబగబ రభసంబున నా  
సబలు లిభం బిభముఘోర శరభము శరభం  
బభయమున మారుకొనునటు  
సుభయులు ధీకొనిరి ముష్టియుద్ధ నిపుణులై. ౪౮

కం. తడయక జడియక విడివడి  
పిడికిలి కయ్యమున నొచ్చి వీరు లిరువురున్  
గడఁగిరి మాయారణమున  
కెడమీక రవంత దడవు నెడనెడఁ గడఁకన్. ౪౯

చం. దనుజుఁ డదృశ్యుడై చదల దాకి మెలంగ రతీశుఁ డభ్రమున్  
జెనకి తదు త్తమాంగమునఁ జిందులు ద్రొక్కు భుజంగరూపమై  
పెనగొన శంబరాసురుఁడు భీషణ గారుడ రూప మూని తు  
త్తునియ లొనర్పఁ బూసికొనఁ దోమరమై కనిపించి దైత్యుఁడున్.

చం. తునుమఁ గడంగఁ గృష్ణసుతుఁ దోచి యుదగ్రదవాగ్నిరీతి సం  
హసన మొనర్ప బూన హరినందనునా యనురేశ్వరుండు, నా  
ర్చెను పెనునగ్నికీల లతివృష్టిపరంపర వాసుదేన సం  
దనుండుఁ జెలంగి యాపెజలధార వివస్వతమంత్రసమ్మతిన్. ౫౦

ఉ. మింటికి మంటికిన్ బెరిగి మ్రింగిన మన్మథు శంబరుండు ము  
క్కంటి వరప్రభావమునఁ గంటికొనం గృమియై గమించి వె  
న్నంటె యనంగుఁ డంతట ఘనాహివికారమునన్ బెనంగి బల్  
గంటకమై యెసంగ నకులంబయి యేచె నిశాచరేశుఁడున్. ౫౧

కం. ఇటు లటవీ మృగముల బలె

మటుమాయంబయి యదృశ్య మాయాగతులన్

జటులాహవ మొనరించిరి

జటిలంబుగ శంబరుండు, చక్రిసుతుండున్.

౫౩

ఉ. ఎంతకు దైత్యనాథుని వధింపగ శక్యము గాక యున్న నా  
యింతియుఁ గ్రొత్త తెన్నొకటి నెంచి మనోజున కీసమస్త వృ  
త్తాంతము గనుసన్న విశదం బొనరించి పసిండి బొమ్మయై  
చెంతకుఁ జేరి నిల్చివరశీధు వొసంగి సురారి నేతకున్.

౫౪

మ. కరపద్మద్వయి సాచి కాళ్ళకు సమస్కారంబు గావించి వా  
తెఱఁ బల్కుతెపుఁ జాలు సోయగము నల్లిక్కల్పికాశింప, సుం  
దర చంద్రదానన చంద్రికల్ మొలువ కందర్పాంశుతా స్వచ్ఛ భా  
సుర గండమ్ముల నాతి యిట్టులనియెన్ జూఘ్టుల్ ప్రకాశింపఁగన్.

శా. “మాయాయుద్ధ విశారదా! తలఁప సామాన్యంబె నీలావు! నీ  
ధ్యేయామేయబలాధ్యతన్ దెలిసి స్వాధీనాత్మనై రా, మహా  
న్యాయం బేర్పడె నీమహాత్ము డెవరో యాంతకమై నిల్వ నా  
పాయంబే? కలనన్ నినున్ జనక నాబ్రహ్మాండరుద్రాళికిన్.”

కం. అను దీనాలాపంబున్

విని శంబరుఁ డెడద నమ్మి నిజమని యనియెన్

“వనితా! భీతిలఁ బోకుమి

యణఁగించెద వాని త్రుళ్ళు ననిమొన నిపుడే”.

౫౫

మ. వినువీధి న్నగభ్రాతె నండ వికృతిన్ వెన్నంటి ప్రద్యుమ్నుఁ డొ  
య్యన శూలాకృతినండమున్ దగిలె ప్రయ్యల్ చేయ, వర్షించె నా  
దనుజుం డగ్నిశిఖల్, రతీసతి యుమాదత్త ప్రభావ బుసన్  
దనుజాగ్నిన్ మటుమాయమున్ సలిపె నంతర్భాగమ దే త్రుటిన్

గీ. శాంకరీ ద త్తమహి మాతిశయము వలన  
శాంబరీ తేజ ముడిగి యాశంబరుండు  
సమసె నిజగతియే గతి సవ్యగతిని  
క్షితిని జేరక మధ్య సశించి యుంట.

గీ

ఉ. శంబరుఁ డీల్లుటన్ దెలిసి సారసనాభు కుమారుఁ డంబికా  
త్ర్యంబకుల న్నుతించి వికచాంబుజ నేత్ర రతీసమేతుఁడై  
యంబరయాన పద్ధతి మహాంబునిధిన్ బయనించుచుం బరీ  
తాంబుధి ద్వారకాపురి రయంబున డిగ్గెఁ బ్రియం బెలర్పఁగన్.

మ. దిగి తోడ్తో పితృదివ్యమందిరము నందీపింపఁగాఁ జొచ్చినన్  
మృగనేత్రోత్తరుఁడై భటాళియును సందేహింపఁబోరై రె గా  
దిగ వీక్షించి మురారి యీతఁడని యాదృశ్యంబు వేద్యంబుగాన్  
దిగివచ్చెన్ హరియాత్మజున్ గదియుఁ బ్రీతిన్ గూర్ప వైదర్భితోన్.

చం. నిజసుతు నాత్మబంధులకు నెమ్మి నెఱుంగ వచించి శ్రీరతీ  
నిజకథఁ గూర్చి చెప్పి తరుణీమణి శీలముఁ బారిశుద్ధ్యమున్  
బ్రజలకుఁ జాటి యుత్సవము ద్వారవతిన్ జరిపించెఁ దన్మహా  
విజయముఁ జాటి నాట యదువీరుఁడు పుత్రచిరాయురాప్తికై.

చం. గదుఁ డుదయించె జాంబవతి గర్భమునందున, సాంబనామకుం  
డుదయము నొందె సత్యకుఁ బయోరుహనాభు పదారువేల న  
మ్మదగజయాన లెల్లరుఁ గుమారులఁ గాంచిరి భాగ్యభోగ్య సం  
పద లభివృద్ధి నొందెను గ్రమంబుగ దామరతంపరల్ బలెన్. ౬౩

కం. హలివలనన్ రేవతికిన్  
గలిగెను శశిరేఖ యనెడు కన్నియ ముఖజి  
ద్విలసిత జలగుహయై, ని  
స్తుల శోభారేఖయై, మధుర భాషిణియై.

౬౪

ఉ. అంతకుఁ బూర్వమే పొడమె నద్దన పుత్రకుడై సుభద్రకున్  
గంతు, వసంతు రూపకలనన్ దలక్రిందొనరింపఁ జాలు ధీ  
మంతుఁడు కీర్తివంతుఁ డభిమన్యకుమారుఁ డుదారమూర్తి శ్రీ  
కాంతుని చెంత నుండె చెలికాడయి యా శశిరేఖ కీడుగాన్.

కం. ఈడై జోడై నెటి చెలి  
కాడై యాటాడు వాని కలయిక గని యీ  
రేడు జగంబుల నీడగు  
వీడె శశిరేఖకనిరి వృద్ధులుహితులున్.

౬౬

ఉ. పాండవు లోడి రాజ్యమును బాసి వసంబులనుంట వై భవా  
ఖండల సన్నిభుం డఖిల ఖండధరాధిపుడై సుయోధనుం  
డుండుటఁ గాంచి బోటికి సుయోధను నూనుఁడు లక్ష్మండు యో  
గ్యుండనియెంచిహాలిసుముహూర్తముఁగూర్చెస్వతంత్రయుక్తుడై.

చం. తనయుని కీక కోడలి నధర్మముగా నరిసూనుఁ గూర్చు మం  
తనము సుభద్రఁ గాంచి తలిదండ్రులు నాపులు నెంత చెప్పినన్  
విన కటవిన్ గమించి యటవీస్థలి ద్వైతవనంబుఁ జొచ్చి చే  
రెను సుతుతోఁ గిరీటి, వివరించె నుదంతము వేద్యమాగతిన్.

చం. వినుచు వృకోదరుండు పిలిపించె ఘటోత్కచు నాత్మజాతు యో  
జన మొనరింప, నెట్టు లపచార ప్రతిక్రియ నిర్వహింపఁగాఁ  
జనునొ యటంచు, నంత జలజాతుఁడు ద్వైతవనంబుఁజేరి చె  
ప్పెను నరుఁజేరి తాను గనుపింపక యేరికి మాయమై చనెన్.

ఉ. అంత ఘటోత్కచుండును భటావళితో నరుదెంచ సర్వ వృ  
త్తాంతము భీమసేనుఁడు నిజాత్మజుతో వివరింపఁ, గ్రీడి కం  
సాంతకు రాకయుం దెలిపి యాతఁడు తోడ్కొని పోవునట్లు సి  
ద్ధాంతమొనర్చె ద్వారకకు నాత్మజు గుహ్యగతిన్ సుభద్రతోన్.

వ. అంత -

20

ఉ. తానే మావటియై ఘటోత్కచుఁడు భద్రదానేకపం బెక్కి నె  
తైనంభారిఁ దగిల్చి తమ్ము నభిమన్యాఖ్యాతుఁ జిన్నమ్మ న  
త్యానందంబునఁ జేర్చె ద్వారవతి సత్యాదేవి హర్మ్యస్థలిన్  
గానల్ భూధరపంక్తులన్ గడచి మార్గశాంతిఁ బోఁద్రోలుచున్

ఉ. ఎవ్వరుఁ జూడకుండ గనిపించి మురారియు సత్యభామ యిల్  
చివ్వున జొచ్చి యంతట వచించి రహస్యములన్ ఘటోత్కచున్  
గవ్వడి సూను దోడ్కొని యెకాయెకి లోనికి గొంచు నేఁగి యే  
సవ్వడి లేక యుంచికొని చక్రి తిరోహితుఁడై చనెన్ వెసన్.

వ. ఇంతలా -

21

మ. శశి రేఖన్ గురురాజపుత్రకునితో సంబంధమున్ గూర్ప రా  
ట్చుశిష్యాని బిలిపించి, హస్తిపురికిన్ సందేశ మంపించి యా  
కసమంటందగు పండితుల్ ప్రభలు సింగారించి సర్వంబు సం  
తసమా భంగి నొనర్చె హాలి హరి సంధానించి తోడ్పాటుగాన్.

శా. దోర్వీర్యుల్ నిజ సోదరుల్ బలసిరా దుర్యోధనుం డుద్ధతిన్  
గర్వాంధుం డయి రాజరాజునని యానందాత్ముఁడై లక్ష్మణుం  
డార్వన్ భానుమతీయుతుండయి శతాంగానేకముల్ ముట్టి రా  
నురీనాథులు సైనికుల్ గదల నుద్యోగించి చేరెన్ బురిన్. 22

కం. రా రాజ సుయోధనునకుఁ

బేరెన్నిక గన్న గీము విడిది నొసఁగి యే

తేరి కుశసలిఁ జేరిన

వారికి వసతుల నొసంగె వా<sup>స్థి</sup>రేయుండున్.

22

కం. పారావార నదీనద

వారములను దాటి వచ్చి ద్వారకలోనన్

జేరుట స్నాతక మచటఁ గు

మారునకు సుయోధనుఁడు ప్రమదగతి జరిపెన్.

23



కం. శశిరేఖను గై సేసిరి

విశదమ్ముగఁ బెండ్లికూఁతు విధమున భూషా

భృశగతి నొక్కొక దివసముః

వశమున నుంచి కొని శౌరి పత్నులు వరుసన్.

2౯

వ. కతిపయదినములకు శశిరేఖఁ గైసేయుటకుఁ దనవంతునకురా —

౫౦

శా. సత్రాజిత్తి హలాయుధాత్మజ మనస్థాయిఁ బరీక్షించి త

త్పాత్రం దాల్చిన కామరూపుని హిడింబాపుత్రకున్ రేవతీ

పుత్రీరూపముఁ గూర్చి పంపి వెలి కంభోజాక్షు నాజ్ఞాగతిన్

జిత్రించెన్ బహుగుప్తసంగతులు సన్వేషించి గూఢస్థితిన్. ౫౧

కం. మాయా శశిరేఖను నా

మాయాజాలకు ముకుందు మహిళలు భూషా

శ్రీయుత నొనర్చి పెండిలి

సోయగమును దీర్చి రెలమి సుభగత మీరన్.

౫౨

కం. రారాజు లక్ష్మణునితో

నూరేగి శతాంగతురగయుక్తి నలుదెసల్

బోరన మంగలరవములు

చేరెను కళ్యాణవేది స్త్రీసుతి హితుడై.

౫౩

మ. పరివేష్టించిరి పెండ్లిపందిరి శుభధ్వానంబు లొప్పార నం

బరవీధిన్ గురురాజభోజయగురాట్పాముఖ్యశుద్ధాంత సుం

దరు లిర్వంకల భాసితాభరణనూత్నానూనవస్త్రద్యుతుల్

బరివేష్టింప దిగంతముల్ మసలి ఋగ్వాదంబ మోఘంబుగాన్.

కం. ఆత్మజు లక్ష్మణు చెంగట

నాత్మీయసతీనియుక్తుడై కురునాథుం

డాత్మఁ గల గూఢరాగము

సాత్మ్యముగాఁ గూరుచుండె సరభసపరుడై.

౫౪

కం. హలి రేవతీయుతుండై

బలసి కొలువ యుదుకులంబు వారేయుండున్

నిలిచి సహకార మొసంగంగ

దిలకించుచు నదను సభ నధిష్టితుఁ డయ్యెన్.

౮౬

కం. అలున కర్ణ్యం బొసంగెను

గాళ్ళు గడిగి రతనములను గనకాంబరముల్

గొల్లగఁ గట్న మొసంగి తెఱ

సెల్లాలును దీరిపించి నీరి ముదితుండై.

౮౭

శా. మంత్రధ్వానము లంబరాధ్వముననై మంత్ర్యంబులై కాల బు

ద్ధంత్రజ్ఞుల్ సురలాగమింప బహుళధ్వానార్భటానేక స

ద్యంత్రారావము లుల్లసిల్లి పిలువన్ ద్వారావతీ పౌరులన్

మంత్రాంగం బొనరించి తే బనిచేగన్యారత్నమున్ హాలియున్.

ఉ. బోరని వాద్యసంచయము భూగగనంబులు జుట్టిముట్టి రాఁ

దీరని వేదమంత్ర సముదీర్ణ రెవంబులు మేళవింపఁ గాఁ

బార నినాదముల్ ఛేలఁగి ఛర్వ దెసల్, వధు రూపు నున్న యా

మారుతిపుత్రు నెత్తికొని మండప మందునఁ జేర్చి రెట్టులో. ౮౮

చం. కితవ వధూస్వరూపుఁడగు కీచకమర్దను నూను వేదిపై

జతన మొనర్చి చేర్చిన నిశాచర మాయజనాంతికంబుగఁ

జతురత మైకృతాకృతిఁ గనంబడి లక్ష్మణు భీతిఁ గూర్చి లా

లిత నవసాలభంజికవలెన్ గనుపట్టె నదస్యపాళికిన్.

౯౦

నీ. కలికి కటారి కన్వలించి మ్మి పలరించి

కలఁచు దృగ్విస్ఫులింగములఁ బఱచి

చల్లని మోము జాబిల్లి పెన్నెల లీని

వెఱపించు భూతటీ వికృతకృతుల

వసలీను సాగనుఁ గుప్పలఁ బాదుకొల్పి క్ర  
 క్కదలించు భీషణాకారగతులఁ  
 బలుముత్తియముల సొంపులు గురిపించి భీ  
 ప్రదదంప్రికావళి భయముఁ గొలుపుఁ

గీ. గురుల చక్కందనమ్మున మురియఁజేసి  
 వేణి సర్పముఁ జూపి కంపింపఁ జేయుఁ  
 గామరూపియై నెగడు నా భీమసుతుఁడు  
 సభ్యుల నుయోధనాత్మజు సక్రమమున.

౯౦

వ. అంత -

౯౧

సీ. తెఱ సడలించినఁ దెలవోయి వెఱడింది  
 నలుదిక్కులకుఁ జూచి యులికి పడును  
 గన్యకా వదన పంకజముఁ గన్గొను మన్నఁ  
 గటకటంబడి మోడ్చుఁ గన్నుగవను  
 వధువు శిరంబునఁ బాణిఁ జేర్పించిన  
 బొబ్బరిలి తలంకి పోరు వెట్టుఁ  
 గన్నియ కాల్దొక్క సన్నచేయ గురుండు  
 “భయముభయం”బని బయలు పఱచు

గీ. బాణితలముఁ బట్టఁగ బలవంత వెట్టఁ  
 జేరగిలి నేలపైని మూర్ఛిల్లు సంత  
 రాజరాజకుమార వీరాధివరుఁడు  
 లక్ష్మణాఖ్యుండు నాఁడు కల్యాణవేది.

౯౩

కం. ఈ దుర్నిమిత్తములకై  
 వేదురు పడి రాజరాజ విదురాదులచే  
 నేదొ పలికించి యాపుట  
 భేదనమును వీడి చనియెఁ బెండ్లి జరుపకే.

౯౪

కం. బలరాముఁడు క్రుద్ధుండై  
పొలియంగాఁ గౌరవులను బూనిన హరి యా  
బలి నోదారిచి మెల్లనఁ  
బలికెను మృదుమధురఘణితి వాక్పతురతమై.

౯౫

శా. “అన్నా! కన్నె నొసంగఁగా నగునె రాజ్యంబున్న శౌర్యవ్రథా  
స్కన్నుండో సబలాసమానునకు? నీసర్వంసహాధీశ్వరుం  
డెన్నన్ విక్రమశాలి యొక్కరుండె యీ యేర్పాటదృష్టంబ లే  
కున్నన్ దుర్భగుఁ డల్లుండై తగుల మీకుల్లాసముం గూర్చునే?”

కం. అనిన నగి హాలి యిట్లనె  
వనమాలిని గని “ముకుంద పడఁతి సుభద్రా  
తనయున కీనెంచితి నా  
తనయును నీగతి ఘటింపఁ దరమే నేడేన్”.

౯౬

చం. అనిన మురారి యిట్లనియె “హాలి! మతివృటి కేని యీగతిన్  
బొనరుతువేని చేరి వనముంగని ధర్మజుఁ జెప్పి సర్వమున్  
బొనరఁగఁ జేతు నిశ్చయమ మూఁడుదినంబులలో” నటంచు బం  
పిన బలరాముఁడుం గినుక వీడి చనె న్నిజధామ మంతటన్. ౯౭

ఉ. మూఁడవ నాఁడు హాలి గృహమున్ హరి సొచ్చి వచించె నిట్లు నే  
నాఁడ యుధిష్ఠిరుం గని వనంబున సమ్మతిఁబొంది వచ్చియు  
న్నాఁడను వారు రారు ప్రతినన్ బరిపాలనచేయు కృత్యమే  
పాడిగ నెంచుటం దనయుఁ బంపిరి వాయుసుతాత్మజాతుతో.

కం. అని సత్యామందిరమునఁ  
గనుపింపక డాఁగి యున్న కవ్వడి సుతునిన్  
ఘనతను ఘటోత్కచునిఁ జూ  
పిన బలి నిశ్చయ మొనర్చెఁ బెండిలి దినమున్.

౯౯

శా. కావించెన్ శశిరేఖ కుత్సుకతతోఁ గల్యాణకార్యంబు నా  
నావాద్యంబులు మ్రోయ నర్జునుసుతున్ గన్యాయుతుం జేసి సం  
భావోక్తిన్ గురువృద్ధు లంగనలు సంబంధమ్ము శ్లాఘింప సం  
భావంబున్ ఘటించి బాంధవహితాప్తశ్రేణి మోదింపఁగన్.

ప. ఆంతటఁ గొంత కాలము చనునంత —

౧౦౦

కం. శ్రీరుక్మిణీ సహోదరుఁ

డౌ రుక్మిణిఁ గలిగి యెదిగె నబలామణి, క

న్యారత్నము రుక్మవతీ

నీరజవ్రతేక్ష సుమతి నెయ్యపు సుతయై.

౧౦౧

ఉ. ఆకె యతీతమా సొగసు, నందము నల్లడ లందుఁ బర్వ న  
స్తోక మనీషులౌ భుజజశూరకుమారులు మారరూపులౌ  
శ్రీకరసుందరాంగి వనజేక్షణ పొందిక నానఁజేసి ము  
క్కాకల కోర్చి వేచునెడఁ గన్నిక పొందెను యావనప్రభల్.

కం. తనచెల్లెలు రుక్మిణికిం

దనయుఁడు ప్రద్యుమ్నుఁడుంటఁ దలఁచియు హరిపైఁ

గినుక వహించుటఁ దలవఁడు

తనయకుఁ బ్రద్యుమ్నుఁ గూర్పఁదన చిత్తమునన్.

౧౦౨

శా. ప్రద్యుమ్నద్యుతి, రూప రేఖలును శోత్రద్వారపేయంబులై  
హృద్యంబై యలరించె రుక్మవతినా కృష్ణాత్మజుం బొందఁగా  
నుద్యోగించుచు నొక్కదూతికను ప్రద్యుమ్నున్ గనం బంపి భా  
వద్యోతంబొనరించె రుక్మిణివలెన్ భావించి యాచారమున్.

మ. దురహంకారవశుండు రుక్మి, సుత కుద్యోగించి చాటెన్ స్వయం  
వరకార్యంబుఁ, గుమారమార సములాభామాకరగ్రాహ త  
త్పసులై వచ్చిరి రుక్మి పట్టణముఁ దత్సై మాశించి ము  
దరి కర్చిపఁ బణంబదేదియయినంగానీ ముక్తిప్రీతిమై.

౧౦౩

మ. తనకై నిత్యము వేగుచున్న, మదమాత్సర్యాంధ చేతస్కుండై  
తనయన్ గీడ్పడఁ జేయు రుక్మిణి౯ కొక నూత్నప్రాప్తిఁజేకూర్ప రు  
క్మిణిసూనుండు స్వయంవరమ్మునకు నేఁగెన్ సైన్యసంయుక్తుడై  
జననాథుల్ గలగుండు పొంది సకలాశాగాములై పర్విడన్, ౧౦౭

చం. మూయు సృపాలసంచయము ముక్కలొనర్చుచు ముక్కడించి నా  
పాయముగా విడిర్భవతి బంధితుఁ జేసి రథంబునన్ బలో  
పాయనమైన రుక్మవతిఁ బట్టి కరంబును స్యందనస్థగాఁ  
జేయుచుఁ జేరె ద్వారక విశిష్టత రుక్మిణిఁ నీతిఁ గొల్పుచున్.

కం. పిలిపించి ద్వారకకు మా  
తులు బంధునియుక్తి, గురులు తోషింపగఁ బెం  
డిలి నాడె రుక్మవతి సం  
ధిలగా శుభలగ్న కరణతిథు లొక నాటన్, ౧౦౮

వ. ఇట్టియెడ - ౧౧౦

శా. కలఁడొక దానవుండు పరిఘావృత వజ్రపురంబు ధామమై  
వెలయుఁగ వజ్రనాభుఁ డను పేరున నిర్జిత వజ్రియై విధిన్  
గొలిచి వరంబులోలిఁ గొని క్రూరత నెవ్వరికే నజేయుడై  
మెలగుఁచు సర్వలోకుల కమేయ దురంతవిపత్ప్రదాయియై.

కం. అతఁ డొసఁగు కష్టములకున్  
వెతలొంది సురాధిపాది విబుధవరులుఁ దా  
పిత తాపసవరులున్ (శ్రీ)  
పతి, ద్వారావతిని జేరి పలికి రిడుమలన్, ౧౧౧

ఉ. వారిజనాభుఁడున్ బలికె “వజ్రపురంబు కరం బబేధ్య మా  
క్రూరుఁడు వజ్రనాభుఁడు, నకుంత బలాధ్యుఁడయకాట నేఁడె యే  
పారదు మీ యభీష్టగతి యారసి నే ననువైన కాలమున్  
దీరుతు నిక్క”మంచు మునినిర్జరనాయకులన్ మరల్చిన్, ౧౧౨



కం. కలదు ప్రభావతినాఁ దొ

య్యలి వజ్రపురాధిపతికి నంబావర స

త్ఫలమైన యనుఁగుఁ గూఁతురు

లలనామణి బోల రెవరు లావణ్యమునన్.

౧౧౧

ఉ. ఆకె విలాససంపద యనన్యమునై కకుబంతమైన స

త్యాకులచిత్తుఁడౌ వికసితాబ్జదళాక్షి కరంబుఁబట్ట న

స్తోకబలాధ్యుఁడున్ దనుజుతోఁ గలహింపఁగ శక్తిలేమిక్కై

యా కమలాక్షియున్ గిరిజ నర్చనలన్ బరితుప్తుఁ జేయుచో. ౧౧౨

కం. ఒకరేయి స్వప్నమందునఁ

బ్రకటించి ప్రభావతికిని బ్రద్యుమ్నుని “బా

లిక ! నీవతి యీతఁడు ద్వా

రక శౌరికుమారుఁ”డనె ధరాధరసుతయున్.

౧౧౩

ఉ. ఉదయము మేలుగాంచి మది యోచన చేసి రవంత గౌరి స

మ్మదమునఁ బూజలన్ దనిపి మాంద్యగతిన్ శయనించియున్నయా

ముదితకుఁ దర్శనంబొసఁగి మోహనరూపు మురారిపుత్రు న

భ్యదయ మనోహరాకృతుల నుత్సుకతన్ గనిపింపఁ జేసినన్.

కం. ఉలికిపడి మేలుకని యా

యలివేణి మురారిసుతుని యాకృతి హృదిలో

మెలఁగిన తెఱఁగున లేఱనిఁ

గులికించెను జిత్తురువునఁ గొనిగొని యెలమిన్.

౧౧౪

ఉ. అచ్చట ద్వారకాపురము నందున నా నిసి స్వప్నమందు వా

శ్రుచ్చెను గానిపించి యుమ రుక్మిణిపుత్రునితోఁ బ్రభావతీ

సచ్చరితం బనన్యగుణసంపద, రూపవిశేషసంగతుల్

నిచ్చలుఁ దన్నె కోరి తరుణీమణి శోషిలు చొప్పు మెప్పుగన్.

మ. విని ప్రద్యుమ్నఁడుఁ దాపితాంగుఁ డయి తన్వీబద్ధచేతస్కుఁడై  
కనలెన్ మన్మథకీలీకీలలను, గాకన్ సెజ్జపైఁ గూర్కి నం  
తనె కాత్యాయని కానిపించి “నటపాత్రంజేరుమీ వజ్రనా  
భుని యావాసము సాంబుతోడ” ననుచున్ బోయెందిరోధానయై.

ఉ. ఈ సకలాంశముల్ దెలిసి కృష్ణుఁడు మారుని జీరి “మీకు నే  
బాసటగా నొకింత భటవర్గము సంపెద దానిఁ జేరువక  
మూసి పురంబుఁ జొచ్చి నినుముట్టిన సాంబునిఁ బంప మీకుసం  
త్రాసముదీరు మీఁదుగతిఁ దద్దయు నేనొడఁగూర్తు సర్వమున్.”

మ. అనఁ బ్రద్యుమ్నఁడు సాంబుడున్ నటక వేషాకారులై వజ్రనా  
భుని దుష్ప్రవృత్తిపురంబు సొచ్చి జనసమ్మోహప్రదత్తాతి తో  
షణముం గూర్చిరి నాటకంబులను వేషానూనగానప్రస  
క్తిని రాణార్గములం బ్రదర్శమిడి సంకీర్తింపఁ బొరుల్బుధుల్.

ఉ. ఈ విషయం బదెట్లొ వినిపించి రెవారలొ వజ్రనాభుతో  
నా వసుధేశుఁ డర్థి భటు నంపి సభాస్థలినాడ రుక్మిణీ  
దేవికుమారువేడఁ దన దేవులముందట నా ప్రభావతీ  
దేవియు నాఁడు చూడ నరుదెంచె నట ప్రకటప్రదర్శనల్. ౧౨౪

ఉ. చూచి ప్రభావతీసతి త్రిశుద్ధిఁ బ్రధాననటుం డనంగుఁ గా  
దూఁచి గ్రహించుచున్ హృది యదుప్రవరోజ్జ్వల రూపరేఖలన్  
దాఁచి మనఃపుటంబున సదా తలపోయుచు మంచికాలమున్  
వేచి నిరీక్ష సేయ రజ నీచరనాథుఁ డదృష్టసంగతిన్. ౧౨౫

కం. నటకుల నాటక కుశలత

జటలతకును ముగ్ధుఁ డగుచు సంతృప్తుండై

నటులను రాణ్డొందిరమున

దిటముగ వసియింప నిలిపెఁ దీర్చి వసతులన్.

౧౨౬

శా. ప్రద్యుమ్నండు ప్రభావతీప్రియసఖివారంబులో నోర్తు కన్  
సద్యస్నేహ మొనర్చి లోగొని ప్రసూనక్షిప్త లేఖార్థముల్  
హృద్యప్రస్ఫుట భంగి వంప, సుదతీ ప్రేమోత్తరం బంపఁగా  
నుద్యోగించి గమించె భామగృహమున్ ద్యోవీధి భృంగాకృతిన్.

చం. ఇటు సనఁ గొన్నినాళ్లు గమలేక్షణకేర్పడె జూలుదెల్లమై  
భటులును జెప్పకున్న యెడఁ బ్రాణభయంబును శంకచేసి సం  
కటవడి వజ్రనాభునకుఁ గంపమునన్ శ్రుతమున్ ఘటింప న  
క్కటికనుమాని యాదనుజ కాంతుఁడెఱింగి రహస్యవృత్తమున్.

ఉ. చొచ్చి ప్రభావతీ గృహము నుందరి జేరి సుఖించు పూరుషున్  
బచ్చనివిల్తుఁ గన్గొని గభాలునఁ గ్రమ్మిన వజ్రనాభునిం  
గ్రుచ్చి ధనుర్విముక్త శరరోచుల దిగ్భ్రమ నింపుచున్ వెలిన్  
జొచ్చి భటాళిఁ ద్రుంచె మధుసూధన పుత్రుఁడు విక్రమించుచున్.

చం. సమయ మెఱింగి సాంబుఁడును సర్వము దెల్ల మొనర్చి పొంతనే  
సమయ నిరీక్షచేయు భటసంఘముఁ దెచ్చి మురారి కంతలో  
సమరము వార్త బంపినను జక్రి గరుత్మతు నెక్కి వచ్చి వేఁ  
గుమరుని బాసటన్ నిలువ ఘోరరణం బొదవెన్ దురంతమై.

శా. మాయాయుక్తుల ద్వంద్వయుద్ధగరిమన్ మాత్రోగ లోకాళి దై  
తేయుండున్ హరి పోరి రయ్యెడల నుద్దీపోగ్ర విస్ఫూర్తి వా  
లాయం బొప్పఁగ దొర్లి పోవ దినముల్ లక్ష్మించి యీక్షించి దై  
తేయధ్వంసి సుదర్శనంబుఁ గొని యాదేవాంతకుం గ్రమ్ముచున్.

ఉ. “చేటాడఁగూర్చి లోకములఁ జేడ్పడఁజేసితి వజ్రనాభ ! నీ  
ధాటియు విక్రమక్రమణ తద్దయు దుస్సహమాట నోవ నీ  
యాటలుగట్టె” నంచును రథాంగము వైచి గళంబుఁ ద్రుంచి యా  
పాటలగంధి మన్మథుని పాణి గ్రహింప ననుగ్రహించినన్, ౧౩౨

కం. అల వజ్రపురిఁ బ్రభావతి  
కలికికిఁ బ్రద్యుమ్నునకును గల్యాణము ని  
స్తులవిధిఁ బ్రవర్తిలెను మం  
గల వాద్యము లుల్లసిల్లగాఁ బ్రజలలరన్.

౧౩౩

శా. శ్రీవ్రద్యుమ్నుఁ డపూర్వ శక్తి బలనిర్జ్వరేయుల్ దిలొకాపకా  
రప్రాధాన్యుల వజ్రశంబరుల గర్వంబూడ్చి మ్రందించి త  
ద్వప్రాప్రాప్యపుర ప్రవేశుఁడయి దోర్దర్శంబునంగూర్చె సా  
ఖ్యప్రాప్తిం భువనత్రయంబునకు దైవాంశోద్భవుండై తగన్.

కం. కావునఁ బ్రాముఖ్యంబని  
యే వివరించుటయుఁ గలిగె నీగ్రంథమునన్  
దేవ వరప్రభవుం డగు  
నావరదు కుమారు నాఖ్య ఖ్యాతమొనర్పన్.

౧౩౪

రమానాథ శ్రితపాల క్రమశిక్షణా!  
భ్రమాలోల పరిపంథి భయకారణా!  
క్షమాధర్మపరిపాల! పరమేశ్వరా!  
నమో ద్వారవతినాథ! నయరక్షణా!

౧౩౫

### గ ద్య ము

ఇది శ్రీమదీందీరానాథప్రసాదలబ్ధ సహజకవితా విరాజమాన శ్రీమద్గోతమసగోత్ర  
దివిపంశోద్భవ సరసింహాచార్యపాత్ర వెంకటాచార్య రంగమాంబికాతనూజ  
రంగాచార్యప్రణీత శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వ తృతీయాంధాంతర్గత

చ తు ర్థా శ్వా స ము — స ం పూ ర్ణ ము.

శ్రీ ర స్తు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మనే నమః

# శ్రీ కృష్ణా తి మా ను ష త త్వ ము



ప ం చ మా శ్వా స ము



కం, శ్రీయుత ! సర్వజగన్నుత !  
న్యాయోర్జిత నిగమకథిత ! యానందరతా !  
ద్యేయచరిత ! దేవస్తుత !  
మాయామోహిత ! పవిత్ర మంగళ చరితా !

వ. అసధరింపుమా -

కం. సోదరుఁ జై ద్యుని మృతి దా  
మోదరుచేఁ గలుగు కతన మురహరు నెటులేక  
భేదించి దంతవక్త్రుఁడు  
శోధించుచుఁ దునుమ నదనుఁ జూచుచు నుండెన్.

౧

మ. శివభక్తుం డగు సాల్వు, నాప్తుఁ గని “నీన్నేహంబు వ్యర్థంబ మా  
ధవుఁ డుగ్రుం డయి యన్న చై ద్యుని సభాస్థానంబునం ద్రుంపఁ గం  
టివిగా నీవును వాని దుండగము, ధాటిం బొల్చు నీ బోటి భూ  
ధవుఁడున్ సై చునె? యీవరాభవము మిత్రత్వంబుఁ బొటించినన్”,

వ. అనిన విని -

3

కం. విశలితుడై సాల్వుడు త్ర్యం  
బకుఁ గూర్చి తపం బొనర్ప బహుహాయనముల్  
సకలంబు విడిచి ప్రత్య  
క్షకుడై శివుఁ డిట్లు లనియె సాల్వున కెలమిన్.

౪

ఉ. “ఏమి తలంచి సాల్వపతి! యిట్టి తపం బొనరించి యుంటి నీ  
కేమిటి కావలెన్? బలుకు మేఁ బరితుష్టుడ నైతి” నన్నఁ గ  
న్దామర లందు సాల్వుడు ముదంబుకణంబుల నింపి యిట్లనెన్  
‘స్వామి! యజేయ యానమునభంబునఁగ్రుమ్మర వాకొనఁకుమి!’.

కం. అన మయుని జీరి పలికెను  
ద్రుణమనుఁ డా మయుని తోడఁ ద్రిజగత్సా చా  
రణయోగ్యసౌభకము వా  
హనముగ రచియించి యొసఁగు మని వీడుకొనెన్.

౬

చం. మయుడు రచించి యిచ్చెను విమాన మమానుషమై జగత్రయిన్  
రయగతిఁ జుట్టు నట్టిద ధరానలనీరసమీరశక్తులన్  
వ్యయపడఁ బోని దాని నసురామర చారణ సిద్ధకోటి కే  
భయ మొడఁగూర్చు దానిఁ బరభంజక సౌభకనామ యానమున్.

చం. శివ వరదత్త యాన మటు చేరిన సాల్వుఁ డఖర్వ గర్వియై  
భువనచతుర్దశంబులను బోయి పురంబుల నుగ్గు సేయు మా  
ధవపరమాపులం జెనకి దంభమునం గలహించి కూల్చుయా  
దవపతి శౌరి నెట్లయినఁ దార్కొనఁగాఁ దటిఁ జూచు చున్నెడన్.

కం. మురహారుడు హాలి తనయా  
పరిణయ మొనరంగఁ గూర్చి పదపడి నుదతిన్  
నరసుతుతో ద్వైతవనిం  
గురుపుత్రుల కడకుఁ జేర్చి కుతుక మెలర్పన్.

౭



చం. కతిపయ వాసరంబు లటు కాలము పుచ్చి మురారి రేవతీ  
సుత సభిమన్యుల న్నిలిపి సుందరి ద్రౌపది పాండవేయులన్  
మతిఁ దనియంగఁ జేయుచు సమార్దన భాషలనీతి నూత్తులన్  
ధృతిసమకూర్చి వారలయభీష్టముమీఁద నిజేచ్ఛ వీడ్కొనెన్. ౧౦

వ. ఇంతలో -

౧౧

ఉ. సౌభ పురీశ్వరుం డయిన సాల్వుఁడు శౌరి కుశస్థ వీడు సం  
రంభము నాలకించి “తటిరమ్మ”ని ద్వారక ముట్టడింపఁ గా  
దంభ మెలర్ప సైనిక వితానముతో హితరాజిఁజీరి యా  
డంబర సౌభయానమున డాసి మురారి పురంబుఁ జుట్టినన్. ౧౨

ఉ. సౌభక యాన యుద్ధగతి చండగతిన్ గడుసంభ్రమప్రదం  
బై భయదాయకం బగుట నచ్యుతుఁడూరికి దూరమాటఁ దో  
డై బలభద్రుఁడున్ జనరథాశ్వమ దేభభటప్రయుక్తి నా  
సౌభము రుక్మిణీసుతుఁడు చయ్యనఁ దాఁకెఁ బరాక్రమించుచున్.

ఉ. అంతట సౌభకంబు పురహర్ష్యతలంబులనుగ్గొనర్చి యా  
శాంతములం జరించి వియదంతర మందున నిల్చి యబ్ధి ని  
శ్చింతఁ బల్లించి ముగ్ధి జలశీకరముల్ గురిపించి లేచి దు  
ర్దాంతశిఖిల్ వెలుంగఁ దనరారె నజేయ మభేద్యమై దివిన్. ౧౩

వ. ఇంతలో -

౧౪

ఉ. సాంబ గదాది ముఖ్య యదుచంద్రుని పుత్రకు టుగ్రులై శతాం  
గంబుల నెక్కి సైనిక నికాయముతోఁ బ్రకటించిలావుఁ గ  
య్యంబున నండదండలయి యాదుకొనం జనుదెంచి యున్న సై  
న్యంబుల దంతవక్త్రముఖినాయకులం జెనకం బ్రచండమై. ౧౪

కం. చెలరేగ నఖండమ్ముగఁ

గలని ద్యుముఁడు సాల్వు మంత్రి కలయంగని సే  
నల నుగ్గు సేయుటం గని

తలపడెఁ బ్రద్యుమ్నుఁ డతని ధాటికి నెదురై.

౧౫

మ. ద్యుముఁ బ్రద్యుమ్నుడు దాఁక నాతఁడు ధనుర్ముక్తోగ్రనారాచవి  
క్రమణాత్మ్యధతి రుక్మిణీసుతుని ముర్చావస్థలో ముంచి దు  
ర్దమభీమాకృతి హాలి సాంబ కృతవర్మాది ప్రశస్థ ప్రధా  
నమహాయోధులు దల్లడిల్ల శరవిన్యాసంబు సాగించినన్. ౧౮

కం. మరుఁడును మూర్ఛను దేరుచుఁ  
బరసైన్య విజృంభణంబుఁ బరికించి వెఱుం  
బఱచు నిజసైన్య నాయక  
వరులను బురికొల్పి ధృతిని బాదుకొలుపుచున్. ౧౯

శా. ప్రద్యుమ్నుండు ద్యుముం దలంపడి మహారాద్రాశుగవ్రాత సం  
రుద్ధాద్ధత్యముచేఁ గలంచుచు ధనుర్ముక్తాయు తేషూగ్రుండై  
రధ్యంబుల్ దెగ నేసి స్వందనము దర్పం బేర్పడం ద్రుంచుచున్  
ఖిద్యోతోపముండై మహాస్త్రతతిఁ దత్కంఠమ్ము ఖండించినన్.

చం. చెదరి వికావికల్ గ నెడి సేనల సాల్వుడుచూచి క్రుద్ధుండై  
చదలఁ దిరోహితుం డగుచు సౌభకయానమునం జరించుచున్  
యదుభటవర్గముం గదిసియాశుగముల్ గురిపించి సంత భీ  
ప్రదమయితోఁచె నిల్వ రణరంగమునన్ యదునాయకాళికిన్.

కం. ఇటు సంభ్రమపడి యాదవ  
భటులెల్లరు ధృతిని వీడి పరువిడు సంతన్  
ద్రుటిలోన గరుడవాహనుఁ  
డెటనుండియొ యగు దెంచియెదురై సాల్వున్. ౨౦

శా. వెన్నున్ ముట్టిన సాల్వుఁడున్ బఱచి విన్వీధిన్ బ్రవేశించి, ప్ర  
చ్ఛన్నత్వంబున దిక్కులం బఱచు, నాశావారముల్ చుట్టి రా  
వెన్నుఁ డబ్ధిఁ జొఱంబడున్ వెఱచి యా భీరుండు సాల్వుండు, శ్రీ  
మన్నారాయణుడంబుధిన్ దుముకుభీమాకారుండై వానితో. ౨౧

చం. తొడిగి శరాలి శార్జమున దుస్సహలీల నిరాకరించి యె  
క్కడకుఁ జరింపసీక కనకాశుగవఁజర మల్లి సాభమ  
క్కడనిలువంగఁ జేసినను, గంపమునం బెగ డొందిసాల్కుఁడు  
బుడమిని దూఁకినన్ జెనకె మూఁగి సురాసురలోలిఁ జూడఁగన్.

చం. చెనకి గదాయుధంబున విచిత్రగతిం బెనుఁగాడి యాడి తు  
త్తునియ లొసర్చె సాల్కు తలఁదూలి తదీయ భటప్రకాండముల్  
జనిచెడి పఁటిపోఁ గడఁగ లావు బయల్బడ దంతవక్త్రుఁడు  
ముసికొనిసాఁగివచ్చిహరిఁబోర నెదుర్కొనియాఁపెనై న్యమున్.

కం. నిలిపి పలాయత నిజభట  
వళులును, దలపడుచు దంతవక్త్రుఁడు హరితో  
నలుకం గట్టెదుటం జని  
పలికెం గనునిప్పు లురల భయదాకృతియై. ౨౬

మ. “తులువా! నీవొక క్షత్రియుండగుదె! నాతోఁబుట్టువున్ జై ద్యునిన్  
గొలువుం గూటమిఁ గూల్చివైచితివ నిన్ దూలించియున్నట్టిదో  
ర్బలు బార్హద్రథు యాచకుండవయి దుర్భావోక్తిఁ జంపించి ని  
శ్చల మానూగతి సంచరించుటయ నీచారిత్ర ! నీచాత్మకా !”

ఉ. “ఎన్ని దినాల నుండియొ వధింపఁ దలంతును నిన్ను, నేడు నా  
పున్నెము దక్కుటం గలిగెఁ బోరు ముఖాముఖి, సాఁగిరావు నీ  
తెన్నులు నాకడన్. దునిమి తీరుదు నిన్నిదె నేడ, వీడ నీ  
బన్నమునుండి నిన్ గడుపు వాఁ డెవఁడో కనుఁగొమ్ము దుర్మతీ!

కం. అని పెనుగదఁ గైకొని భీ  
షణుడై తనపైకి వచ్చు చండమయూఖు  
డనిపించు దంతవక్త్రునిఁ  
గని నవ్వుచుఁ జక్రి పూని గదకరయుగళిన్. ౨౭

గీ. దంతవక్త్రుని గదను జిత్రగతిఁ జూర్ణ  
మును ఘటించిన నాతఁడు పూని పరిఘ  
మీఁదికిని బారు హరి దాని బూది చేసె  
వింటి శితశరములు గురిపించి మించి.

30

ఉ. అంతట దంతవక్త్రుఁడు ఖరాసిని దూసి మురారి పైకిఁ బోఁ  
గఁతుని తఁద్రడి నిల్వడి యఖండ శరంబు లఖండఖండముల్  
వంతగఁ జేయు ఖడ్గ మరవిందదళాక్షుని దాఁకెవాఁడు పెన్  
గుంత మొకండు చేకొని వినోదగతిన్ విదళించి మించుచున్. 31

మ. ఒకకోలం గుడిచేతి ఖండములుగానూరుల్ మఱో యమ్మునన్  
వికలంబున్ బొనరించి వామకరముర్మిన్ డుల్లగా నేసి వే  
టొక కాండమ్మున వక్షమున్ జదిమి వేటోబాణమున్ గూర్చుచున్  
శకలంబుల్ బొనరించె శీర్షమును దత్సైన్యాళి భీతిల్లఁగన్. 32

ఉ. ఈ విధి సాల్య భూధవు వధించి మదోద్ధతు దంతవక్త్రునిన్  
జేవ యడంచి త్రుంచి పురిఁ జేరిన శౌరినిద్వారకాపురిన్  
భావనచేసి మెచ్చుచు నివాళు లొసంగిరిచల్లి లాజలన్  
బూవుల, నిల్చి సాధగతి మోదితులై పురవాసు లెల్లరున్. 33

వ. అంతఁ గొంతవడి నడచునంతలో నరణ్యవాసులగు పాండవులు -

చం. పదియును రెండు వర్షములు పాండవులేపు రరణ్య వాసులై  
వదలక యొక్క హోయసము వారు విరాట్పురి నెట్టు లెట్టులో  
నొదిగి వసించి యిర్వారును ద్యూతమునం దనుకొన్న నిర్ణయం  
బది యెటొత్తిర్చి చేరికొని రంత నుపప్లవ పట్టణం బొగిన్. 34

చం. అది కురురాష్ట్ర మాపురికి నావలనుండుట ధర్మయుక్తమా  
విధి నిజరాష్ట్రముం గొనక వేటుగ రాజ్యమునందుఁ బాండవుల్  
వద మిడ నిచ్చలేమికి, నివాస ముపప్లవమందుఁ జేసి పం  
వఁదలఁచెరాయ భారగతులొండునుతాగ్రజుడచ్యుతున్ వడిన్.

కం. మాద్రేయుల నరదముపై  
భక్తగతిం బాపి రాయబార మొనర్పన్  
భద్రాత్మకు హరిఁ జీర స  
ముద్రావృతద్వారవతికిఁ బోయి ముకుందున్. 32

కం. కని విషయం బెఱిగించిన  
వనమాలియు రాచపనులు బలభద్రునిపై  
నునిచి నకుల సహదేవుల  
వెనువెంటం జనియెఁ బాండవేయుల నరయన్. 33

చం. అరిగి యువప్లవంబునఁ బృథాత్ముజులం గని యాదరించి సం  
బరమున ధర్మనూనుఁడు సమంచిత భంగిని నర్హు పాద్యముల్  
వరువడి నిచ్చి మజ్జన నవాంబరమాల్యసుగంధలేపమా  
ధుర చతురన్నముల్ పొసఁగి తుష్టి నొసంగెను భక్తియుక్తులన్.

ఉ. నాటికి విశ్రమించి నులునా దుదయంబునఁ బాండవేయులన్  
జాటునఁ జీరి యొక్కొకరు సంధి గుఱించి స్వకీయభావముల్  
సాటఁగఁ బృచ్ఛఁ జేయ హరి సాగి యుధిష్ఠరుఁ డేగుదొచి ము  
క్తోటిసురల్ జగజ్జనులుఁ గోవిదబృందము మెచ్చ నిట్లనెన్.

మ. “జగదాధార! ముకుంద! కృష్ణ! వరదా! సాక్షాజ్జగన్నాయకా!  
పగయన్ మైత్రియుబంధసంగతులు దుర్భావంబుమాత్సర్యముల్  
దగులున్ ద్వేషము లస్థిరంబులుఁ బరిత్యాగంబులై యుంట నే  
పగిదిన్ దేల్చిన నాయభీష్టమగు నేభావింతు నీయిష్టమున్. ౪౦

శా. “కర్తృత్వంబు వహించి సర్వమును సంకల్పించి, సర్వావసీ  
భర్తృత్వంబున రక్షచేయుదువు, నీభావంబు నందెట్లు ని  
ర్వర్తిల్లున్ ఘటియిల్లు నాపగిది, నిర్వ్యాపార మేపారఁగా  
హర్తింపన్ సకలమ్ము నీవనువ మాకాశీః ప్రదంబై చనున్.

ఉ. “ఐనను జ్యేష్ఠుడన్ గనుక నందఱ యిష్ట మభీష్టమాఁ గదా!  
దాన వచింపఁగా వలసఁ దధ్యము నాచక పాండవేయులున్  
గానలఁ గంత లందుఁ గలకాలము నిల్పుట రోసిరోసి భూ  
దానముఁ గోరుకొందురు యధార్థము నై జముసూవె మాధవా!”

ఉ. “సంజయ రాయభారపుఁ బ్రసంగము విన్నను బెద్దతండ్రి మా  
కుంజర రాజ్యభాగమునఁ గుంజము మోపు ప్రదేశమేని నీ  
యం జనఁడంచుఁ దేలెడు హృదంగము సంగరముం గడంగదో  
కంజదళాక్ష! మాకుఁ జవిగల్గునె నెత్తుటిక--టి బత్తెముల్.” ౪౪

కం. “అన్నలుఁ దమ్ముల నుటదులఁ  
బిన్ను బందుగులఁ జంపి పృథ్వీశుడనై  
యున్న రుచించు నెరాజ్యం?  
బెన్ననుబ్రియ దాయకాప్తహితులు నశింపన్.” ౪౫

చం. “అయిన వచింపు నావినతి యయ్యకుఁ బో రొనరింపరాము మీ  
భయమునఁ గాదు బందుగుల భండన మందునఁగూల్చివేయు దు  
ర్జయముఁ దలంచికాని, యిదిన్యాయమ యేనియనుగ్రహింపుఁడి  
యయిదు పురంబు లైనను, సుతాళి కొసంగి విశిష్ట రాష్ట్రమున్.”

చం. అన నగి వాసుదేవుడు యమాత్మజు నావల కంపి మారుతిన్  
గనుసనఁ జీరి యిట్లనియె “గాదిలియన్న యుధిష్ఠరుండు వా  
క్కినె నయిదూళ్లు సాలనుచు నంతె వచింతువా! వేఱ కోరెదో!  
కనుఁగొన నెంతుఁ గొంచెము బకాసురమర్దన! నీ ప్రసంగముల్.”

కం. “విని నాటి నిండుసభలో  
ననిలాత్మజ! నీప్రగల్భ మనుదినమెదలో  
గణియింతురు నిను దుశ్శా  
సనదుర్వోధనులు నొక్క శక్తియుతునిఁగా.” ౪౬



మ. అనినంతన్ బెనుఁ గిన్క వాయుసుతుఁ డుగ్రాకారుఁడై “నందనం  
దన! మృద్భక్షణ చేసి లేదననులే, తార్కొన్న బార్హద్రథున్  
గని వెన్నిచ్చి వలాయనంబు సలుపఁగాఁబోను, బాలిచ్చు జ  
వ్వనిఁ గూల్పం జన, నీక చెల్లెను మృషావా క్షేప్తితంబుల్ హరీ!”

ఉ. “ఆడిన మాటఁ దప్పను, యథార్థము, దుష్టులఁ గౌరవేయులన్  
నేఁ డయినన్ బ్రతిజ్ఞ గమనించి వధింతును విస్మరింప నే  
నాడిన చెల్లఁ జేయఁగల నన్న యొసంగననుజ్ఞ సుంత, నీ  
వేడుకఁ దీర్తు నేఁగి యరవిందదళాక్ష! యిదే” యటం చనన్.

ఉ. భీమ ని దువ్వి శౌరియ నె “వీరవరేణ్యుఁడ వౌదు చాలు నీ  
భీమపరాక్రమంబుఁ గనిపింపకు నేఁడు, ప్రతిజ్ఞమాటనీ  
వే మఱి ధర్మజోక్తులు జంపింతు వటంచు భ్రమించి నాఁడ నీ  
నేమము నన్న సామము గణించి తలంపు నెఱుంగఁ జేయుమీ,”

ఉ. శాంతి వహించి యంతటఁ బ్రశాంతముగా నసిలాత్మజుండు కం  
సాంతకుత్, వచించె “నిటులన్న వచించిననొక్క భంగి నా  
పంతమ సాక్షుగాఁ గొని నిబంధన మేను జ్యేతింతు నే? వృధా  
భ్రాంతి సుయోధనుండు నొడఁబాలున కొగ్గఁడ దేమి చెప్పినన్.

మ. ఒకవేళం గురు నూను లగ్రజుని ధర్మోక్తుల్ జెవిం దూటి సం  
ధికి నీకొన్నను నాప్రతిజ్ఞ యెటులోతీర్తున్ నిరీక్షించి యే  
దొక వ్యాజాన దురాగతంబడఁగు నే యూహింప భోజ్యఁబు నేఁ  
టికిఁ గాకున్న మఱొక్క నాటికిని ధాటిన్ మీటి చూపింపనే?

ఉ. పుచ్చి సమీర పుత్రునగవుం దగవుం గనులందు నిల్చి వి  
వ్వచ్చుని జీరి శౌరి యనె “బార్ధ! మఱేమి వచింప నెంచి నా  
వెచ్చుగ, రాయబారము ఫలించునె? కర్ణుఁడు పూనికొన్న మీ  
కచ్చెలు నాయెఱుంగనివి గావుఁగదా! ప్రకటింపుమివ్వమున్.”

వ. అనిన సకల విదుండగు నరుండు ప్రణమిల్లి యిట్లనియె -

౫౫

శా. “ధర్మాధర్మ విచక్షణుండవగు నీ దాక్షిణ్యముం గోరి మా  
ధర్మంబున్ బరపక్ష పాపగతి యాధార్థ్యంబు ద్యోతంబుగాఁ  
గర్మప్రాప్తి నొసంగఁ గోరితిమి నీకర్తృత్వమున్ దేవ! యీ  
మర్మం బీవ యెఱుంగవే! యెటుల సంభావ్యంబు సంధానముల్!”

కం. సంతుష్టిఁ గాంచి నరు సి

ద్ధాంతములకు మాద్రుసుతులతలపు దెలియ (శ్రీ)

కాంతుఁడు పిలిచిన వారలు

చెంతకు నరుదెంచి యిటులఁజెప్పిరి హరితో.

౫౬

ఉ. “మాధవ! రాయభారము సమంజసమైనఁ దమోంధబుద్ధి దు  
ర్యోధనుఁ డీకొనండు విధియొగబలంబున, మేమెఱింగియున్  
సోదరుఁ డగ్రజున్ గడచు చొప్పువివేకముగాఁ దలంచి యా  
మోద మెఱుంగఁ జేసెదము ముంచినఁ దేల్చిన మా కభీష్టమా!”

ఉ. అంత మురారి ద్రౌపది జనాంతిక మందున చిల్వనంపి నీ  
స్వాంత మెఱుంగఁ జేయు మన సాధ్వికనుంగవ నీరు నిల్చి “దై  
త్యాంతక! యంతకాత్మజుఁ డనాదరుఁడై ననుఁ ద్రోసిపుచ్చి సి  
ద్ధాంతమొనర్పఁ గాదని తదన్యమువల్కువిరుద్ధ ధర్మమా!” ౫౭

శా. “నాకుం గల్గిన యాపరాధవము మన్నాధాఖ్యవిఖ్యాతులౌ  
నీకౌంతేయుల కింత సోక నటు వర్తింపం గడుం జోద్యమా  
లోకంబున్ మఱి లోకులన్ బరువు నాలోకింపఁగా బోనిచో  
నాకేలా యభిమానమున్ వ్యధ? జగన్నాథా! విలోకింపవే!”

గీ. అను ద్రువదుపుత్రిఁ గని హరి యనియెనిటుల

“నింతి! నినుఁ బోలు సాధ్వి వేధించి యున్న

బెనటు లేనాటికేని నశింతు నిజము

నా వచోగతి తప్ప దేనాటికై న”.

౬౦

- చం. అని యరదంబుఁ బూనిచి హయాంకిత రింఖదభంగశృంఖని  
స్వనములు గ్రాల నల్గడలఁ జండమయూఖ సమాన మాన్యమై  
తనరు మణింద్ర దీధితులుఁ దాండవ మాడ వియస్థలిన్ మరు  
ద్దణము విమానయానమయి కాంచ ముకుందుఁడుసాఁగె దూతయై.
- కం. కృతవర్మయు సాత్యకీయును  
గతివయ చతురంగబలముఁ గడకొనిరాధ్వా  
నిత తూర్యధమరఘోషలు  
వితతములై మిన్నముట్ట వెడలె ముదితుడై. ౬౩
- ఉ. మాగధ వందు లిర్గడల మాధవ కీర్తి నుతించుచుండ ను  
ద్యోగులు ముందుగాఁ జని నియోగ మొనర్చిపథంబుఁ దీర్చ సు  
స్వాగత మిచ్చి పౌరులును జానపదుల్ వినుతింప నెల్లెడన్  
సాఁగెను దౌత్య సంగతి జనార్దనుఁ డీకొని శాంతదూతయై. ౬౪
- ఉ. దౌత్య మొనర్ప శ్రీవిభుఁడు దంతిపురంబున కేగు వృత్తమున్  
బ్రీత్యనుభోజ్యమై యెసఁగ శ్రీనిధి దర్శనభాగ్యయోగ్యసాం  
గత్యముఁ గోరి యధ్వగత గ్రామనివాసులుఁబారు తెందఱో  
నిత్య మొకొక్కచోఁ గొసరి నిల్పిరి స్వాగత మిచ్చి చక్రికిన్. ౬౫
- సీ. ఎదురేగి కొనివచ్చి మృదుల వాద్యములతోఁ  
జెలఁగి వేదోక్తిఁ బూజించు వారు;  
కోలాహలంబుగఁ గొనివచ్చి సభఁగూర్చి  
కొనియాడి వేడి వీడ్కొలుపు వారు;  
మేళతాళములతో శ్రీలోలుఁ దోడ్చెచ్చి  
ఓనతు లందిచ్చి పంపించు వారు;  
వేదమంత్రముల గోవిందు నాహ్వానించి  
ఋగ్యుక్తి నాశీర్వదించు వారు;

గీ. నగుచుఁ బ్రకటించుకొనిరి నిజాభిమాన  
పరతఁ జారులు జనపదావాస జనులు  
వ్రజులు మున్యాశ్రమావాస పరులు వరులు  
నచ్యుతుఁడు దూతయై చను నవసరమున.

౬౬

ఉ. శ్రీపతి సంధిదూతయ్యయి చేరఁగ వచ్చు నుదంత మెన్నఁడో!  
దాఁపయి సోఁక వీనులకు దంతిపురీశులు ధార్తరాష్ట్రు లెం  
తో పరికించి వృద్ధగురుసూక్తులు మిత్రజనోక్తు లెల్ల ను  
ద్దీపక లీల స్వాగతముఁ దీర్పఁ గడంగిరి వై భవోన్నతిక. ౬౭

ఉ. నగరము సంతరించి భవనంబులఁ డెక్కెములన్ రచించి సో  
యగమగు చల్వపందిళులు నందముగా వెలిమేలి కట్లు నే  
ర్పుగఁబచరించి బోరుమని మ్రోఁగ నుమంగళవాద్యముల్ శతాం  
గ గజతురంగపై నికనికాయము నిల్పి పురోపరిస్థలిక. ౬౮

చం. తొలిమొన రాజరాజ సితతుంగగజంబున, దుస్ససేనుఁ డా  
వల మదదంతిపై, నతనిప్రక్క రథంబునఁ దాళకేతుఁ డా  
వల గురుఁడున్ గృపుండు, నిరువైపులఁ గర్ణుఁడు సైంధవుండు సా  
బల విదురుల్ నిలంబడిరి స్వాగత మీయ రథాధి రూఢులై.

ఉ. దవ్వుల నభ్రసంవతితతారవలెన్ గనిపించి యంతలో  
సవ్వడిఁగూడి యర్థ శశిసన్నిభమై మఱి యంతకంతకుక  
నివ్వెరఁ గొల్పఁ బూర్ణరజనీచర బింబము, సూర్యబింబమై  
నివ్వటిలెన్ మురారి రమణీయ శతాంగము కౌస్తుభ ప్రభక.

మ. “ఇదిగో! జూడు సుదర్శనప్రభలు మీరిక్కింపుఁడీ! యల్ల వే!  
హృదయన్యస్తమణీద్రదీధితు లివే! శ్రీపాంచజన్యాంశు వి  
య్యదియే! మాళినిబద్ధపింఛగతహీరాంచిత్ప్రభాదీప్తియి  
య్యదె! కృష్ణాంబుదమిట్టవచ్చెననుమాన్యాలాపముల్ పర్వచో.”

మ. హయరింఖోద్ధత భూరజఃపటలి, సంధ్యారాగ విక్రాంతమై  
రయరింఖద్రధకేతవజ్రుచిఁ దారాదీప్తిఁ జిత్రించి ది  
క్చయసువ్యక్త శిరోమణిద్యుతులు రాకాంశుచ్ఛటా భాతిగా  
నయనానందమయం బొనర్చె యదుచంద్రస్ఫూర్తి సంప్రాప్తమై.

సీ. అతఁడు షోడశకళోన్నతుఁడగు నీతఁడో  
సకలకళాపూర్ణ సన్నతుండు!  
అతఁడు క్షయామయ వ్యయఁడగు నీతఁడో  
యక్షయఁ డక్షరుఁ డవ్యయండు!  
అతఁడు కళంకితాకృతియగు నీతఁడో  
యమలుండు వితతకళ్యాణ మూర్తి!  
అతఁడు క్షీరపయోధి కాత్మజుం డితఁడో  
యజ్జ్వల దుగ్ధ పయోధిశాయి!

తే. అతఁడు శ్రీసహోదరుఁ డగు నితఁడు భర్త!  
కుముదినీ మిత్రుఁడు డాతఁడు కమలమిత్ర  
జలజ నేత్రుఁ డితండు! నిశాచరుండ  
తండి తండు నిశాచర దండనుండు!

23

ఉ. అంత నితాంత మంగళ మృదంగనినాదములున్ దిగంత వి  
క్రాంతములై 'యదూద్వహ!' 'మూరాంతక!' 'శౌరి!' 'ముకుంద!'  
'కృష్ణ!' 'కం  
సాంతక!' 'శ్రీక'రే తిపదజాలములున్ శ్రుతిపేయమైన శ్రీ  
కాంతుఁడుదోఁచె నెట్టెదుటఁ గన్నుల పండువుసేతఁగొల్పుచున్.

ఉ. భద్రగజంబు వీడి నిలువంబడి స్వాగత మీయ సర్వతో  
భద్రుఁడు రాజరాజ నిరువంకలఁ గర్ణుఁడు దుస్ససేనుఁడు  
ద్యద్రమణీయ చామరము లోలి జవంబున వీవ డిగ్గె సం  
పదజితాది సన్నిభసుభద్రశతాంగముఁ జక్రి భద్రుఁడై.

24

చం. రయమున భీష్ముఁ డేగి పరిరంభ మొనర్పఁగ నమ్రుఁడై కర  
ద్వయివిదురుండు మోడ్చిముదబాష్పముపాద్యముగా భజింపఁ ద  
ద్వయుఁ గృపకుంభసంభవులు దర్శనకౌతుకవార్ధిఁ దేల న  
వ్యయజయనాదము ల్సుభగ వాద్యగణంబులు మిన్నముట్టఁగన్.

మ. కురిసెన్ గొజ్జఁగి నీటి వాన త్రుటిల్ గోవిందు గ్రీవంబునన్  
గుటియై చిత్రవిచిత్రవర్ణగతులం బూదండ తెన్నెన్నియో  
కురిసెం గుండలు గ్రుమ్మరించినటు పూగుత్తుల్ దదీయాంఘ్రులన్  
విరిసెం బ్రాల్పడి రాలె ముత్తెపుసగుల్ పేలాలు శీర్షంబుపై.

వ. అంత నుయోధనుండు -

౭౮

నీ. వరుసఁ బేర్వేరుసఁ బరిచయం బొనరించి  
మాన్యసామంతరాణ్మంత్రి గణముఁ  
బగటిదివ్వెటులు నివాళు లెత్తించి సా  
లంకృత దివ్యపల్యంకమునఁ బ్ర  
తిష్ఠితుఁడేసి నిర్దుష్టవేదాశీర్వ  
చననృత్యగానరచన లెసంగ  
బహువిధ మంగళ వాద్యముల్ మొరయంగఁ  
దిరువీధులను ద్రిప్పిత్రిప్పి తుదకు

ఆ. వె. రాజమందిరమువ రాట్నభాస్థలి దింపి  
యర్ఘ్యపాద్యమజ్జనాదిగతుల  
నర్చనం బొనర్చి యానంద వశుఁ జేసి  
భోజనం బొసంగఁ బోవు నంత.

౭౯

చం. చిరునగు వెన్నెల్ చలఁగి చిందులువేయ మురారి యిట్లనెన్  
“గురుపతి! పాండునందనులు గోరిన దౌత్యము సమ్మతించి మీ  
పురి కరుదెంచి యుంటి, నిదిపోలునె! మీకడ నే భుజించి మీ  
కరుచికర ప్రసంగముల నాడుటఁ జూడక పాడి పోడిమిన్.” అం



వ. మఱియు -

౧౦

కం. “మీయింట నేను గుడిచిన  
నాయెడదం దీర్చుటరయ నాయమ మీకున్,  
జేయుదురే నానొడువుల  
కీయకొని యెడే నొనర్చు ధృతరాష్ట్రసుతుల్.”

౧౧

వ. అదియునుఁ గాక -

౧౩

ఉ. “కౌరవు లీకు నూర్చు రొక కట్టడి చొప్పున నుంటఁ దాతలున్  
గౌరవనీయులౌ గురు జనంబులు మీయనుయాయు లౌట నీ  
భూరమణుల్ త్వదీయులయి, పొందిక మీపని చేయు నుంట నె  
వ్వారిగృహంబులం గుడుచు వాడను గాను నుమీ! నుయోధనా!

చం. “సదయుఁడు ధర్మసంపదయ సంపదగాఁ దలపోయు వాఁడు నన్  
హృదిఁ దలపోసి యీపుడమి నిర్దురు నేలిన సంతసించు నీ  
విదురుఁడు పక్షపాతగతిఁ బ్రీతి నెఱుంగని ధర్మమూర్తిఁ గో  
రెద నొక వట్టఁ డోరెను భరించి యభీష్టముఁ దీర్చ సమ్మతిన్.”

వ. అనిన విదురుండు సంతుష్టాంతరంగుడై పెన్నిధి తనకుఁదానై చేరికొన్నఁడనియు  
నట్లు -

౧౬

కం. అభ్యాగతిగా శ్రీహరి

లభ్యమగుటఁ బూర్వకృతఫలంబని మదిలోఁ

దుభ్యం నమోస్త నుచు లో

కాభ్యంతరశుద్ధుఁ బరుని హరిఁ గొని చనియెన్.

౧౭

ఉ. మెచ్చునె? భోగ్యభాగ్యములమేయవిభూతులు లాంఛనంబులున్  
మెచ్చునె? యానమూల్ ధనము మెచ్చునె? యాగవిధుల్ వ్రతంబులున్  
నచ్చునె యర్చనంబులు ననంత తపోజప కల్పనంబులే?  
నచ్చపుబత్తి హత్తిన హృదంగ సమర్పణఁ దక్క నేమిటన్. ౧౮

చం. విదురుని యిల్లుసొచ్చి యరవిందదళాక్షుఁడు సస్మితాన్యుఁడై  
సదయతమై మెలంగి భటసంతతి సంతతి బాంధవాళితో  
ముద మొడఁగూర్చి మైతి చనువున్ గొని వారి కుటుంబరాశిలో  
నొదగి యొకండునై మెసవె యోరెము ముచ్చటలాడి మచ్చికకా.

మ. మఱునాఁడే పచరించె రాజసభ సన్మానించి యాహ్వానముల్  
పఱపెన్ భృత్యులచే సుయోధనుఁడు నావా<sup>స్థ</sup>రేయుఁడే దూతయై  
పఱతెంచెన్ నిజభావముల్ దెలుప విద్వాంసక్షమాభృన్ను నీ  
శ్వరులం గూరిచి చాటఁ బంపుచు సభాస్థానంబు భవ్యాకృతికా.

ఉ. భారము లాఘవంబు పరిపాటి గణింపక రాయభారపుం  
భారముఁ బూనె నొడలను భారములం దతిభారమై యసా  
ధారణ లాఘవంబగు నుదార మనోహరమూర్తి లోక సం  
చారి మఃరారి దర్శన విచారమునన్ జనుదెంచి రెల్లరుకా. ౯౦

కం. నారదుఁడును జాబాలియు  
భారద్వాజుండు శుకుఁడు వ్యాసుండును దై  
త్యారాతి రాయభారముఁ  
గోరి యరుగుదెంచి రపుడు గొలువున కెలమికా. ౯౧

మ. కొలువుం దీరి సుయోధనుండు సచివుల్ క్షోణీశ్వరుల్ మానులా  
ప్తులు సంబంధులుసోదరుల్ హితులుమిత్రుల్ దివ్యులాచార్యులుకా  
బలియన్ గన్గొని దుస్ససేను, ననె “నాహ్వానించి శ్రీకృష్ణు ని  
మ్ముల నాస్థానము రాజలాంఛనల సంబోధించి చేర్పింపుమి”.

మ. అస దుశ్శాసనుఁ డేగి యావిదుర గేహం బందు గోవిందుఁ గ  
న్గొని “శ్రీనాథ! రథంబుఁదెచ్చితిని నిన్జూడన్ మునీంద్రుల్ సురల్  
చనుదేర న్నృతిమాలి నిల్పితిమి యాస్థానంబుఁ జేరంగ దే!”  
యని ప్రార్థింప రథాధిరూఢుఁడయి రాజాస్థానమున్ డాయుచో,

ఉ. ముంగిట నిల్వడంగఁ గురుముఖ్యులు ప్రాపయి యంగరక్షకుల్  
పొంగి సమర్థమా ప్రజకు బూనిక నాపఁబ్రతిధ్వనించుచున్,  
మంగళవాద్యముల్ మొరయ మాగధవంది జయేతి నాదముల్  
నింగిఁ జరింపఁ, జేరికొనె నీరజనేత్రుఁడు రాట్సభాస్థలిన్. ౯౫

మ. దిగుచో న్యందనమున్ సుయోధనుఁడు ప్రీతిన్ గూర్చెఁగై దండ,డి  
గ్గి గమింప న్ధవళాతపత్రమును భక్తింబట్టెఁ గర్ణుండు, సాఁ  
గఁ గడంగన్ వెలఁజామరంబు లిరువంకల్ సింధురాట్సభాస్థలి  
దగులన్ వీచిరి వాసుదేవునకు శ్రద్ధాబద్ధ సన్నద్ధులై. ౯౬

కం. శాంతనవుఁడు పథిఁ జూప ము  
రాంతకు మున్నుండు నడచి, యధిపు లమాత్యుల్  
చెంతఁ బిలుందను వరుసై  
శాంతంబుగ వెంబడింప సభ కరుదెంచెన్. ౯౭

మ. అది దుర్యోధన చక్రవర్తి సభ యందామూల నాసీనులై  
వృధివీశు ల్లలరిందుఁ జారణులు మానీశుల్లలారందు న  
య్యదెసామంతులహాశ్యులున్ గురులు సౌఖ్యాసీనులై యున్న వా  
రదె యాచక్కిఁ గలారు పాడితులు మిత్రాఘ్నల్ సుఖాసీనులై.

ఉ. అచ్చట నారదుం డొదిగి యచ్యుతు రాక నీరీక్షసేయు, న  
ల్లచ్చట వ్యాసుఁ డత్రుఁ గని యాహరి పూనిక ముచ్చటించుఁ దా  
రచ్చకు నేఁగుదెంచె భృగురాముఁడుఁ గూడ ముకుందుఁజూడఁగా  
నచ్చరు లొక్కచో నిగిడి యంబుజనాభుఁ బ్రతీక్షుఁ జేయుచో.

ఉ. రాజ సభాంతరస్థ ధృతరాష్ట్ర మహీపతి యాసనంబు వి  
భ్రాజిత దివ్యవేదిపయి రాజులు నుచితమై కెలంకులన్  
బూజిత హేమపీఠికలు పొల్పు నిజాత్మజ కోటి నింప; నీ  
రేజదళాక్షు పీఠిఁ బచరించిరి వేదికపై ని నొక్కచో. ౧౦౦

మ. ఒకచో దుష్టచతుష్టయం బొకట మాన్యుల్ ద్రోణభీష్మాదు లిం  
కొకచో బాహ్లిక సోమదత్తకురువంశోద్ధారకుల్ వేట సా  
త్యకి భూరిశ్రవముఖ్యయోధవరు లాస్థానాగ్రపీఠాళి వేఁ  
డుకఁ జూపట్టిరి యక్షివర్వముగఁ దోడుఁదోడు వాఁదోడులై.

మ. ధృతరాష్ట్రాసన వామపార్శ్వగతచిత్రీభూత చంద్రదాశ్మ ని  
ర్మిత సోపాన వితాన భూరిమయ పారీంద్రాంక రత్నవ్రభాం  
చిత నిభ్రాజిత పీఠిఁ జూపగ సమాసీనుండునై శౌరి స  
స్మిత రోచుల్ వెలిగించి నల్లడలు జూచెన్ బీఠికా విష్ణుఁడై. ౧౦౨

వ. అంత —

౧౦౩

ఉ. సంజయుఁ డచ్యుతాగమన సంగతి నంధనృపాలు తోడఁ జె  
ప్పం జన నాథుఁ డిట్టులనెఁ “బంకజనాభ! యదృష్టమేమి! హృ  
ద్రంజక మాయె నేడు దమదర్శన మబ్బుటఁ బుణ్యవంత మీ  
కుంజర పట్టణంబును ముకుంద! భవచ్ఛరణాంకితంబుగాన్. ౧౦౪

ఉ. “అంజలి చేసి చెప్పెద నిరంజన! నీమహనీయ సత్కథా  
పుంజము లాలకించి తమిఁ బొందెద నిన్దనఁగోరి నేన యీ  
నెంజలిఁ దక్క నెయ్యాది గణింపను నాశ్రుతిపేషు సంగతిన్  
మంజువచః ప్రసక్తి నసమాన ముదంబుధిఁ దేల్ప వేడెనన్. ౧౦౫

ఉ. “తమ్ముఁడు పాండురాట్సుతులు దావక దివ్యకటాక్షవీక్షలన్  
నెమ్మది నున్నవారలె? జనించి పితృవృందనై యశక్తిమై  
కిమ్మునకుంటిఁ గాదె పఱికించి తదీయవియోగ కష్టముల్  
బమ్మయుఁ జక్కఁదీర్చునొకొ! ప్రాపితకర్మ విశేష దుర్గతుల్.

ఉ. “సంజయుఁబంపి యుంటిఁగద! సంధిని గూర్పఁగ నాత్మబంధువుల్  
భంజన వాంఛ నెత్తురుల వాఁకలవాఁకలొనర్చుపే ప్రజా  
రంజక యుక్తి కాదని పరంబున కేనియు దూర మంచు, నో  
కంజదళాక్ష! రాజ్యరుచిఁ గన్న, రుచించు నెయ్యన్య సూక్తముల్.

కం. కొమరులు బెడఁ గొయ్యలుసా  
మము మఱిభేదమునఁ గఱపు మాటవినర యు  
త్తములని మత్సరముడుగుట  
క్రమమున రుచికాదు పాండురాట్నానులకున్. ౧౦౮

కం. అసమరుడ నంధుడ దా  
మసబద్ధుడ రోతగలిగె మనుగడపై సా  
హసగతికిఁ బోక విసమును  
మెసవను నీవై నఁ గూర్పు మైత్రి సుతులకున్. ౧౦౯

కం. అని కంటనీరు నింపెడు  
జననాథు నసహ్యగతికి జాలిపడుచు శ్రీ  
వసమాలి నిలిచి పలికెను  
మును పాండుకుమార నూక్తములు వరుసవడిన్. ౧౧౦

ఉ. అంతటఁ బోక యిట్లనియె “వినను బాండుకుమారు లేకమై  
కొంత స్వతంత్ర మిచ్చుటను గోరి వచించెద నాతలంపు భూ  
కాంత ! త్వదీయపుత్రకులు గాదన వచ్చిన దారిఁ బోదు మీ  
పంతమ సాగనిండు, మఱి పాడియొ మోడియొ చూడనేటికిన్.

ఉ. దౌత్య మొనర్చు వారికి విధాయకమా యజమాని యన్న సా  
హిత్యము నొప్పగించుటయు, నిర్దుర మేలును గోరి వారి సాం  
గత్యము నిల్వఁబెట్టు నుడికారము లల్లుట, వైరి వాక్యసా  
పత్యములన్ సహించి హితభాషణ చేయుటయున్ మహీపతీ !

ఉ. “మున్నుగ బాండుపుత్రకులు పూజ్యుడు దండ్రుకిఁజెప్పకొన్న క్రొం  
దెన్నులు విన్నవించితిని ధీయుతులౌ గురువృద్ధు లీరు మీ  
కన్న విధ బుసఁ దెలుపఁగాఁదగు మీమతమున్ హితంబు, నే  
తెన్నునీని శక్తికొఁదిన్ భువనప్రళయంబు మాన్పుఁడీ !”

వ. అంత -

౧౧౪

మ. హరి సంభాషణ మాలకించి యనియెన్ వ్యాసుండు బోధించి యా  
కురుభూమిపతి యాంబికేయు, “నృపతీ! క్షోణీశితృత్వంబు నీ  
కరసంస్థంబగు దాని నీవొసఁగినన్ గాదందురే? నీయనం  
తరమే యెవ్వరికేని యా కతనఁ జిత్తంబేమిటో చాటుమి!”

వ. అదియునుం గాక -

౧౧౬

మ. అయిదూశ్చేకద! పాండురాజతనయుల్ యాచించియున్నారు నీ  
వయినన్ వాని నొసంగి శిష్టమగురాజ్యంబిచ్చి నీపుత్రులన్  
దయసంతుష్టులఁ జేసికొమ్ము కృపణత్వం బీగతిన్ దాచి దు  
ర్ణయ భావంబున కొగ్గబూది యగుఁబూర్వఖ్యాతియోజింపుమి.

కం. ఆ నుడులను విని సౌబలుఁ

డాననమున వెగడుఁ దనము నదృతరసమున్

గానఁబడ నిలిచి పలికెను

మానీశున కొసఁగి తొలినమస్కృతు లెలమిన్.

౧౧౮

చం. క్రమముగ సంక్రమం బయిన రాజ్యముఁ దమ్మునకిచ్చే తేఁడు, రా  
జ్యము వశమయ్యెఁ బాండుపతి సచ్చిన దానిఁగురు ప్రజాళికిన్  
సమముగ నీతఁ డిచ్చే నదినాకును జూదము నందుఁ దక్కి బం  
దెమునఁ బృథానుతుల్ వలన, దేకువఁబాచిక లొడ్డి యాడినన్.

కం. మేనల్లు రగుట నిచ్చితి

నే నొడిచిన రాజ్యరమను నీకును మఱియే

వాని కధికార మున్నది

భూనాధ! వచింపవేల పూర్వార్థములన్.

౧౨౦

కం. “మే మాపన్నిద మందున

సామి దయను జయము నొంద సరిపోయెను, వా

రే మాయది గెలిచినచో

నామాట లెటుండఁ దగునొ యరయుఁడు సభ్యుల్”.

౧౨౧



మ. శకుని ప్రశ్నలకున్నిరుత్తరులుగా సభ్యుల్ ప్రతీక్షించి వేదికపై నిల్చి యెవారతేనియు నిజోద్దేశంబు నిర్భీకులై ప్రకటింపం గలరేమొ వేచి యెవరున్ బ్రత్యుత్తరం బీయ ముందుకు రాకున్న మురారి పల్కె నిటు లుద్యోగించి ధర్మార్థముల్.

మ. “శకునీ! చక్కని పాడి పల్కితివి నీసామర్థ్యమున్ బుద్ధి సార్థకముల్ నీవ జయించియుంటఁ దొలిరాష్ట్రంబెల్ల ద్యూతంబులో సకలాధ్యక్షుడవైతి, దాని ధృతరాష్ట్రాత్మావిభుం డీయఁ గృష్ణకు నేమోమున మిన్నకుటిపపు డీన్యాయంబు సంధింపదే!”

గీ. “జాలిపడఁ జేయు నీబుద్ధి జాడ్యమరయఁ  
గెరలి తార్కొన్న లచ్చిఁ దక్కించుకొనవు  
గలుగు ధృతరాష్ట్రునకు నధికార మపుడు  
నేడు లేదంట నెచ్చటి పాడి శకుని!”

౧౨౪

శా. నాడే జూదమునందు బేషరతునన్ గైకొన్న రాజ్యంబు నీ తోడుంబుట్టు మగం డొసంగఁ గని సద్దుంజేసి వారింప నీ గోడే యుండదు నేటి నిర్ణయము చేక్షోణీశితృత్వంబ యీ రేడుల్ మాత్రముదక్కు హక్కుయి సమర్థింపన్ వృధా సౌబలా”.

మ. పదమూడేనులు రాజ్యమున్ విడిచి యావాసంబు సాగించుచో విధి దౌష్ట్యమును బొండవుల్ గనినఁ బృథ్వీచక్రవర్తిత్వమున్ బొదవుగాదె సుయోధనాదులకు సంపూర్ణంబుగా, దైవమీ విధి సాయంపడ వారి నన్యగతులన్ వేధింపఁగాఁ జెల్లునే? ౧౨౫

శా. ఈవేమో వచియింతు గెల్చినటు సిగ్గేలాగు గోల్పోతివో?  
యేవాసిన్ నిలువంగ నీడయును లేనేలేని నీతోడి నీ  
బావే యాడెడిఁగాక పందెము వృధా వ్యాసంగుడై, నాడు నీ క్రేవన్ నిల్వనిచో సుయోధనుడు నిన్ గ్రీగంటఁ నేజూతురే.

కం. “నీజనకుని దుర్మృతికై  
యోజించి కురుకుల మంతమొందించుటకీ  
యోజన్ ద్యూతముఁ గూర్చితి  
నీ జల్ప మెఱుంగరైరి నృపతియుఁ గొమరుల్”.

౧౨౮

ఉ. అంత సుయోధనుండును దురాగ్రహమొప్పఁగలేచి పల్కెఁ “గం  
సాంతక ! చెల్లె మాతులుని సంహరణం బొనరింప నీక మా  
కంతల మేము పూడ్చికొనఁగాఁ గలవారము మా విచార మా  
వంతయు మాని నీపని సాంత మొనర్చి గమింపఁగా దగున్.

వ. అని సుయోధనుండు గూరుచున్న -

౧౩౦

ఉ. కర్ణుఁడు లేచి పల్కె ననఘా ! పదుమూడవ వత్సరంబు సం  
పూర్ణముఁ జేసి పౌరజనముల్ బలెవారును రాజభక్తి సం  
కీర్ణత సంచరింపఁ దగు; మేదిని బంచయొసంగు నట్లుగా  
నిర్ణయమున్నదే ? గెలిచి నిస్తుల రాజ్యముఁదిర్చి యిత్తురే ?”

శా. “రాజ్యాభ్యాసము మాని పుష్కరములారణ్యస్థులై యుండుటన్  
బూజ్యుల్ వారుప్రభుత్వమంత్రగుణముల్ పూజ్యంబులై యుంటసం  
త్యాజ్యుల్ రాజ్యభరంబు మోయుటకు నీధర్మస్థితిన్ మాని సా  
మ్రాజ్యం బిమ్మని బోధ చేయుదువు ధర్మస్థాపకా ! శ్రీహరీ !”

చం. అన నగి యచ్యుతుం డనియె నా, రథచోదకపుత్ర ! బాగు నీ  
యనుపమ రాజ్యతంత్రము బయల్పడె నీదగు రాజభక్తియున్  
గనుపడె, జూదమాడు తరణంబున నిర్వూర కున్న రాజ్యపా  
లనములు సక్రమించు మరలన్ సమయస్థితి నిర్వహించినన్.

ఉ. సూతసుతా యెఱుంగుమివసుంధర కేలిక రాజవంశ సం  
జాతుఁడు విక్రముండు నయశాస్త్రప్రపరుండును సర్వతంత్ర ని  
ష్ఠాత ప్రజాభిమాని కరుణామతికావలె నిన్ని యర్హతల్  
సూతమజాతశత్రునకు సున్నయొ మిన్నయొ యెన్నిపల్కుమి.

కం. ఈ పలుకులు ములుకులుగాఁ

దోషన్ దుశ్శాసనుండు దొందరపడి యా

శ్రీపతి తో నిట్లనియెను

గోపాలా పొగడఁ బోకుఁ కొలువున రిపునిఁ.

౧౩౧

ఉ. “పామును సెజ్జపై నునిచిప్రాలి సుషి ప్తిని దేలవచ్చునే  
సేమము సౌఖ్యమున్ గనక జీవితమెవ్వడు ధారవోయు నా  
భీముఁడు మమ్ముఁ జంపు నటు భీషణమైన ప్రతిజ్ఞ చేయుటన్  
మేము సహింపబో మఱి నిమేషము వారి వ్రసంగ సంగముల్.

శా. బెంగా కీడిత రాజశేఖరులు దైవాంశుల్ మహాపండితుల్  
త్యాగల్ వారలు మమ్ముఁజంపఁగఁ బ్రతిజ్ఞాతోపులై యుండుటన్  
సాంగన్ నేరపు రాయభారములు మాశత్రుత్వమేపాడు దు  
ర్యోగంబుండిన నీవు దీర్పఁగలవా? యుద్ధంబ సిద్ధంబగున్. ౧౩౨

కం. గాంగేయుఁడు దుశ్శాసను

భంగి యసహ్యంబుఁ గొలుప వారించి సభా

రంగము ముందఱ నిలిచి ప్ర

సంగించెను నయ మెలర్చ సామోక్షులతో.

౧౩౩

ఉ. “ఇంగిత మింతెఱుంగక వచించుట పోలదు దుస్ససేన ! మీ  
సంగమ మిచ్చగించుటఁ బ్రజాహితమున్ ధరణీ సుఖస్థితిన్  
సాంగముగా ఘటిల్లుట జనార్దను నిష్టము కాన దౌత్యపుం  
సంగతి నిర్వహించుటకు సమ్మతి వచ్చె నదృష్ట సంగతిన్.” ౧౩౪

ఉ. మీరును మీరు లుబ్ధగతి మేనికై కలహింప మధ్య మీ  
కారణ మూని పెక్కుర యకారణ దుర్మృతి బొందు వారసా  
ధారణ రక్తపాత మగు ధానుణి దానినివారణక్రియా  
భారము నూని యచ్యుతుఁడువచ్చెఁ దిరస్కృతిఁజేయవచ్చునే?

మ. అదియుం గాక మురారి నత్యుపను దౌత్యార్థంబు సిద్ధించినన్  
బెదరం బోలదు పాండవేయులు దొలిన్ జేకొన్న యేర్పాటుగాఁ  
దుదిముట్టెంత రటంచు బాండవులు బద్ధుల్ మాటకున్ నీతి క  
య్యెద నేఁ బూటముకుందు సాక్షి గనుసంధింపన్ శుభంబయ్యెడిన్.

ఉ. ఈ వచనంబులన్ విని సహింపక లేచి సుయోధనుండు దు  
ర్భావశాత్ముడై యనియె “బాగు! పితామహ! మే మబద్ధులు  
ర్భావులమా వృథాసుతులుబద్ధులు నీతిపరుల్, త్వనీయ స  
ద్భావముఁ బక్షపాతగతి ప్రాకటమై చనె నీ సభాస్థలిన్” ౧౪౨

ఉ. నీ వొక పూటగా నిలువ నేనును సోదరులున్ హితుల్ సుతుల్  
నీ వశమై నినున్ బలసి నిల్చుట కల్ల! ముకుందుసాక్ష్యమే  
భావనచేయునొల్ల, హరి వారని పాండవపక్షపాతి, మా  
త్రోవను మమ్ముఁ బుచ్చుట యధోచిత ధర్మమ యేలవాదముల్.

మ. అయిదూళ్ళిచ్చినఁ జాలు నంచుఁ గద దౌత్యార్థంబ నేనీయ నొ  
క్కయి దేగూళ్ళ ప్రదేశ మేనియను, మాయంతం బపేక్షించు నా  
భయదాకారుల యుస్కి సుంత సయిరింపఁబోదునే నేక్షణం  
బయినన్? బాండవులొ కురూద్భవులొ రాజ్యంబేలు ట్టర్థంబగున్

చం. “ముది మదిఁ దప్పియున్నపిత మోసమెఱుంగకపుచ్చె సంజయున్  
బదిలముగాఁ బృథాసుతుల వాసము భృత్యము లిచ్చి సర్వసం  
పదలను గూర్తునంచు నిరపాయమె వారల యున్ని మాకు? నే  
మొదవునొ యెల్లి గర్భరిపు లున్నసమీపమునన్ వచింపుఁడీ!”

ఉ. “తమ్మునొత్తోమ్ముఁ జింపి, ననుఁదార్కొని యూరులను త్తరించి నా  
తమ్ముల కంటె నాత్తుఁడు ప్రతాపధురీణుఁడు కర్ణుజిహ్వా బా  
ణమ్ములఁ జీల్చునట్లు ప్రతిసల్ ప్రకటించుట విస్మరించి గొం  
తెమ్మ వరంబులన్ గొసరి తెమ్మన నెట్లు మొగమ్ముచెల్లెనో?”

కం. జనకుం డనుమతి యిచ్చుటఁ  
జనుదెంచి వసింతుగాక సామజపురి నా  
జనుల ప్రసంగము పరిపా  
లన సంగతిఁ బెట్టుకొన్న లంపట గలుగున్. ౧౪౭

కం. ఉభయులలోనే యొకరే  
ప్రభువులుగా నుంట లెస్స బాహుబలుండే  
ప్రభుడై కడతేరెడి, నీ  
యిభపుర సామ్రాట్టతండ యేమనుదు హరీ! ౧౪౮

మ. అన దుర్యోధనుఁ డచ్యుతుండనియె నేలా కొల్లుకుం జీర న  
న్నును, మానీంద్రులఁబండితప్రకరమున్ బోధించు నూక్తుల్ చెవిం  
గొనకున్నన్ సభయేల? సుంధిగొడవల్ గొం తెమ్మకోర్కెల్ గదా!  
విను నీయీ పెడబుద్ధి మాలికొని సద్వృత్తిన్ బ్రవర్తింపుమీ.

మ. అన దైత్యారి సుయోధనుం డనియెఁ గృష్ణా! రాక రాకీవు వ  
చ్చిన నీ గౌరవనూచకంబుగ సభం జేకూర్చితిం గాని సం  
ధిని సంకల్ప మొనర్చి కాదుగద! నా నేనుంబిదే నూపుథా  
తనయుల్ గాని కురూర్వి నాధునుతులొ ధాత్రీశులొ టొప్పగున్.

కం. ముక్కంటి వచ్చి చెప్పిన  
నిక్కముచేకొన్న రాజ్య నిష్ఠ వదల నూ  
వెక్క సమగుచో మీ కిది  
చక్కం జనవచ్చు మీ విషయములు మగుడన్. ౧౪౯

చం. ప్రతినయొనర్చి యుండుటను బొండుకుమారులు మమ్ములఁజంప, నీ  
క్షీతిని బృథాకుమారు లొసజీవులుగా ధృతరాష్ట్రనూనులొ  
బ్రతుకుట మేలుగాని యిరువాగులవారికి దారిలేదు నా  
ప్రతిన యిదే పృథానుతులు మ్రగ్గుటా నేను నశించిపోవుటా.”

- కం. “మేనం బ్రాణము లుండఁగ  
నీ నేలను బాలాసంగ నితరులకును నా  
పైనిఁ బగ రణ మొనర్చిన  
నే నందుకు సిద్ధ మెపుడు నీరజనేత్రా!” ౧౫౩
- మ. అని మూర్ఖంబుగ నుత్తరం బొసఁగ నబ్జాతుండు వల్కెన్ సభా  
జనులన్ జూచి “సదన్యులార ! కురురాట్చంద్రుండు రారాజు వ  
ల్కిన దుర్భాషల జాతశాత్రువుని భంగింమిరు గన్నారు నా  
పని యుం దీరదు సత్య ధర్మములు సంభాషింపకే యీసభన్.”
- మ. “ప్రజలం గోరక, వారి యిష్టగతికిన్ భంగంబుగాఁ బాలన  
ధ్వజ సంస్థాపకుఁడొక్క రాజగు నె? యత్యాచారుఁడొఁగాని, యే  
విజయుండేనియు దుర్జయుండయిన, దోర్స్వర్యుడుగానీ ప్రజా  
ప్రజసౌభాగ్యముసౌఖ్యముం గనక నిర్లక్ష్యంబుగా వించినన్.”
- ఉ. “మీకయి రాజుగాని మిముమీఱిన యాతఁడు రాజుకాఁడ యీ  
లోకన చేసి సర్వమును లోకుల సాకుట రాజధర్మమౌ  
గాక ప్రజాహితం బెడదఁ గానక మత్సరదుర్విదగుఁడై  
యాకున కంద రాని నృపు నావలద్రోయుట పాడి చూడుడీ!”
- చం. “ఎఱిగి ప్రజాహితంబుఁ దన యింగితముం బరకించి, ధర్మసం  
కర మొడఁగూర్పఁ బోక యరికావులఁగావుల ప్రాపు పొంది భూ  
సుర గురు పండితానుమతిఁ జొప్పెడఁబాయక రాజ్యభారముం  
గరమను రక్తిఁ దాల్చని యనాదరుఁ ద్రోయక నిల్పుటొప్పునే?”
- తా. “నా విష్ణుః పృథివీపతీ యనెడుమాన్యార్యోక్తి యోజింపఁగా  
దేవాధీనము సర్వకర్మముల కర్తృత్వంబు భోక్తృత్వమున్  
దైవానుగ్రహ మంచు స్వార్థమునకుందా వీని సన్సార్గ స  
ద్భావుం గూరిచికాని యన్యులకు నీ వాక్యం బపార్థంబగున్.”



ఉ. “మల్లెకు మల్లెపుట్టునను మాటయ కాని తదీయ వృక్షపుం  
ద్రుళ్ళు గతించు నాటికి నధోగతిఁ బొంది నికృష్టమైన నా  
యల్లి సమానమాటయును యుక్తమ క్షత్రియ వంశజాతుడై  
చెల్లిన నేమి సద్గుణముఁ జేష్టలు బొందని నీచజీవికిన్?” ౧౫౯

మ. “సకలత్మాజన సౌఖ్య మెంచక కురుత్మాపాలుఁ డీనాఁడు గొం  
కక స్వార్థమును గోరి ధర్మగతులన్ గాల్చి ముల్లోక బా  
ధకమా యుద్ధముఁ జేయఁ జూచెడి జగత్సంతాప కుండై ప్రజాం  
తకుడై మీరును బ్రోత్సహింతురె? దురన్యాయంబు సైరింతురే?”

వ. ఇదియునుఁ గాక —

౧౬౦

మ. “పుర సంరక్షకు నొక్కవాడయుఁ, గుటుంబోన్ములనంబాప దు  
ర్భర పాపిష్టులఁ గొందఱన్, సకలభూభాగాంతముం బాప ని  
ష్టుర భూభాగము, దుష్టపాలనము సంశోధించి రక్షింపఁగా  
నరపాలున్ విడనాడి తీరవలె నీన్యాయంబ పాటింపుఁడి!” ౧౬౧

కం. శకునియు దుశ్శాసనుఁడును

వికలిత దుర్యోధనుసకువినఁబడఁ జెవిలోఁ

బ్రకటించి యేమొ వెనుకన్

సకిలించుచు జరిగి కన్నుసైగ యొనర్పన్.

౧౬౩

కం. కనుమూసి తెఱచులోనే

కనుసన్న భటప్రవరులు గనిపించిరి వె

న్నని వెన్నుముట్టి యిరుగడ

లను గరవాలముల రజ్జులను గొని కడఁకన్.

౧౬౪

శా. ఈదృశ్యంబును గన్న ద్రోణ కృప భీష్మేత్యాదివృద్ధుల్ మనో  
బాధన్ బొందిరినారదుండు ముదమున్ వ్యాసుండుదిగ్భ్రాంతియున్  
గ్రోధంబున్ భృగురాముఁడున్ వగవుపౌరుల్ పొంది రాదుష్టులా  
రాధేయుండు సుయోధనాదులు ప్రహర్ష స్వాంతులై రయ్యెడన్.

ఉ. వీమనలేక క్రిందు పరికెంచెడు వారు నయోమయాత్ములై  
యేమియుఁ దోచకుంట ముకుళించి కనుంగవ క్రుంగువారు నిం  
కేమగునో యటంచు గమనించి ప్రతీక్షణచేయువారు ది  
గ్భామితులై సదస్యులు వివశ్యతఁ గాంచిరి యక్రమ స్థితిన్.

ష. ఇంతలో -

౧౬౭

శా. విద్యుద్రోచులు దుర్నిరీక్ష్యములుగా విక్రాంతఖద్యోతదు  
రేభద్యాంశుచ్ఛవి యెల్లెడం బఱువ నుర్వీకంప ఘోరార్భటీ  
పాద్యంబై ప్రళయోజ్జ్వలచ్ఛిఖ శిఖావారంబు వ్యాపించి సం  
భేద్యంబై కనువట్ట వేదిపయి నాభీలోత్కటోత్తాలమై. ౧౬౮

కం. దేదీప్యమానమయి య  
స్వాధీన మొనర్ప దృగ్విసరము సకలమున్  
బోధవడక సంతమసం  
బై దృశ్య మగోచరంబునై కనువట్టెన్.

౧౬౯

కం. మిఱుమిట్లు గొలిపి యీగతి  
నఱనిముసములోనె కనులకగవడె నొకచో  
వెఱఁగొలుప దివ్యసుందర  
తరమూర్తి చతుర్భుజండు దరహాసితుండై.

౧౭౦

ఉ. అందఱు వేయిగన్నులఁ దదాకృతిఁ గాంచి విముగ్ధచిత్తులై  
వందనమాచరించునెడ వందితుండై ధృతరాష్ట్రచేత గో  
విందుఁ డొసంగె దృక్కుఁ గనుపించెను గౌరవభూమిజాని కన్  
విందగులీల దివ్యతరవిస్ఫుటరూప మగణ్యగణ్యమై.

౧౭౧

కం. సగవుందళుకుల నడుమను  
సౌగసుం బలు ముత్తియముల సోయగ మడరన్  
దొగతేని మొగము వెన్నెల  
చిగురొత్తఁగ దివ్యమూర్తి చెప్పఁ దొడంగెన్.

౧౭౨

శా. “కన్నారల్లద ! ధార్తరాష్ట్రుల యుహంతార క్రియాకాండముల్  
విన్నారల్లద ! శుష్కవాదము ! ద్రపావీత ప్రసంగంబు వా  
కొన్నారల్లద ! మీఁకుఁ దోచిన హితోత్తుల్ మేలుయోజించియే  
మన్నానోవినినారు దుర్మతికి నాహ్లాదించు నే పథ్యముల్ !” ౧౭౩

శా. “భూమిన్నే నుదయించియుంటిని దమోభూతాత్మతామిమ్ముఁబో  
ల్బామీనాథుల దుర్మధాండులను నిర్హరింప నేమైన నా  
నేమంబుల్ గొనసాగి తీరవలె మీఁకన్త్రింశ శస్త్రాస్త్రముల్  
నామైఁదాఁకియున్వర్ధముల్ కురుసుతుల్ న్యర్ధంబులుద్యోగముల్.”

ఉ. “చెప్పెద నొక్కమాటను యెఱచిన, నప్రియమైన భూమికిన్  
ముప్పగు సంఘటించినను బోరు నృధాన్వశయంబు చేకఱున్  
దప్ప దసహ్యామా కలుపు దాడియు స్త్రీదలసంకరంబులున్  
దప్పవ, యేనిమిత్తమయి తార్కాను నీ విపరీత హేతువుల్?”

శా. “రాజ్యాకాంక్షితుఁడై యొకండు పెరుసామ్రాజ్యంబు నాసించుచున్  
ద్యాజ్యుల్ దుష్టుల మంత్రసంగతిఁ బ్రజాధ్వంసక్రియాలోలుఁడై  
పూజ్యాచార్య హితోపదేశముల దుర్బుద్ధిం బెడంద్రోయుచో  
రాజ్యద్రోహి వధార్హుఁడౌ నతని మిత్రత్వం బనర్థంబగున్.” ౧౭౪

ఉ. “ధర్మము నుద్ధరింప, నని తారుకొనంగ యదృచ్ఛకస్థితిన్  
దుర్మదు లెత్తి వచ్చిన, హితోద్ధరణంబున కేని, లోక దు  
ష్కర్మ లడంప, సాధుజనరక్షణఁ గూర్పఁ బరార్థ చిత్తుఁడై  
ధర్మమ సార్వభౌమనకు దండనసీతిఁ బరాక్రమింపఁగన్.” ౧౭౫

మ. “తన ప్రాణంబులు గోలుపోయిన, బుత్త్యాగంబుఁ గావించినన్  
రణకేళిన్ బహుయుద్ధవీరు లనులన్ రాజ్యచ్యుతిం బొందినన్  
జను నాహ్లాద్య భుభోదయా నానందాన్మోహావహంబై నిరం  
తి నియోద్ధీపి మున సంగంబెఱుల్ ధర్మవదాయంబులౌ.” ౧౭౬

ఉ. “ఇప్పటికేని సుంతయు గ్రహింపక నానుడి ధార్తరాష్ట్ర తే  
ముప్పన కోర్చి సంగరముఁ బూనిన వారికి వారి వారికి  
దప్పదు మృత్యు వాతఁడని నాశన మొందుట ధర్మబద్ధులై  
యొప్పరికించు పాండుసుతు లొందుటకీర్తి జయంబురాజ్యమున్.”

మ. “ననుఁ గట్టం జనుదెంచి సంగెళులు బంధవ్రాతముం దెచ్చి ని  
ల్చిన యీదుష్టుల వీడివై చెదను నే శిక్షింపకే దుర్మృతిన్  
గన నిర్ణీతమ వారి కెల్లియగు సంగ్రామంబునన్, వీరునన్  
జెనకం జాలుదురే చతుర్బలభటానీకంబుతో వచ్చినన్. ౧౮౦

చం. అనుచుఁ దిరోహితుండయి యధాకృతిఁ దోచి నిజాసనంబుపైఁ  
గనఁబడె, అంబికేయునకుఁ గన్నులుచూపుడిగెన్ యధాస్థితిన్  
గని కలనుండిమేల్కొనిన కై వడి దోచె సభాంతరంబు నం  
గనఁబడె సర్వమున్ మిగిడి కంటికిఁ దొంటివలెన్ విభేదమై.

ఉ. అంత ముఠారి యిట్లనియె “సాంతము చేసితి రాయభారపుం  
దంతు, సుయోధనా! సెలవు దాతయుఁ ద్రుడియు నీవు పొందుదు  
శ్చింతల నాఁవఁ జాలమికిఁ జింతయ కాని మఱేమి లేదు కా  
సంత వివేకమున్నెడ దురంతము చేరదు మిమ్ము నేటికిన్.”

చం. అని రాధేయునిఁ జీరి యిట్లనియె: “గర్జా! నాపనుల్ దీరు ని  
న్నని భాషించిన సుంత; యెచ్చటికి నన్ రమ్మందువో చెప్పమి!”  
యన రాధేయుఁడు “నేన వచ్చెదను మీయజ్ఞానుసారంబ యెం  
దునకున్ రమ్మన నా ప్రదేశమునకున్ దోడ్తో యళిదాత్మజా!”

కం. అని డగ్గఱకుం జేరిన

యినసుతుకరమును గ్రహించి యిన నయనుండున్

గొని చనె రాధేయుని న్యం

దనగతుఁగావించి ముదమునన్ బ్రజలరయన్.

చం. కొని చని హస్తినాపురి నిగూఢవివిక్తపదంబుఁ జేర్చి యం  
చున డిగి కూరుచుండి యనఁ దోయజనాభుఁడు దోయజాప్తపు  
త్రునిగని “సూర్యనందన ! నిరూఢవదాన్యయశోవిశాల ! నీ  
వనుపమకీర్తిఁ గోల్పడుదు వక్రమయుద్ధముఁ బ్రోత్సహించినన్.”

ఉ. “నీ మదిలోనఁ గన్నడని నీతి యొకండును గానరాదు; సం  
గ్రామమొనర్పఁగాఁ దగినకారణమున్నదె? యీ యధర్మముల్  
సేమమ? దుష్టసంగతి పచించెడి సెవ్విధినీకు? సద్యశ  
స్కాముఁడవైన నీకగునె కాని పనుల్ గమలాప్తనందనా!”

చం. “మఱియొక మాటఁ జెప్పెద సమంజసమాట రహస్యమైన నీ  
వరయఁగఁ గుంతిపుత్రుడవ; యాకె నినుంగనఁ గన్ననాట భా  
స్కరుమదిఁ గొల్చి, కాంచి నిను సంశయ సంకటయుక్తి వీడినన్  
బెరిగితి రాధయింటఁ వినిపించితి సత్య మదేమి చేయుదో!” ౧౮౭

ఉ. “ఈవిషయంబుఁ బొండవు లొకింత యెఱుంగరు నేటికేని యీ  
వావి వినన్ యుధిష్ఠిరుఁడు పాదములం బడికొల్చునిన్ను నీ  
యేవురు తమ్ములున్ నిను భజితురు ద్రౌపది నిన్నుఁ గూడుదు  
ర్భావములేక, కట్టెదరు పట్టము నీక జయించి రాజ్యమున్.”

సీ. “సర్వ సర్వంసహ చక్రవర్తివి కాక  
యంగరాజ్యాధి పత్యంబు దగునె?  
పరిశుద్ధ భారత వంశజుండవు గాక  
లాఘవ నూత ఖిలాధిపతివె?  
దూపసంపద్రాశి ద్రౌపదీపతివి గా  
కనులోమ జాత యర్ధాంగి యగునె?  
అనుసరణీయ దివ్యానుజుండవు గాక  
పాలక భక్తి తత్పరుడవగుదె?

గీ. పూరువంశ మహాభ్యాత పూరుషుడవు  
కీర్తనీయ సుక్షుత్రియాగ్రేసరుడవు  
దానకర్ణాభిధాన ! విద్యానిధాన !  
సత్య మెఱిగింప వలసె నీ సమయమందు.”

౧౮౯

మ. విని రాధేయుడు కొంతసేపు వఱకున్ విభ్రాంత చేతస్కుడై  
కనుఁ గెందమ్ముల బాష్పముల్ దొరలన్నిఱ్ఱాంత భ్రమాలోలుడై  
వనజాక్షాంఘ్రిల మీఁద వ్రాలి నతుడై భాషించె సద్భక్తి చిం  
తన దీపింపఁగ నిర్భయంబుగ యధార్థంబు నిరూపించుచున్.

మ. “అవమానించినఁ బిన్ననాట నను ద్రోణాచార్యుఁ డీర్వ్యాళువై  
స్తవనీయాశ్రయుడై సుయోధనుడు సదృశుండు మన్నించి భూ  
ధవుఁ గావించి పరాభవం బుడిపె; నిర్దాక్షిణ్యతావృత్తి మ  
ర్భవుఁ గావించెను గుంతి యిందెవరి సంబంధం బవశ్యంబగున్?”

చం. “ననుఁ గనుటే దొసంగని నిరాదరవృత్తిఁ ద్యజించె నోర్తు ! న  
న్గనుఁగొని నంత వత్సలత గాదిలి సూనునికంటెఁ నెమ్మిమై  
మనిచి స్వకీయ బంధముల మాటె నొకర్తుక పెద్దఁజేసి-యిం  
దనుసరణీయు లెవ్వరో యనాదరణీయులెవారో? పల్కుమీ!”

మ. “అగుఁ గాకేను వదాన్య సత్తముడ, నెట్లాభ్యాతి వర్తించు నీ  
జగతిన్? జేకొని ధార్తరాష్ట్రులు ననున్ సంధింపకేయున్న నా  
మొగమెవ్వారికి ద్యోతమా? నెటుల సమ్మోదింతు రర్థార్థ లి  
మ్ముగ దౌర్భాగుడనై న నావలన సంభోజాక్ష! యోజింపుమా!”

ఉ. “నూతకులంబు నందునఁ బ్రసూతుడనై న వదంతి ప్రాచ, నా  
జాతక రేఖఁ బర్వెను బ్రశస్తి స్వశక్తి యలంతియైన, వి  
ఖ్యాతులు పెక్కురుండిన, మహారథుడంచును దానకర్ణవి  
ఖ్యాతి తదన్యమాఁగద ! నిజాన్వయమింత బయల్పడన్ హరీ!”



ఉ. “నూతకులంబు నందుఁ బొడసూపి, తదన్నము నాహరించి నం  
ప్రీతిని బోతరించి యరవిందదళాక్షి గ్రహించి పుత్రసం  
ఘాతముఁ బొంది బంధుపరికల్ప వికల్పన ప్రోదిచేసి యే  
రీతిఁ దృజింపఁబోలు? నలరెంచు నె తద్దతినన్ను లోకమున్.”

ఉ. “నామదినిశ్చితంబ, కదనంబున నోటమి సిద్ధమంచు మా  
స్వామికి మేము దోడుపడి సాయ మొనర్చినఁ గాని ధర్మసం  
గ్రామము గామిఁ, బొండవులు, రాజ్యముఁబొందుటయున్ సీరంబకా  
నీ మరియుద మా కనుసరించు టసుల్ గలదాక నేలికన్.” ౧౯౬

ఉ. “నేనొక మాటఁ జెప్పెదను నీరజనాభ ! యుద్ధిష్ఠరుండు నుం  
తేనియు నీయుదంత మగుపించిన-వో హృది యుద్ధయుత్సముల్  
మాని పదంబులంబడి తమాపణ గోరి తృజించి పోవు నే  
కానలకో నిజస్థితిని గయ్యము దీరినఁ జెప్పఁగాఁ జగున్. ౧౯౭

కం. అని మాన్పడి సాష్టాంగ  
ప్రణామ మొనరించి యంటి వదయుగలిని నె  
మ్మనమును బ్రకటించుచు నా  
యిన నూసుం డిట్టు లనియె నిభవరదునితో. ౧౯౮

కం. “నీమాటల వినలేదని  
కామజనక ! కోపపడకుఁ గర్మగతిని నే  
మేమున్నదొ యటు లగుఁగా  
యామాటయు, నీవెఱుంగనదె కమలాక్షా!” ౧౯౯

చం. అన విని లేవనెత్తి కమలాక్షుఁడు పల్కెను సస్మితాన్యుడై  
“యనుపమ నీతివర్తనకు హర్షముఁ జెందితి సూర్యపుత్ర ! నే  
దనిసితి నీజగంబున వదాన్యుడ వంచు యశంబునీకు ని  
ల్చు”ననుచుఁ గర్ణ వీడికొనెఁజూచుచు నిల్వడ నూతపుత్రుఁడున్.

కం. అరిగి యుపప్లావ్యము హరి  
కరిపురమున జరిగినట్టి కథనంత యుధి  
ప్తిరునకు విపరించి యనం  
తరము కుశస్థలికిఁ జనియె న్యుదనగతుడై .

౨౦౦

మంగళమహాశ్రీవృత్తము—

మంగళ మనంగపిత ! మంగళచరితా !

మంగళ మభంగయశ ! మంగళ మనంతా !

మంగళ శుభాంగ ! హృదయాంగ పరిశుద్ధా !

మంగళ మరుద్ధ ! వినిబద్ధ వరభోద్ధా !

రంగద సురాంగ పరిభంగక రథాంగా !

రంగ పురసంగ చరణాంగ గతగంగా !

సంగరజితాసుర ! విహంగమతురంగా !

సంగరహితా ! పరమమంగళ మహాశ్రీ ! ౨౦౧

గ ద్య ము

ఇది శ్రీమదిందిరానాథప్రసాదలబ్ధ సహజకవితా విరాజమాన శ్రీమద్భోతమనగోత్ర

దివివంశోద్భవ సరసింహాచార్యపౌత్ర వెంకటాచార్య రంగమాంబికాతనూజ

రంగాచార్యప్రణీత శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వ తృతీయఖండాంతర్గత

పంచమాశ్వాసము — సంపూర్ణము.



24/4/21  
FAN  
Perano 5/5/21



# త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
5	14	భాపంబుల్	భాపంబుల్
13	19	సేసాని	సేనాని
14	8	నుద్యుక్తుడై	నుద్యుక్తుడై
15	13	త్పల్లి	త్తుల్లి
15	24	ప్రియుని	బ్రియుని
18	21	దృపుడై	దృపుడై
19	8	నొసంగు	నొసంగు
19	21	దృ	దృవకోకిల
20	4	భవత్ప్రియగాఢ	భవత్ప్రియరాండ్ర
25	8	బద్ధుడు	బద్ధుడు
26	12	దుర్బలు	దుర్బలు
35	7	దరు స్పృశించి	దరువు స్పృశించి
39	1	మెలంగెద	మెలంగెద
43	17	బరితృప్తిగ	బ్రకటీకృత
44	7	గగ్గంబహో	భావింపుమా
45	20	సమ్మాన	మ్మాన
47	23	గొనె	గొని
48	7	త్కృపనుదర్శిత	త్కృపనుమామక
52	13	లోకించుక	లోకించుక
64	5	శుభోదయమంచు	శుభంబనియెంచి
64	13	నిమాలి	నిమాలి
65	17	సాస్తా	సాస్తా
69	20	మన్యముగా	మన్యముగానీ
70	7	మరుత్మ	మరుత్స
75	18	యసంఖ్యాక	యసంఖ్యాక
76	8	బరోక్షంటు	పరోక్షంటు
77	5	త్యుధా	త్యుధా
78	2	పురుషోత్తమం	పురుషోత్తమం

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
79	5	దాఁపురించుట యదార్థంబౌనుమా	దాఁపరింపమతినిర్మూలంబగుక
83	3	ననంతరంబు	ననంతరింబునఁ
83	24	ద్వివిందునత	ద్వివిందుఁడను
85	7	జ్వలద్బజ్జాలి	జలద్బజ్జాలి
86	3	కమలభవా	కమలభవ
86	8	యోగేంద్రుండు	యోగీంద్రుండు
86	8	బోధింప	బోధింప
87	3	యాదుకొన	యాదుకొన
87	4	పాలురకైకొని	పాలురగెల్చికైకొని
87	7	వ్యా	వా
87	9	మాగధ	మాగధ
87	9	బొనరించి	బొనరించి
88	11	ముల్లతో	ములతో
89	14	గరిని	గరిని
89	24	రక్షకులకు	రక్షులకు
92	11	భారమయి	భారమయి
92	13	బుగోహితులుకొనుహృ	బుగోహితులున్
			హితులున్ నుహృ
92	27	శమయవర్తి సూనుఁడు	శమనసూనుఁడు
		ధర్మజప్రవరుడు	ధర్మరాజప్రవరుఁడు
93	2	ధామాధవుల్	విస్సాగులుకొ
93	11	స్మంత్రం	స్మంత్ర
93	21	ములకు	ములకును
93	22	డెలనుఁ	డెలమి
94	22	కల్పనములు	కల్పనముల
95	11	నెవ్వడు వినుతుండొ	నెవ్వడు ధీవినుతుండొ
95	12	నొక్కడేని	నొక్కడేని,
95	22	కారుడే	కారుడై
95	23	సర్వోత్కృష్టుడై	సర్వోత్కృష్టుడై కృష్ణుడై

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
96	1	సర్వ	సర్వ
96	1	సుత్రాణుండు	సుత్రాముండు
96	19	నగుదాటుల్	నగుబాటు
97	3	భూతుండై	భూతుండై
97	16	వృధాప్రయాసముల్	వృధాయాసముల్
99	3	ప్రాజ్య	ప్రాజ్య
100	1	బహు	బాహు
,,	6	జాబాలినసదృశ	జాబాలి సదృశ
,,	11	మేదు	మేది
,,	12	జూడుండీ	జూడుడీ
101	12	యుండి	యుంట
102	10	దేహము	దేహమును
102	21	నేటికి	నేటికి
102	22	మంచికె	మంచికే
103	2	విలుదేండ్లు	విలుధేండ్లు
,,	3	నొకరిం	నొకరి
,,	8	స్మరిణీయ	స్మరిణీయ
113	20	వలచిన	దలచిన
116	22	నుండబతురతక	నే నిలువబడక
118	4	నాచిత్తవీధి	చిత్తవీధి
,,	11	పోషకహతున	పోషణకర్త
,,	21	జనపదంబు	జనపదంబును
,,	22	చ్చెరువుగ	నచ్చెరువుగ
119	17	తాదృశగుణ	తాదృశగుణా
122	11	దుర్గమబ్ధిలో	దుర్గమంబుధిక
123	4	ర్స్వం	త్వం
124	1	శంభగ	శంబర
126	3	భోధితో	భోధిలో
128	15	రొద	రొద



పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
130	15	యాంతక	యాతంక
135	2	యుదుకులంబు	యదుకులంబు
135	9	క్రకాలబు	క్రకాలబు
135	10	క్రంతజ్ఞుత్	క్రంతజ్ఞు
137	9	అనిన	అనిన
137	12	తనయును	తనయను
142	3	క్షేమోత్తరం	క్షేమోత్తరం
146	12	జన	జన,
147	3	ప్రశస్థ	ప్రశస్త
150	3	యాదరించి	యాదరింపు
150	10	అర్ఘ్య	అర్ఘ్య
152	24	గావుగదా	గావుగదా
153	23	చెనటు	చెనటు
158	9	నుంట	చుంట
163	12	నద్భత	నద్భత
165	20	తరణ	తరుణ
166	5	ప్రపాలి	ప్రవాలి
167	6	భావశా	భావవశా
168	21	మమ్ములఁ	మమ్ముఁ
170	11	పాపిష్టు	పాపిష్టు
„	11	నిష్టుర	నిష్టుర
„	12	రక్షింపఁగా	రక్షింపఁగా
172	6	మధాంధుల	మదాంధుల
172	24	ధర్మప్రదాయ	ధర్మానుగుణ్యంబునా
173	10	అంచి	అంచి
173	19	యజ్ఞ	యాజ్ఞ
177	3	యుధిష్టి	యుధిష్టి
177	3	స్యందనగతి	చనె శతాంగ గతుండై



# ప్రాణాచార్యులవారి గ్రంథములు



1. శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము 5-00  
( పృథమఖండము )
2. శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము 5-00  
( ద్వితీయఖండము )
3. స్తోత్రరత్నములు 0-75  
( యామునాచార్య కృతమున కాంధానువాదము )
4. శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము  
( 4, 5 ఖండములు ఆచ్చులొనున్నవి )



ప్రతులకు—

**భారతీ బుక్ స్టాల్**

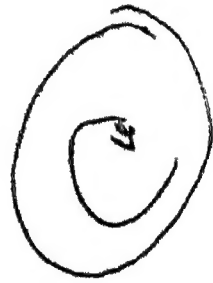
S. R. A. కాలేజి & ఓరియంటల్ హైస్కూలు బిల్డింగ్స్

గుంటూరు - 2

# శ్రీ కృష్ణా తిమా నుష తత్త్వము

( తృతీయఖండము )

1500  
349/11DL  
ROP



దివి రంగాచార్యులు